

Inhaltsverzeichnis

Programm.....	7
Peter Gretzel, St. Pölten	
Kirchliche Bestimmungen zur Kirchenmusik von der Enzyklika <i>Annus qui</i> 1749 bis zur Aufhebung der Josephinischen Gottesdienstordnung 1850.....	9
Johannes Leopold Mayer, Baden	
Aufgeklärter Aberglaube? Das Phänomen eines österreichisch-biedermeierlichen Barockkatholizismus.....	27
Klaus Petermayr, Linz	
Von Linz aufs Land. Bruckners frühe Kirchenmusik bis zur <i>Missa solennis</i> . Ein Überblick.....	37
Paul Hawkshaw, Yale	
Bruckners <i>Festkantate</i> (WAB 16) für die Grundsteinlegung des neuen Linzer Domes 1862: Quellen und Entstehungsgeschichte.....	51
Andreas Lindner, Linz/Wien	
Bruckners <i>Magnificat</i> (WAB 24) im Kontext der St. Florianer Kirchenmusik.....	71
Rainer Boss, Bonn	
Anton Bruckners <i>Requiem in d-Moll</i> (WAB 39). Kompositorisches Reifezeugnis von 1848/49 zwischen Tradition und Progression.....	85
Karin Wagner, Wien/Linz	
Ein Vorbild Bruckners? Zu den „ <i>Libera</i> “-Vertonungen von Johann Baptist Weiß.....	109
Wolfgang Kreuzhuber, Linz	
Ein Wendepunkt. Zu Bruckners <i>Missa solennis in B</i> (WAB 29).....	133

Ikarus Kaiser, Wilhering

Solemne Messen und Requiem-Kompositionen von Bruckners oberösterreichischen Zeitgenossen.....167

Christian Neuhuber, Graz

„*Heftet eure Sinn und Herzen nicht an diese Eitelkeit*“ oder Wie viel Barock steckt in den Texten der geistlichen Vokalmusik Bruckners?.....177

Register.....183