

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

Bass Trombone

Géo-Pierre Moren

EMR 61486

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen. -"Lächeln" Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen. Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen. -Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein.

Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen. Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.

A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen



Géo-Pierre Moren

1

2

B. Echauffement élèves débutants
Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3



4





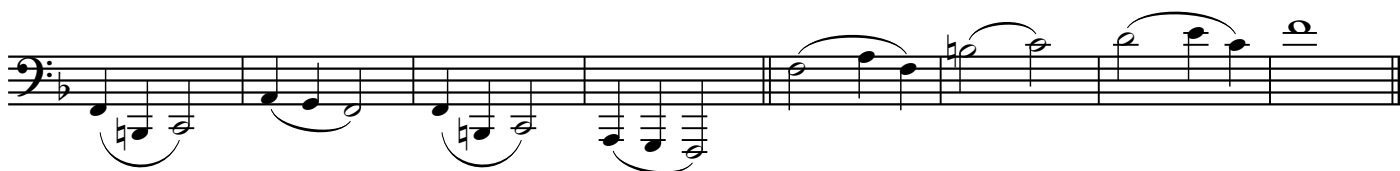
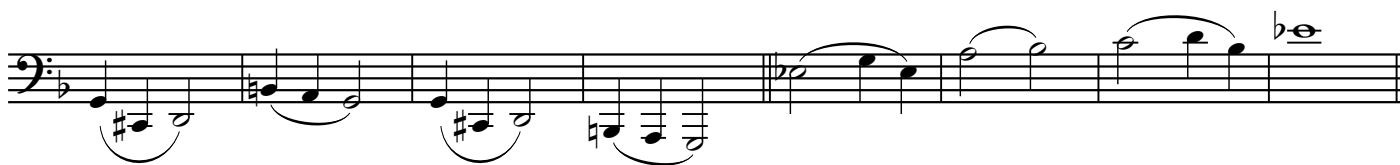


Warming up for advanced students / Einspielen für fortgeschrittene Schüler

16

The musical score for exercise 16 consists of ten staves of music, all in bass clef and 6/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The exercise is divided into two main sections by a double bar line on each staff. The first section of each staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and ties. The second section features more complex rhythmic patterns, including dotted rhythms and longer note values, also with slurs and ties. The final notes of each staff are often held or tied into the next measure.



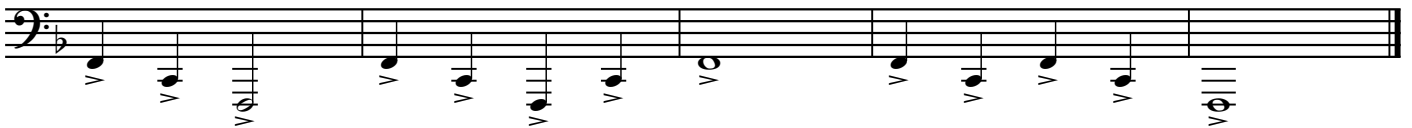


18



27

Musical score for exercise 27, featuring ten staves of bass clef notation in 4/4 time with a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





BASS TROMBONE

BASS TROMBONE TUTORS

EMR 115	BACHMANN / SLOKAR	Schule für Bassposaune
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 119	SLOKAR / BACHMANN	Schule für Posaune mit Quartventil (BC)

BASS TROMBONE STUDIES

EMR 21417	BLAZHEVITCH, V.	7 Russian Etudes
EMR 167	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies
EMR 21552	MÜLLER, Robert	Technische Studien Vol.1
EMR 21553	MÜLLER, Robert	Technische Studien Vol.2
EMR 21554	MÜLLER, Robert	Technische Studien Vol.3
EMR 21555	MÜLLER, Robert	Technische Studien Vol.1-3
EMR 114	VOBARON / RYSER	Etüden für Bassposaune

BASS TROMBONE & PIANO

EMR 4369	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 28713	ALBINONI, Tomaso	Concerto in D Minor
EMR 28686	ALBINONI, Tomaso	Concerto in Eb Major
EMR 28659	ALBINONI, Tomaso	Concerto in G Major
EMR 317N	ALBINONI, Tomaso	Konzert B-Dur
EMR 8564	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8545	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8655	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 8522	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 19955	ARMITAGE, Dennis	Holiday Swing
EMR 21513	ARMITAGE, Dennis	Mellow Melody
EMR 20762	ARMITAGE, Dennis	Romantic Blue
EMR 23478	ARMITAGE, Dennis	Take-Off
EMR 2024	ARMITAGE, Dennis	Way Down Blues
EMR 20955	ARMITAGE, Dennis	Wild And Blue
EMR 19270	BACH, Johann S.	Aria
EMR 510N	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2104N	BACH, Johann S.	Chorale Prelude
EMR 2107N	BACH, Johann S.	Prelude D Minor
EMR 2105N	BACH, Johann S.	Prelude XVII
EMR 2103N	BACH, Johann S.	Prelude XX
EMR 2106N	BACH, Johann S.	Prelude XXII
EMR 23326	BACH, Johann S.	Siciliano
EMR 21201	BALAY, Guillaume	Andante et Allegretto
EMR 21708	BALAY, Guillaume	Prélude et Ballade
EMR 2282N	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286N	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286N	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286N	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180N	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 20483	BARCLAY, Ted	Peace And Love
EMR 25387A	BEATLES, The	8 Greatest Hits
EMR 923N	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923N	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923N	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 28790	BEETHOVEN, L.v.	Romance
EMR 30569	BEETHOVEN, L.v.	Schottisches Lied
EMR 28840	BEETHOVEN, L.v.	Sonatine
EMR 8545	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8564	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8522	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8677	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8522	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 23365	BIZET, Georges	Entr'acte
EMR 292	BJELINSKI, B.	Drei Biblische Legenden
EMR 21141	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°1
EMR 21158	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°2
EMR 21178	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°3
EMR 21364	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°4
EMR 21385	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°5
EMR 21439	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°7
EMR 21459	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°8
EMR 21479	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°9
EMR 21530	BLAZHEVICH, V.	Concerto N°10
EMR 24157	BOCCHERINI, Luigi	Minuetto
EMR 2217	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2217	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2217	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 289A	BOND, Capel	Concerto N°6 in Bb
EMR 25658	BRAHMS, Johannes	Albumblatt
EMR 21781	BUTTALL, Philip	Tutti Frutti

Bass Trombone & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 25471A	CAPLET, André	Adagio
EMR 25770	CARULLI, Ferdinando	Andante Affettuoso
EMR 25303A	CHOPIN, Frédéric	2 Préludes
EMR 291A	CORRETTE, Michel	Sonata in D Minor
EMR 8500	CRÜGER, Johann	Sacred Music Volume 4
EMR 25239A	CZERNY, Carl	2 Marches
EMR 21973	CZERNY, Carl	Grande Marche
EMR 2168N	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 21266	DANKS, H.P.	Silberfäden
EMR 2039F	DELLA BELLA, D.	Sonata in C Major
EMR 30712	DONIZETTI, Gaetano	Una furtiva lagrima
EMR 21636	DUBOIS, Théodore	Première Suite
EMR 209	DVARIONAS, B.	Thema & Variationen
EMR 21620	ELGAR, Edward	Nimrod
EMR 22355	FAURE, Gabriel	Après un Rêve
EMR 305N	FRANCK, Melchior	Suite de Danses
EMR 2310	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305N	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 25602	GADE, Niels W.	Album Leaves N°1
EMR 2145N	GALLIARD, Johann E.	6 Sonatas
EMR 2139N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°1 in A minor
EMR 2140N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°2 in G major
EMR 2141N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°3 in F major
EMR 2142N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°4 in E minor
EMR 2143N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°5 in D minor
EMR 2144N	GALLIARD, Johann E.	Sonata N°6 in C major
EMR 28937	GAY, Bertrand	3 Sketches pour Justine
EMR 4355	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4355	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4355	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4308	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 28864	GAY, Bertrand	Dans la vieille maison
EMR 28889	GAY, Bertrand	Dolly
EMR 28913	GAY, Bertrand	M'Elodie
EMR 30736	GAY, Bertrand	Verbier Mon Amour
EMR 8611	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 22374	GERSHWIN, George	Gershwin 20 Greatest Hits
EMR 8589	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 20033	GERSHWIN, George	Rhapsody In Blue
EMR 8677	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 8633	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 28817	GLINKA, Mikhail	Reiselied
EMR 25546	GOUNOD, Charles	Air des Bijoux / Chœur des Soldats
EMR 2007	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 30592	HAENDEL, Georg F.	Arie
EMR 30515	HAENDEL, Georg F.	Concerto in G Minor
EMR 30542	HAENDEL, Georg F.	Larghetto
EMR 30684	HAENDEL, Georg F.	Sonate N°VI
EMR 302N	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 8633	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 8589	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 8677	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8564	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 8611	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)
EMR 30243	JOPLIN, Scott	The Sycamore
EMR 216	KOETSIER, Jan	Allegro Maestoso
EMR 273	KOETSIER, Jan	Falstaffade
EMR 2189	KRIVOKAPIC, Igor	Rhapsody
EMR 25714	LALO, Edouard	Andante
EMR 307N	LOEILLET, J.B.	Sonate en Do Majeur (Sturzenegger)
EMR 2465	LOEILLET, J.B.	Sonata
EMR 26195N	LOVLAND, Rolf	You Raise Me Up
EMR 8545	MACDUFF, G. (Arr.)	Bill Bailey (5)
EMR 8611	MACDUFF, G. (Arr.)	Charlie Is My Darling (5)
EMR 8655	MACDUFF, G. (Arr.)	Marching Through Georgia (5)
EMR 8677	MACDUFF, G. (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 8564	MACDUFF, G. (Arr.)	Scotland The Brave (5)
EMR 23639	MACMURROUGH, D.	Macushla
EMR 927N	MANCINI, Henry	The Pink Panther
EMR 2048N	MARCELLO, B.	6 Sonatas
EMR 301N	MARCELLO, B.	Adagio - Largo - Allegretto
EMR 2043N	MARCELLO, B.	Sonata N°1 in F major
EMR 2044N	MARCELLO, B.	Sonata N°2 in E minor
EMR 2032N	MARCELLO, B.	Sonata N°3 in A minor
EMR 2045N	MARCELLO, B.	Sonata N°4 in G minor
EMR 2046N	MARCELLO, B.	Sonata N°5 in Bb major
EMR 2047N	MARCELLO, B.	Sonata N°6 in G major
EMR 2065N	MENDELSSOHN, F.	Auf Flügeln des Gesanges
EMR 25499A	MERTZ, Johann K.	Adagio
EMR 202N	MONTI, Vittorio	Csardas (version in C minor)
EMR 2195N	MONTI, Vittorio	Csardas (version in D minor)
EMR 21592	MOREN, Bertrand	Psychodelia
EMR 31134	MOREN, Bertrand	The Big Apple
EMR 2151N	MORTIMER, John G.	Happy Birthday