

Vincent DAVID

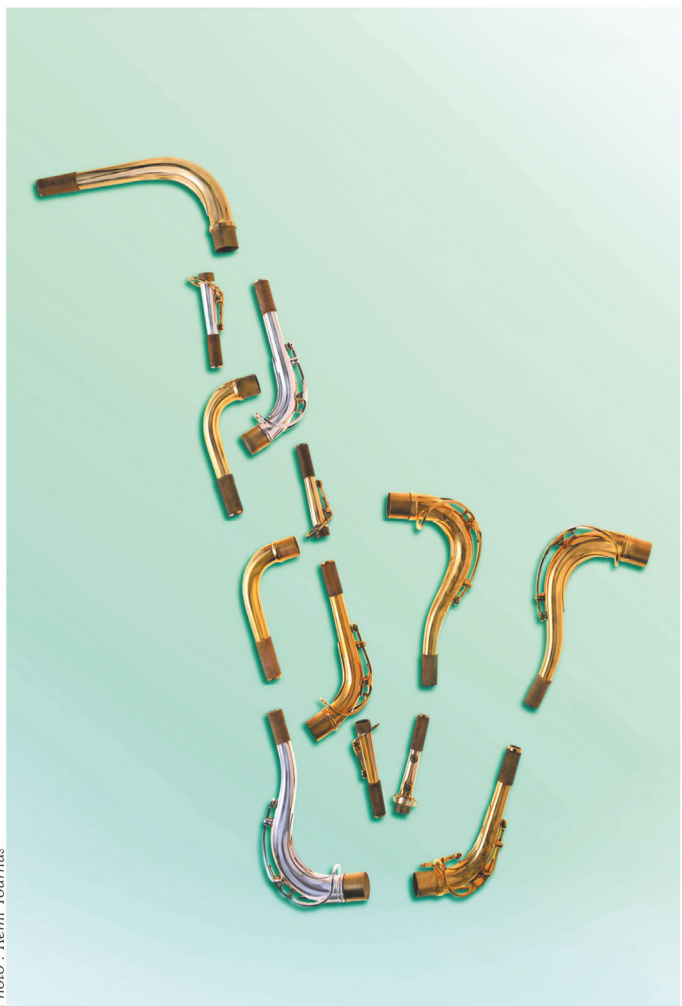


Photo : Rémi Tournus

Échos éclos

pour saxophone ténor

for tenor saxophone

Collection
Vincent DAVID

 Éditions
Billaudot

Note de l'auteur

Composée en 2024 pour Nahikari Oloriz Maya, *Échos éclos* est la troisième pièce pour saxophone ténor solo de cette série, comprenant aussi *Le Livre des échos**.

L'écho principal découle du premier geste organique qui expose le triton – socle commun aux pièces de la série – en harmonique naturelle, et montre toute la puissance et le registre fantastique de ce saxophone.

Paré d'une sonorité entre classique et jazz, un discours mélodique joue sur des couleurs de timbre et d'attaque.

Les échos prennent une inflexion microtonale se faisant l'écho des impacts de sons multiples, aux sonorités inharmoniques, qui jalonnent les phrases.

Finalement, l'écho s'organise, s'accélère afin de créer un mouvement où le rythme répétitif devient la base de l'énergie.

* publié chez le même éditeur

Author's note

Échos éclos for tenor saxophone solo, written in 2024 for Nahikari Oloriz Maya, is the third in a saxophone series that also includes Le Livre des échos.*

Deriving from the initial, essential gesture featuring the interval of a tritone -common to all the pieces in the series- in natural harmonics, the main echo showcases the full-bodied tone and captivating range of the tenor saxophone.

Between classical and jazz tenor sounds, a melodic discourse develops over various tone colors and sound production techniques.

The echoes take a microtonal turn as they start reechoing the inharmonic multiphonics punctuating the phrases.

As the echo finally gets more structured, it also becomes faster and creates a movement in which the repetitive rhythm becomes the very source of energy.

* published by the same publisher

11 $\frac{1}{Ta} C5 + p + \frac{1}{2} + \frac{1}{3}$ $8va$ $N. C1 C3$ $bisb. \frac{1}{2}$ $8va$ $bisb.$ ppp $subtone$

14 $\rightarrow$ souffle timbré
air noise with sound *flatt.*
bruit de clé $\frac{4}{5}$
key hit $\frac{5}{6}$ ff 6 $3 sfz$ ppp

16 *vib.* $N. bisb.$ Ta $\frac{1}{2}$ 3 5 6 C $C1$ $bisb. 4$ *flatt.* $\frac{2}{Tc}$ $\frac{1}{2} Tc$
 ff ppp sfz sfz ppp ff ppp sf 3

18 p 6 mp 6 p 6 p 6 $sfzp$ $< sf$ ff $8va$

19 $\frac{1}{2} C1$ $\frac{1}{2} C2$ $\frac{1}{2} C3$ $bisb. \frac{1}{2}$ $bisb.$ $\frac{1}{2} C1$ $\frac{2}{3} Bb$ ff 6

22 $\frac{1}{2} C1$ $\frac{2}{3} Bb$ $N.$ $\frac{1}{2} Bb$ $N. bisb. \frac{2}{3}$ sfz ppp ff ppp 12 12

24 12 12 $6:5$

25 *ff*

27 *ppp sfz*

31 *pp* *subtone* *p < mp* *8va* *6*

bisb. B_b + C B_b bisb. bisb. C

34 *sfz ppp* *sfz ppp* *ff* *ppp* *sfz* *3*

+ N. vib. bisb. N.

36 *ppp* *sfz pp* *C1* *2 3 5 6 C*

tr Ta tr 3

38 *mp* *p* *5* *5* *3*

39 *mp* *p* *sfz* *pp* *sfz* *3*

bisb. B. bisb. 4

42 *p* *mf* *ff* *pp* *ppp*

Tc 3(B_b) C (5) 1 C1 2 B_b 3 B_b 4 B_b 5 E_b 6 bisb. C4 C3 bisb.

Collection
Vincent DAVID



14, rue de l'Échiquier - 75010 Paris
www.billaudot.com