

INHALT

Vorwort zur 1. Auflage	7
Vorwort zur Neuauflage	9
Chronik	11
Aspekte	67

I. Musikkritik und künstlerisches Bewußtsein

1.	Kunst, Wissenschaft und Leben	69
2.	Musik und Gesellschaft	74
3.	David gegen die Philister	82
4.	Anfänge einer Romantischen Klavierzeitung	87
5.	Der Musiker in Geschichte und Gegenwart	90
6.	Poesie und Charakter	95
7.	Abwendung vom Weltgetümmel	106

II. Schumanns Instrumentalmusik – Konzeptionen und Wandlungen

1.	»Herr Wagner hat Sie überflügelt«	124
2.	Gestalten und redende Charaktere	127
3.	Sonaten oder Phantasien – was liegt am Namen!	144
4.	Musik als Erzählung	153
5.	Das Sinfonische Jahr	157
6.	Die übersehenen Fruchtbäume der Kammermusik	171
7.	Charaktere und Kontrapunkte	180
8.	Ein Hauptwerk in dunkler Zeit	183
9.	Kunst des »inneren Ohres«	186
10.	Äußere Stürme und Musik am Kamin	195
11.	Konzertante Entdeckungen	203
12.	Sinfonie und Landschaft	208

III. Stimmungsllyrik und volkstümliches Singen

1.	Absolute Musik und Lied	229
2.	Solistisches und chorisches Lied	240

IV. Zwischen Musikdrama und Oratorium

1.	Ein neues Genre für den Konzertsaal	250
2.	Schwierigkeiten mit der Romantischen Oper	256
3.	Das Drama des großen Einsamen	266
4.	Sublime Poesie und visionäre Musik	270
5.	Volksoratorium und Kirchenmusik	277

V. Der Tondichter in Kunst und Leben

1.	Frühe Prägungen	290
2.	Mensch und Welt	296
3.	Der Ehemann, Vater und Pädagoge	305
4.	Der Musizierende	315
5.	Der Kranke	324

VI. Anmerkungen zur Schumann-Rezeption

340

Chronologisches Werkverzeichnis	357
Bildteil	365
Bibliographie	393
Personenregister	403