

# Inhaltsverzeichnis

Programm.....	7
Peter Gretzel, St. Pölten Kirchliche Bestimmungen zur Kirchenmusik von der Enzyklika <i>Annus qui</i> 1749 bis zur Aufhebung der Josephinischen Gottesdienstordnung 1850.....	9
Johannes Leopold Mayer, Baden Aufgeklärter Aberglaube? Das Phänomen eines österreichisch-biedermeierlichen Barockkatholizismus.....	27
Klaus Petermayr, Linz Von Linz aufs Land. Bruckners frühe Kirchenmusik bis zur <i>Missa solemnis</i> . Ein Überblick.....	37
Paul Hawkshaw, Yale Bruckners <i>Festkantate</i> (WAB 16) für die Grundsteinlegung des neuen Linzer Domes 1862: Quellen und Entstehungsgeschichte.....	51
Andreas Lindner, Linz/Wien Bruckners <i>Magnificat</i> (WAB 24) im Kontext der St. Florianer Kirchenmusik....	71
Rainer Boss, Bonn Anton Bruckners <i>Requiem in d-Moll</i> (WAB 39). Kompositorisches Reifezeugnis von 1848/49 zwischen Tradition und Progression.....	85
Karin Wagner, Wien/Linz Ein Vorbild Bruckners? Zu den „ <i>Libera</i> “-Vertonungen von Johann Baptist Weiß.....	109
Wolfgang Kreuzhuber, Linz Ein Wendepunkt. Zu Bruckners <i>Missa solemnis in B</i> (WAB 29).....	133

Ikarus Kaiser, Wilhering	
Solemne Messen und Requiem-Kompositionen von Bruckners oberösterreichischen Zeitgenossen.....	167
Christian Neuhuber, Graz	
„Heftet eure Sinn und Herzen nicht an diese Eitelkeit“ oder Wie viel Barock steckt in den Texten der geistlichen Vokalmusik Bruckners?.....	177
Register.....	183