



# Concertino für Klarinette

Carl Maria von Weber (1726-1826) Op. 26

Bearbeitung:

**Robert Kuckertz**

AR 2020-552

**AuRen Musikverlag GbR**

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87  
www.auren-musik.de, e-mail: info@auren-musik.de

---

# Concertino für Klarinette

Carl Maria von Weber (1726-1826) Op. 26

Bearbeitung: **Robert Kuckertz**

Carl Maria von Weber gilt als Vorkämpfer der deutschen Oper. Spätestens seit der Uraufführung seines „Freischütz“ 1821 in Berlin war er als der Begründer der deutschen romantischen Volksoper anerkannt.

Es wäre jedoch falsch, Webers künstlerische Bedeutung nur auf sein Opernschaffen zu reduzieren. In seinem kurzen Leben hat er etwa 300 Kompositionen geschaffen, die nahezu alle musikalischen Gattungen des 19. Jahrhunderts umfassen. Besonderen Raum nehmen in seinem Gesamtwerk Kompositionen für Soloinstrumente und kammermusikalische Besetzungen ein.

Dazu gehört auch das Concertino in Es-Dur op. 26, das Weber in nur sechs Tagen niederschrieb. Hier beweist Weber seine spielerische Sicherheit im Umgang mit den klassischen Formen der Sonate, dem Konzert und der Variation. Dabei findet auch sein Klangreichtums, die Vorliebe für interessante harmonische Wendungen und ungewohnte instrumentale Farbigkeit Ausdruck.

In der Bearbeitung für sinfonisches Blasorchester von Robert Kuckertz können diese besonderen Qualitäten eine nochmalige Steigerung erfahren.

## Besetzung:

### Partitur

Solo Klarinette in Bb

Piccolo	1. Flügelhorn in Bb
1. Flöte	2. Flügelhorn in Bb
2. Flöte	1. Horn in F/Eb
1. Oboe	2. Horn in F /Eb
2. Oboe	3. Horn in F/Eb
Fagott	4. Horn in F/Eb
Eb-Klarinette (optional)	1. Posaune in C
1. Klarinette in Bb	2. Posaune in C
2. Klarinette in Bb	3. Posaune in C / Bassposaune
3. Klarinette in Bb	Tenorhorn in Bb
Altklarinette in Eb (optional)	Bariton in C /Bb
Bassklarinette in Bb	1. Tuba / Bass in C /Eb
Alt Saxophon in Eb	2. Tuba / Bass in C/Bb
Tenor Saxophon in Bb	Kontrabass
Bariton Saxophon in Eb	
1. Trompete in Bb	Pauken
2. Trompete in Bb	Kleine Trommel (Snare)
3. Trompete in Bb	Große Trommel (Bass Drum) +
4. Trompete in Bb	Becken a 2 (Cymbal)

Zusatzstimmen auf Anfrage

# Concertino für Klarinette

Carl Maria von Weber

Bearb.: Robert Kuckertz

Adagio ma non troppo  $\text{♩} = 84$

Score for Concertino für Klarinette by Carl Maria von Weber, arranged by Robert Kuckertz. The score is for orchestra and features a solo Clarinet in B-flat. The instrumentation includes Piccolo/Flöte 1, Flöte 2, Oboe 1+2, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, B-Klarinette 2, B-Klarinette 3, Alt-Klarinette in E, Bass-Klarinette, Alt-Sax. in E, Tenor-Sax. in B, Bariton-Sax. in E, Solo Klarinette in B, Trompete 1/2 in B, Trompete 3/4 in B, Flügelhorn 1/2 in B, Horn in F 1/2, Horn in F 3/4, Posaune 1/2 in C, 3. Posaune in C (Bass-Posaune), Tenorhorn / Bariton in C, Tuba 1/2 in C, Kontrabass, Pauken, Snare Dr., and Drum Set. The score is in 3/4 time, key signature varies, and dynamic markings like ff, f, p, pp, tr., >, and 1. Fl. are present.

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Solo

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1+2

Pos. 3

Th./Bar.

Tb.

Bs.

Pk.

Sn. Dr.

D. S.

A

1. Fl.

17

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. *pp* *mf* *pp*

E♭ Kl.

Kl. 1 *pp* *mf* *pp*

Kl. 2 *pp* *mf* *pp*

Kl. 3 *pp* *mf* *p*

Alt-Kl. *pp*

B. Kl. *pp* *p* *mf* *pp*

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax. *pp* *p*

17 solo *f* *p* *f* *pp*

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flg. *play!* *mp* *p* *mf*

Hrn. 1/2 *p* *mf* *pp*

Hrn. 3/4 *p* *mf* *pp*

Pos. 1+2

Pos. 3

Th./Bar. *pp* *p* *mf*

Tb. *pp* *p* *mf* *pp*

Bs. *mf* *pp*

Pk. *mf*

Sn.Dr.

D. S. 17

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg. *cresc.* *pp* *p*

E-Kl.

Kl. 1 *cresc.* *pp* *p*

Kl. 2 *cresc.* *pp* *p*

Kl. 3 *cresc.* *pp* *p*

Alt-Kl. *cresc.* *pp* *p*

B. Kl. *cresc.* *pp* *p*

A. Sax. *pp* *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p* *pp* *p*

**25**

Solo *mf* *f* *p* *pp*

Trp.1/2

Trp.3/4

Fig. *p*

Hrn.1/2

Hrn.3/4 *p*

Pos.1+2 *pp* *p*

Pos. 3 *pp*

Th.Bar. *p* *pp* *p*

Tb. *p* *pp* *p*

Bs. *p* *pp*

Pk. *p*

Sn.Dr.

D. S.

**Thema Andante**  $\text{♩} = 108$

33

1. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

p

pp

pp

Es Kl.

p

Kl. 1

p

Kl. 2

p

pp

>

Kl. 3

p

pp

>

Alt-Kl.

p

pp

>

B. Kl.

p

p

A. Sax.

p

pp

T. Sax.

pp

B. Sax.

p

33

solo

pp

Trp.1/2

Trp.3/4

Flg.

1. Horn

pp

p

Hrn.1/2

pp

>

Hrn.3/4

pp

>

Pos.1+2

pp

a 2

Pos. 3

pp

Th./Bar.

pp

pp

p

Tb.

pp

pp

p

Bs.

p

Pk.

pp

Sn.Dr.

D. S.

33

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 33, includes parts for Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, A. Saxophone, T. Saxophone, and B. Saxophone. The bottom system continues from measure 33 and includes parts for Solo instrument, Trombones 1/2, Trombones 3/4, Flugelhorn, Horns 1/2, Horns 3/4, Trombones 1+2, Bass Trombone, Bassoon, and Percussion. Various dynamics like pp, p, and > are indicated throughout the score.

42

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob.  
Fg.  
E-Kl.  
Kl. 1  
Kl. 2  
Kl. 3  
Alt-Kl.  
B. Kl.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.

*p*

1. Fl. *p*

Solo  
Trp.1/2  
Trp.3/4  
Fig.  
Hrn.1/2  
Hrn.3/4  
Pos.1+2  
Pos. 3  
Th. Bar.  
Tb.  
Bs.  
Pk.  
Sn. Dr.  
D. S.

*p*

*f*

*p*

*mf*

*f*

42

- 6 -

Più vivo  $\text{♩} = 126$

+ P.I.C.

Fl. 1      Fl. 2      Ob.      Fg.      1. + 2. Fl.

Es Kl.      Kl. 1      Kl. 2      Kl. 3      Alt-Kl.      B. Kl.

A. Sax.      T. Sax.      B. Sax.

50      solo

Trp. 1/2      Trp. 3/4      Flg.

Hrn. 1/2      Hrn. 3/4      Pos. 1+2

Pos. 3      Th./Bar.      Tb.      Bs.

Pk.      Sn.Dr.

D. S.