

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
----------------	---

1. Historisches

Vom Umgang mit historischen Instrumenten	9
Historisch oder Edelschrott	37
Musikalische Temperatur	47

2. Interpretation

Das Kreuz mit den Verzierungen und den Tempi	53
Klassische Stolpersteine	63
Immer in Eile ...	71
Agogik	77
Interpretation	83

3. Spieltechnisches

Üben - strategisch richtig	89
Fehlhaltungen	105
Freundliche Übernahme	111
Von Tonleitern und Arpeggien	115
Von Terzen und Doppelgriffen	125
Repetitionen	139
Seit 1785 treten wir aufs Pedal	145
Der stete Kampf gegen das Vergessen	153
Auswendig oder nicht?	157

4. Klaviertechnisches

Vom guten Sitzen	163
Hilfe beim Klavierkauf	171
Digital oder Hybrid	185
Erste Hilfe fürs Klavier	197
Von der Haptik	211

5. Unterricht

Selbstständige(r) Musikerzieher(in)	217
Begleiten und Leiten	227
Wenn es um Geld geht ...	235
Der Umgang mit den lieben Kleinen	243
Ich habe keine Lust mehr ...	251
Erwachsenenbildung am Klavier	257

6. Auftritt

Der große Auftritt	263
Es werde Licht ...	281
Der etwas andere Auftritt	289
Der etwas andere Auftritt unter freiem Himmel	303
Die Qual der Wahl	313
Der Wettbewerbspianist	319
Klavier und Orchester / Katz und Maus oder einer wird gewinnen ... ?	325

7. Randbereiche

Kreative Fenster	331
Darf es etwas mehr sein?	337
Klangqualität erkennen	345
Vom konsumierenden und vom technischen Hören	351
Manchmal ist man Veranstalter	357
„Vertrag“ kommt von vertragen ...	363
GEMA / GVL	371
Iss das!	375
Achtung, Aufnahme! - Die gängigen Verfahren und ihr Einsatzbereich	383
Ausflüge in den Rock- und Popbereich	399
Wie viel Computer braucht ein Pianist?	405
Der Weg zum eigenen Video	415

Der Autor	429
-----------	-----