

## TABLE DES MATIÈRES

Introduction .....	7
--------------------	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### PORTRAITS

I	À la librairie de l'Art indépendant : l'univers symboliste de Debussy . . . . .	17
II	Le « pâtre calabrais » et le poète ou la rencontre de Debussy et de Henri de Régnier . . . . .	48
III	Des <i>Proses lyriques</i> aux <i>Nuits blanches</i> ou Debussy et la tentation poétique . . . . .	62
IV	Debussy lecteur . . . . .	90
V	Un cercle amical franco-belge de Debussy : les Dansaert, les Loewenstein et les Peter . . . . .	131
VI	Grandeur et servitude d'un artiste ou Debussy et l'argent . . . . .	147
VII	L'embarquement pour Cythère ou Debussy et le XVIII <sup>e</sup> siècle . . . . .	197
VIII	Debussy, interprète et exégète de Chopin . . . . .	215

### DEUXIÈME PARTIE

#### ÉTUDES

IX	Les manuscrits Kunkelmann : de nouvelles sources pour les mélodies de jeunesse (1881-1882) . . . . .	235
X	Dans l'atelier de Debussy : un manuscrit méconnu de « De Rêve », première des <i>Proses lyriques</i> . . . . .	276
XI	À la recherche d'une perfection sonore : corrections et changements dans « Sirènes » . . . . .	297

TABLE DES MATIÈRES

XII	Une nouvelle jeunesse pour <i>L'Enfant prodigue</i> . . . . .	325
XIII	Les mésaventures de <i>Monsieur Croche Antidilettante</i> . . . . .	366
XIV	<i>Pelléas et Mélisande</i> aux Bouffes-Parisiens . . . . .	391
XV	<i>Pelléas et Mélisande</i> à la Monnaie . . . . .	411
XVI	Debussy et D'Annunzio : Une relation singulière autour du <i>Martyre de saint Sébastien</i> . . . . .	434
XVII	Autour du <i>Pierrot lunaire</i> de Zágon : Debussy et la question de l'« accent prosodique » . . . . .	454
XVIII	<i>Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon</i> : de Baudelaire à Debussy . . . . .	497
	Autres écrits sur Debussy . . . . .	505
	Index . . . . .	507