

INHALT	Seite
Dank	5
Einleitung	6
Vorwort zur deutschen Ausgabe	7
Chronologie	8
Erster Teil: 1858 – 1899	11
I.1 „Wenn ich Prinzessin wäre“	12
I.2 Die Jahre am Konservatorium	16
I.3 Madame Domange	28
I.4 1886–1891. Vom ‚Art musical‘ zum ‚Piano soleil‘	35
I.5 „Erhebe dich, meine Seele“	47
I.6 „Piangero!“	58
I.7 „Die Liebe, von der man träumt, ist süßer, Madeleine, o Madeleine!“	66
Ein Klavierzyklus: Les Femmes de légende	68
Zweiter Teil: 1899 – 1937	81
II.1 Versuch einer Verarbeitung	82
II.2 Das Klavierwerk	92
II.3 Die Familie Domange von 1900 bis 1914	
Das Orgelwerk	105
Die Zeit der Hochzeiten	108
II.4 Die Schattenfamilie von 1900 bis 1914	
Die weltliche Vokalmusik	116
II.5 Die Kammermusik bis 1914	127
Das Orchesterwerk	142
II.6 Das Schweigen des Krieges	147
Der ‚Pate‘ Hettich	150
Die ‚Patin‘ Mélanie	152
II.7 Das Schweigen der Nachkriegszeit	165
II.8 Die Kammermusik der dritten Periode	174
II.9 Himmelwärts – am Ende eines langen Lebens	
Die geistliche Musik für Gesang	185
Nachwort	196
Anmerkungen	200
ANHANG	
I Originalfassung der in den Text eingefügten Gedichte	206
II Werkverzeichnis	209
III Diskografie	222
IV Bibliografie	228
V Personenverzeichnis	230
VI Alphabetisches Werkverzeichnis	234
VII Die Familie Domange 1900 und 1914	238