

Méthode d'échauffement

Warming Up / Einspielübungen

Euphonium or Baritone (♭)

Géo-Pierre Moren

EMR 61488

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Géo-Pierre Moren



Français : Géo-Pierre Moren est né à Vétroz, en Valais, où il habite actuellement. Il a fait ses études musicales aux Conservatoires de Sion et de Lausanne.

Il a ensuite poursuivi sa formation de directeur avec de très grands chefs de Brass Bands anglais, soit M. Richard Evans, le Major Peter Parkes, M. Howard Snell et M. James Gourlay.

Fondateur du Brass Band 13 Etoiles, il a été appelé à la direction dès 1977.

Il a dirigé également le Brass Band 13 Etoiles « formation B » qu'il a fondé en 1992 pendant plus de 20 ans, la « Concordia » de Vétroz, durant 43 ans, ainsi que la fanfare de la Police Cantonale valaisanne pendant 20 ans et la Persévérante de Conthey pendant plus de trente ans. Il a remporté de nombreux concours avec ses sociétés dont au moins une fois tous les concours existant en Suisse pour les Brass Bands d'Excellence.

Géo-Pierre Moren est d'autre part spécialiste de la formation des musiciens et a fondé son école de musique privée en 1979. Ses élèves ont remporté un nombre impressionnant de titres de champion valaisan et suisse (plus d'une centaine).

Il est l'un des principaux fondateurs du Championnat valaisan des solistes juniors et quatuors auquel participent chaque année plus de 300 jeunes solistes.

Géo-Pierre Moren a été le lauréat 2000 du « prix de la fondation Rüenzi » attribué par l'Etat du Valais, en récompense de ses activités musicales.

En 2010, il a été le lauréat du « Prix du Musicien Suisse Stephan Jaeggi », décerné par l'Association fédérale des musiques, pour les mêmes raisons.

English: Géo-Pierre Moren was born in Vétroz, in the canton of Valais, where he currently lives. He studied music at the Conservatories of Sion and Lausanne.

He then continued his training as a conductor with some of the greatest English brass band conductors, namely Richard Evans, Peter Parkes, Howard Snell and James Gourlay.

He was the founder of Brass Band 13 Etoiles and became its conductor in 1977.

He also conducted the Brass Band 13 Etoiles "formation B" which he founded in 1992, for more than 20 years, the "Concordia" of Vétroz for 43 years, as well as the brass band of the Valais Cantonal Police for 20 years and the Persévérante of Conthey for more than 30 years. He has won numerous competitions with these bands, including at least once all the brass band competitions which exist in Switzerland for the "Excellence" category.

Géo-Pierre Moren is also a specialist in the training of musicians and

founded his private music school in 1979. His students have won an impressive number of championship titles in Valais and elsewhere in Switzerland (more than a hundred).

He is one of the main founders of the Valais Championship for junior soloists and quartets, in which more than 300 young soloists participate each year.

In 2000 Géo-Pierre Moren was the winner of the "Prix de la Fondation Rüenzi" awarded by the canton of Valais in recognition of his musical activities.

In 2010, he was the winner of the "Stephan Jaeggi Swiss Musician Prize", awarded by the Federal Music Association, for the same reason.



Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

L'échauffement est très important, pour ne pas dire indispensable !
L'idéal est d'effectuer ces exercices chaque jour, quand l'élève commence à jouer.

Travail de pré-échauffement (mise en train) :

Jouer une dizaine de notes indéterminées avec l'embouchure seule pour un 1er contact.

Jouer chaque séquence de l'exercice avec l'instrument avec les doigtés indiqués.

Ceci sert à réveiller les muscles des lèvres et habitue l'élève à pouvoir corriger la hauteur des notes. Pour monter, avancer la lèvre inférieure, pour descendre avancer la lèvre supérieure.

Travail d'échauffement (exercices pour l'acquisition d'un bon son, d'un super aigu et d'un super grave) :

Jouer chaque séquence avec l'instrument, avec les doigtés normaux, puis répéter avec l'embouchure seule - descendre le plus bas possible et monter le plus haut possible. L'embouchure seule doit être tenue d'une seule main (droite ou gauche au choix) entre le pouce et l'index. Doigts au sommet de la tige de l'embouchure, à l'opposé de la bouche. Respirer profondément dans le ventre et SOUFFLER. Ceci est extrêmement important. Pour contrôler si l'on souffle suffisamment, tenir avec la main libre une petite feuille (genre post it) à environ 15 cm de la sortie de l'embouchure. Si la feuille bouge bien, c'est que l'on souffle correctement. Dans le cas où la feuille reste immobile ou ne bouge que légèrement, il faut reprendre jusqu'à un résultat satisfaisant.

Pour monter :

-Les lèvres doivent se rapprocher depuis les côtés vers le centre, non de bas en haut ou de haut en bas, ceci pour permettre la sortie de l'air au centre. Les muscles des joues doivent se contracter.

-Il ne faut pas « sourire » pour monter, c'est-à-dire ne pas tirer les coins de la bouche vers l'extérieur, ceci pour la raison indiquée ci-dessus et également pour économiser la résistance des muscles centraux.

Prononcer la syllabe UUH pour les aigus afin d'aider le mouvement correct.

-Il faut lever la tête, surtout le menton et OUVRIR GRAND LES YEUX.

Dans l'aigu, l'élève a souvent tendance à fermer les yeux ce qui ferme tout : le visage et les lèvres.

Pour descendre :

- Les lèvres doivent s'ouvrir, les coins de la bouche dans la position normale, le menton doit descendre. Prononcer la syllabe OOH pour les graves afin d'aider le mouvement correct.

Développement du son et du volume :

Jouer chaque ligne avec l'instrument dès la page 35. Une ligne fff, une ligne ppp et alterner chaque fois la nuance. Il est recommandé de commencer à chaque entraînement avec la nuance différente de la fois précédente : 1ère fois, 1ère ligne fff, 2ème ligne ppp - 2ème fois, 1ère ligne ppp, 2ème ligne fff, etc...Attention à garder le même son sur chaque note.

Einspielen ist sehr wichtig, um nicht zu sagen unerlässlich!
Idealerweise sollten diese Übungen jeden Tag durchgeführt werden,
wenn der Schüler mit dem Spielen beginnt.

Vor dem Einspielen:

Spielen Sie etwa zehn unbestimmte Töne nur mit dem Mundstück allein für den ersten Kontakt. Spielen Sie jede Sequenz der Übung mit dem Instrument mit den angegebenen Fingersätzen. Dies dient dazu, die Lippenmuskeln zu wecken und den Schüler daran zu gewöhnen, die Tonhöhe der Noten korrigieren zu können. Um höher zu spielen, bewegen Sie die Unterlippe nach vorne, um tiefer zu spielen, bewegen Sie die Oberlippe nach vorne.

Einspielen (Übungen zur Erlangung eines guten Klanges, sowohl in den hohen wie auch in den tiefen Registern)

Spielen Sie jede Sequenz mit dem Instrument, mit normalen Fingersätzen, dann wiederholen Sie sie mit dem Mundstück allein - gehen Sie so tief wie möglich hinunter und so hoch wie möglich hinauf. Das Mundstück allein sollte mit einer Hand (wahlweise rechts oder links) zwischen Daumen und Zeigefinger gehalten werden. Finger an der Oberseite des Mundstückschafts, gegenüber dem Mund. Atmen Sie tief in den Bauch und BLASEN Sie. Dies ist äußerst wichtig. Um zu prüfen, ob Sie genug blasen, halten Sie mit der freien Hand ein kleines Stück Papier etwa 15 cm vom Mundstück entfernt. Wenn sich das Blatt gut bewegt, blasen Sie richtig. Wenn das Blatt unbeweglich bleibt oder sich nur geringfügig bewegt, wiederholen Sie den Vorgang, bis Sie zufrieden sind.

Nach oben gehen:

-Die Lippen sollten sich von den Seiten zur Mitte hin bewegen, nicht nach oben und unten, damit die Luft in der Mitte austreten kann. Die Wangenmuskeln sollten sich zusammenziehen.
-„Lächeln“ Sie nicht nach oben, d.h. ziehen Sie die Mundwinkel nicht nach außen, aus dem oben genannten Grund und auch, um den Widerstand der zentralen Muskeln zu schonen.
Sprechen Sie die Silbe UH für die hohen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.
-Der Kopf sollte angehoben sein, insbesondere das Kinn, und die Augen sollten weit geöffnet sein.
Bei hohen Tönen neigt der Schüler oft dazu, die Augen zu schließen, was alles verschließt: das Gesicht und die Lippen.

Zum Absteigen:

- Die Lippen sollten geöffnet sein, die Mundwinkel in normaler Position, das Kinn sollte fallen.
Sprechen Sie die Silbe OH für die tiefen Töne aus, um die richtige Bewegung zu unterstützen.

Entwicklung von Klang und Lautstärke:

Spielen Sie jede Zeile von Seite 35 mit dem Instrument. Eine Zeile fff, eine Zeile ppp und jeweils die Dynamik abzuwechseln. Es wird empfohlen, jede Übung mit einer anderen Nuance als die vorherige zu beginnen: 1. Mal, 1. Zeile fff, 2. Zeile ppp - 2. Mal, 1. Zeile ppp, 2. Zeile fff, usw... Achten Sie darauf, dass Sie bei jeder Note den gleichen Klang beibehalten.

Warming up is very important, not to say essential!

Ideally, these exercises should be done every day, when the student starts playing.

Pre-warm-up work :

Play about ten indeterminate notes with the mouthpiece alone for a first contact.

Play each sequence of the exercise with the instrument, with the indicated fingerings.

This serves to awaken the lip muscles and gets the student used to being able to correct the pitch of the notes. To raise the pitch, move the lower lip forward, to lower the pitch, move the upper lip forward.

Warm-up work (exercises for the acquisition of a good sound and excellent high and low registers):

Play each sequence with the instrument, with normal fingerings, then repeat with the mouthpiece alone: go down as low as possible and up as high as possible. The mouthpiece alone should be held with one hand (right or left, as desired) between thumb and forefinger. Fingers at the top of the mouthpiece stem, opposite the mouth. Breathe very deeply and BLOW hard. This is extremely important. To check if you are blowing enough, hold a small piece of paper with your free hand about 15 cm from the mouthpiece. If the paper moves a lot, you are blowing correctly. If the sheet remains motionless or moves only slightly, repeat the process until you are satisfied.

To play higher:

-The lips should move in from the sides towards the centre, not up and down, to allow the air to exit in the centre. The cheek muscles should contract.

-Do not "smile" upwards, i.e. do not pull the corners of the mouth outwards, for the reason given above and also to save the resistance of the central muscles.

Pronounce the syllable OO (as in 'pool') for high notes to help the correct movement.

-The head should be raised, especially the chin, and the eyes should be opened wide.

In the high register, the student often tends to close his eyes which closes everything: the face and the lips.

To play lower:

- Lips should open, corners of mouth in normal position, chin should drop. Pronounce the syllable OH (as in 'coat') for the low notes to help the correct movement.

Development of sound and volume:

Play each line with the instrument from page 35. One line fff, one line ppp and alternate the dynamic each time. It is recommended to start each practice with a different dynamic than the previous one: 1st time, 1st line fff, 2nd line ppp: 2nd time, 1st line ppp, 2nd line fff, etc... Be careful to keep the same sound on each note.

A. Pré-échauffement / Pre-Warm-ups / Vor dem Einspielen



Géo-Pierre Moren

1

2

B. Echauffement élèves débutants

Warming up for Beginners / Einspielen für Anfänger

3

4





Warming up for advanced students / Einspielen für fortgeschrittene Schüler

16

The musical score for exercise 16 is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of 12 staves of music. The exercise is a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours, with various slurs and ties. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The exercise is designed for technical warm-up for advanced students.

17

The image displays a musical exercise labeled '17' in a box. The exercise is written for a single melodic line on a bass clef staff in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation consists of ten staves, each containing a single melodic line. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The exercise is divided into two main sections by a double bar line on the first staff. The first section spans the first five staves, and the second section spans the remaining five staves. The notation is clean and professional, typical of a music textbook or exercise book.



18

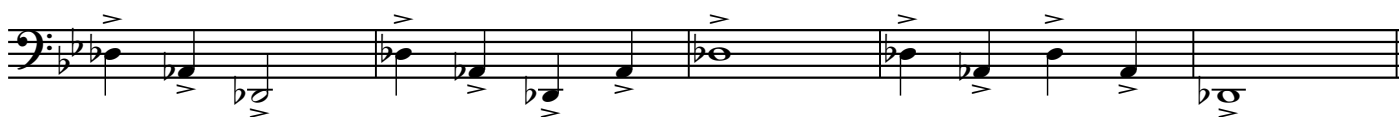


Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: G2 (quarter), F2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F1 (quarter), E1 (quarter), D1 (quarter), C1 (half).

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with a 'v' (accents). The piece concludes with a final whole note chord.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]





EUPHONIUM

EUPHONIUM TUTORS

EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 110	MICHEL, Jean-Fr.	Blattlese-Schule / Ecole de lecture (TC)
EMR 112	MICHEL, Jean-Fr.	Schule für Euphonium (TC)
EMR 174	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 1
EMR 175	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 2
EMR 176	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 3
EMR 177	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 4
EMR 178	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 5
EMR 179	MORTIMER, John G.	Technical & Melodic Studies Vol. 6
EMR 104	REIFT, Marc	Einspielübun / Mise en trai / Warm-up (TC)
EMR 109	REIFT, Marc	Rhythmus Schule / School of Rhythm
EMR 116	SLOKAR/REIFT	Die Flexibilität / La Souplesse
EMR 4447	TAUBER, Florian	25 Warm-Up
EMR 160	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method (TC)
EMR 164	ZWAHLEN, Markus	Schule / Méthode / Method 2 (TC)

EUPHONIUM STUDIES

EMR 165	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Bass Clef)
EMR 166	BLAZHEVITCH, V.	70 Studies (Tenor Clef)
EMR 183	BOEHME, Oskar	24 Melodic Studies
EMR 181	BURBA, Malte	Omnibus
EMR 117M	KOMISCHKE, Uwe	24 Etüden
EMR 125M	KOMISCHKE, Uwe	Einblasübungen / Warm-ups
EMR 126M	KOMISCHKE, Uwe	Tägliche Übungen / Daily Drills
EMR 127M	KOMISCHKE, Uwe	Virtuositätsübungen
EMR 118A	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 1
EMR 118B	LIEBMANN, Hans	Elementar-Technik Vol. 2
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Attaque Binaire et Ternaire (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Doppel-und Dreifachzunge (TC)
EMR 163	SLOKAR / REIFT	Double and Triple Tonguing (TC)
EMR 122	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 1 (TC)
EMR 123	SLOKAR / REIFT	Tonleitern / Gammes / Scales Vol. 2 (TC)
EMR 103	SLOKAR, Branimir	Tägliche Übungen / Daily Drills (TC)

EUPHONIUM & PIANO

EMR 4368	ABREU, Zequinha	Tico-Tico
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Herdsm Maiden's Dance
EMR 4251	ALFVEN, Hugo	Vallflickans Dans
EMR 8570	ANDREWS, D. (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 8544	ANDREWS, D. (Arr.)	Ciao, Bella, Ciao (5)
EMR 8654	ANDREWS, D. (Arr.)	Funiculi Funicula (5)
EMR 640M	ARBAN, J.B.	Carnaval von Venedig (Dokshitser)
EMR 8524	ARMITAGE, Dennis	Alpine Moods (5)
EMR 909M	ARMITAGE, Dennis	Candelight Waltz
EMR 6078M	ARMITAGE, Dennis	Happy Birthday
EMR 19271	BACH, J.S.	Aria
EMR 19254	BACH, Johann S.	Arioso
EMR 19221	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 510M	BACH, Johann S.	Badinerie
EMR 2282M	BARATTO, Paolo	Andantino Amoroso
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Liebeszauber
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magic Of Love
EMR 2286M	BARATTO, Paolo	Magie de l'Amour
EMR 2180M	BARATTO, Paolo	Paprika (Csardas)
EMR 4425	BARCLAY, Ted	10 Easy Christmas Solos
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Amazing Grace (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Auld Lang Syne (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Aura Lee (5)
EMR 14586	BARCLAY, Ted (Arr.)	Battle Hymn
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Cielito Lindo (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Clementine (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 1 (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 2 (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 3 (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 4 (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Fun & Easy Hits Volume 5 (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	Funiculi-Funicula (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Glory Hallelujah (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Go Down, Moses (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Greensleeves (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Home On The Range (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Kumbaya (5)
EMR 4418	BARCLAY, Ted (Arr.)	La Cucaracha (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Little Brown Jug (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Londonderry Air (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Morning Has Broken (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Happy Day (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh Susanna (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Oh When The Saints (5)
EMR 4419	BARCLAY, Ted (Arr.)	Red River Valley (5)

Euphonium & Piano (Fortsetzung - Continued - Suite)

EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	Scarborough Fair (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Shenandoah (5)
EMR 4422	BARCLAY, Ted (Arr.)	Swing Low (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The House Of The Rising Sun (5)
EMR 4420	BARCLAY, Ted (Arr.)	The Rivers Of Babylon (5)
EMR 4421	BARCLAY, Ted (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 923M	BEATLES, The	Eleanor Rigby (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Hey Jude (8)
EMR 923M	BEATLES, The	I Wanna Hold Your Hand (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Michelle (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Ob-la-di, Ob-la-da (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Penny Lane (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yellow Submarine (8)
EMR 923M	BEATLES, The	Yesterday (8)
EMR 2181M	BECHET, Sydney	Petite Fleur
EMR 8544	BELLINI, Joe (Arr.)	Banana Boat Song (5)
EMR 8570	BELLINI, Joe (Arr.)	El Choclo (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Just A Closer Walk With Thee (5)
EMR 8676	BELLINI, Joe (Arr.)	Mexican Hat Dance (5)
EMR 8524	BELLINI, Joe (Arr.)	Yankee Doodle (5)
EMR 19213	BELLINI, Vincenzo	Concerto
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Danse russe
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russian Dance
EMR 2218	BOEHME, Oskar	Russischer Tanz
EMR 14592	BOWMAN, Euday	12th Street Rag
EMR 2027M	BRUCKNER, Anton	Ave Maria
EMR 2148	CHAPPOT, Edouard	Mérolactique
EMR 4482	CHESEAUX, Tony	Abenzoares
EMR 19009	CHESEAUX, Tony	Easter Song
EMR 4361	CHESEAUX, Tony	Fantasy of Dances
EMR 14569	COLEMAN, Ervan B.	Tijuana Taxi
EMR 2168M	DANE, Mary	Las Cañadas
EMR 2064B	DAVID, Ferdinand	Concertino
EMR 14578	DE CURTIS, Ernesto	Come Back To Sorrento
EMR 2054	DEBONS, Eddy	A Bumble Bee's Fantasy
EMR 2226M	DEBONS, Eddy	A Quia
EMR 2230	DEBONS, Eddy	Akron
EMR 6105	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6105M	DEBONS, Eddy	Danses païennes
EMR 6042	DEBONS, Eddy	Divertimento
EMR 2433	DEBONS, Eddy	Espereao
EMR 2164M	DEBONS, Eddy	Fantasietta
EMR 4200	DEBONS, Eddy	Kirbo
EMR 2193M	DEBONS, Eddy	Quintus
EMR 2379	DEBONS, Eddy	Sadhana Boudhana
EMR 2138M	DEBONS, Eddy	Saltatio Diabolica
EMR 2381	DEBONS, Eddy	Zingaresca
EMR 2071M	DEMERSSEMAN, J.	Cavatina
EMR 2134M	DEMERSSEMAN, J.	Introduction et Polonaise
EMR 4310	DINICU, Grigoras	Hora Staccato
EMR 2314	FILLMORE, Henry	15 Rags
EMR 305M	FRANCK, Melchior	Suite de Danses (Sturzenegger)
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Liebeslieder
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Love-Songs
EMR 4354	GAY, Bertrand	5 Mélodies d'Amour
EMR 4300	GAY, Bertrand	5 Minouteries
EMR 4297	GAY, Bertrand	Pouchkine
EMR 907M	GERSHWIN, George	'S Wonderful
EMR 8610	GERSHWIN, George	Bess, You Is My Woman Now (5)
EMR 8588	GERSHWIN, George	I Got Plenty O' Nuttin' (5)
EMR 905M	GERSHWIN, George	I Got Rhythm
EMR 19506	GERSHWIN, George	Rhapsody in Blue
EMR 8676	GERSHWIN, George	Strike Up The Band (5)
EMR 913M	GERSHWIN, George	Summertime
EMR 8632	GERSHWIN, George	Swanee (5)
EMR 908M	GERSHWIN, George	The Man I Love
EMR 19288	GOUNOD, Charles	Ave Maria
EMR 4464	GRGIN, Ante	Sonata
EMR 2013	GUILMANT, A.	Morceau Symphonique
EMR 19527	HÄNDEL, G.F.	Konzert F-Moll
EMR 302M	HÄNDEL, Georg Fr.	Prelude & Fugue (Sturzenegger)
EMR 8632	HANDY, W.C.	St. Louis Blues (5)
EMR 2130M	HERMAN, Jerry	Hello, Dolly!
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Fantaisie slave
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavische Fantasie
EMR 2208	HÖHNE, Carl	Slavonic Fantasy
EMR 19516	HUME, J. Ord	The Crystal Palace
EMR 8588	IVANOVICI, Ivan	Donauwellen (5)
EMR 2085B	JAMES, Ifor	Repetition Waltz
EMR 2118M	JAMES, Ifor	Trinity Rag
EMR 8676	JOPLIN, Scott	Easy Winners (5)
EMR 8570	JOPLIN, Scott	Elite Syncopations (5)
EMR 2159	JOPLIN, Scott	Magnetic Rag (Mortimer)
EMR 8610	JOPLIN, Scott	The Entertainer (5)