

Alì Baba et les quarante voleurs

Variable instrumentation

ES B FR1242.31

Grade: 3,5

Ha-Fa

NARRATEUR	1
-----------	---

Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>Eb Clarinet (opt. 8va)</i> <i>Eb Cornet, Eb Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb $\frac{4}{4}$	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Bb $\frac{2}{2}$	<i>Trombone 1</i>	2
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb $\frac{4}{4}$	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV Bb $\frac{2}{2}$	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb $\frac{4}{4}$	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i>	3
Part V Bb $\frac{2}{2}$	<i>Basses 1-2, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb $\frac{4}{4}$	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V Eb $\frac{2}{2}$	<i>Basses</i>	2
Part V C'	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i>	4
Part V C''	<i>String Bass</i>	1
Timpani		1
Glockenspiel		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	2
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraphone, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2

Piano	1
--------------	---

Ali Baba et les quarante voleurs

Introduction

A

Animato

♩ = 126

Angelo Sormani

I Flute / Oboe / Clarinet 1
Trumpet 1 / Bugle 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
Trumpet 2 / Bugle 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Solo Flute & Clarinet

Narrator

ES BFR1242.31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Solo Flute & Clarinet

Narrator

ES BFR1242.31

ES BFR1242.31

3

4

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

43

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

45

tutti

f

f

f

f

f

mf

f

mf

f

f

f

f

Vibrato

f

f

mf

f

f

f

47 (Wood Winds)

49 (Wood Winds)

51

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1 S.D. Mid - Low Tom-Tom

Perc. 2 B.D. Tambourine

Piano

57

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

59

ES BFR1242.31

5

ES BFR12 '931

Moderato $\text{♩} = 96$ 73

I

II Solo (A. Sax)

III

IV Solo (Euph.)

V

Timpani (F > Bb; C > Eb)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

69

71

C Thème des D

C Thème des 12.
Allegro ♩ = 1.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Narrateur

Le fut dans la forêt que commença la grande aventure d'Ali Baba, le pauvre bûcheron. Un jour, alors qu'il était en train de charger les trois ânes, il vit s'approcher un grand nuage de poussière et, au milieu de la poussière, un grand nombre de cavaliers. Tout de suite il pensa qu'il s'agissait d'une bande de voleurs. Sans se préoccuper de ses ânes, cachés tant bien que mal dans les buissons, il grimpa sur un arbre et se cache de manière à tout observer sans être vu. L'arbre se trouvait au cœur de la forêt, près d'un grand rocher dont les parois étaient si raides et dépourvues de prises qu'aucun homme ne pouvait les escalader. Arrivés au pied du rocher, les grands et robustes cavaliers bien équipés descendirent de cheval. Du haut de son arbre, Ali Baba en comprit quarante et, examinant leur allure, il eut la certitude qu'ils étaient vraiment des bandits, sans doute des plus féroces.

ES-DEB 1242-21

7

ES-PER1242.31

93 95 97

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

107

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

108

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

121 123 125

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

135

137

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

141 143 145 147

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

155 Narrator Lentamente $\text{♩} = 56$

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

149 151 153 C1

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31

13

Lentamente $\text{♩} = 56$ 163 (Wood Winds)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

163

ES BFR1242.31

Moderato $\text{♩} = 96$ 169 (Flute)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

171

173 Narrator

181 Narrator

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Le rocher pivota sur lui-même et la porte s'ouvrit. L'intérieur était vaste et splendide illuminé, car l'air et la lumière entraient par le haut grâce à une ouverture. Partout des étoiles de soie et des tapis de grande valeur étaient empilés et, surtout, l'or, de l'argent et des bijoux précieux. La grotte devait justement être l'endroit dans lequel les voleurs cachaient leur butin depuis de nombreuses années.

Ali Baba entra rapidement dans la grotte et immédiatement, la porte se referma sur ses pieds. Mais cela ne l'inquiéta pas, parce qu'il savait comment la nommer. Il s'approcha d'un sac d'or et se remplit de poches de pièces : il fit bien dix allers-retours de la grotte à la forêt, pour charger d'or ses trois ânes.

Chaque fois, il commandait : « Sésame, ouvre-toi ! » Et puis : « Sésame, ferme-toi ! ».

Quand il eut terminé, il recouvrit l'or avec des morceaux de bois et de chiffons, puis retourna en ville.

Lentamente $\text{♩} = 56$ (Enlever le cheval)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31

15

185
187

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31

16

191 193 195

Narrateur **Allegretto** $\text{♩} = 104$

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Une fois arrivé en ville, il menuit ses ânes dans une petite cour, derrière la maison et commença à décharger les sacs. Il les porta un à un dans la cuisine puis, après avoir bien fermé la porte, il renversa tout l'or sur le sol, devant sa femme étonnée. « Ali Baba », cria la brave femme. « Serais-tu si malheureux que ça pour le mettre à voler ? » « Mais non, ma chère femme », répondit le bûcheron, « je ne suis pas un voleur, à moins que valer signifie dérober l'argent aux pillards et aux vauriens. Écoute plus! mon histoire... » Il s'assit et commença à raconter son aventure dans la forêt.

203

Narrateur **Allegretto** $\text{♩} = 104$

(Al Clarinet) (Al Clarinet)

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

197 199 201

Solo Flute & Clarinet

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

rall.

211 213

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR12.31

17

18

ES BFR12.31

217 219 221

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

rall.

229

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR12.31

223 225 **Narrateur** **Allegretto** $\text{♩} = 104$ 227 **Solo Trumpet**

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

À la fin du récit, la femme d'Ali Baba, convaincue par son mari, dit :

« J'aimerais compter tout cet argent pour savoir combien il y en a. »

« Nous n'avons pas temps à perdre », répliqua Ali Baba, « je creverai un trou et je cacherai tout cet or. Tu sais, cela me fait presque peur. »

« Très bien! Cependant nous devons savoir combien d'or nous possédons!

Prenons une mesure de grain et mesurons-le sans compléter pièce par pièce. »

Ali Baba, en soupirant, dit :

« Tu sais que nous n'avons pas de mesures, et même nous n'avons jamais eu de grains à mesurer. »

« Je le sais très bien », lui dit la femme.

« J'irai demander à ma belle-sœur de m'en prêter une. » Ainsi, elle se dirigea en toute hâte vers la maison de Kassim, le frère d'Ali Baba.

Cabasa Véraslap

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

af — f af — f af — f af — f af — f

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

243 Narrateur

I

II

III

IV

V

Timpani (F > G; C > Bb)

Glock

Perc. 1

Perc. 2

Piano

245 Moderato ♩ = 100

Solo (Tempo)

timi

Arrivé chez sa belle-sœur, elle lui demanda si elle pouvait leur prêter une mesure. Tout de suite, la femme de Kassim se montra disponible, alors qu'elle se rendait dans le débarcadère, elle s'interrogea, intriguée : Qu'est-ce que la femme de ce misérable Ali Baba doit mesurer, lui qui n'a jamais possédé une poignée de grains ? Pour satisfaire cette curiosité, elle couvrit de grasse le fond de la mesure en cachette, puis la remit à sa belle-sœur.

Celle-ci la remercia et retourna vite à la maison. À genoux, elle commença à compter les mesures d'or qu'elle prenait dans les sacs. Quand elle eut terminé, elle appela son mari. Ils rempliront les sacs de nouveau, les déposèrent dans un trou qu'Ali Baba avait creusé dans le jardin, et les recouvrirent de terre.

La femme prit donc la mesure, remit le tissu et alla la rendre à sa belle-sœur.

Tom-Tom

S.C. (au final)

♩ = 100

255

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc 1

Perc 2

Piano

ES BFR1242.31

21

ES BFR12 '23

11

259

(Wood Winds) *z z*

p *z z*

(Leg. & Bassoon) *z z*

p *z z*

mf *z z*

Timpani

Glock

Perc. 1

Perc. 2

Piano

261

267

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

S.C. (soft mallets)

Perc. 1

Perc. 2

Piano

263

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

265

ES BER 1242 31

23

ES BER 1242 3

ES BFR1242.31

25

289

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

291

ES BFR12 '2.31

311
chargés de grandes caisses qu'il comptait remplir d'or.

313

07 309

09
bnotes

317

31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

311 chargés de grandes caisses qu'il comptait remplir d'or.
(Wood Wind)

I (Wood Winds) *p* *sf*

II

III

IV *p* *f* *p* *tutti*

V

Timpani

Glock. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *f* *p* *p* *sf* *sf*

ES BFR1242.31

27

Lentamente $\text{d} = 56$ La porte s'ouvrir. Kassim entra dans la grotte et...

ES BFR1242.31

CERF-VOLANT... Ouvre-toi... Ouvre-toi... CÉLEB... Ouvre-toi... »

Narrat.

I (Wood WInds) *rall*

II (Wood WInds) *pp*

III *pp*

IV *pp*

V *pp*

Timpani *rall* *pp*

Glock.

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2 *p* *pp*

Piano *p* *rall* *pp*

Kassim chercha les mots magique, les trésors lui embrouillaient le cœu point qu'il complètement oubli étaient ces mots.. Il continua à crier, il invoqua: la porte se touqua close la porte magique s'était effacée de son esprit, il tentait de s'en souv plus sa mé s'embrouillait. Il se mit à courir en ch une ouverture, une fenêtre sortir, mais il y n'avait l'ombre d'une « vive Enfin il se jeta à terre restant là à pleurer génier... »

337 Narrateur 339 Allegro $\text{♩} = 132$ 341 343
 I [précipitamment et
 II hurlant]
 « Ouvre-toi SEE...
 III SERPILLÈRE...
 IV Enh... SERGENT...
 V SERRE-TÊTE... »
 Timpani
 Glock.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Piano

353
il entendit hors de la grotte des chevaux s'approcher... .

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

371

373

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

365 Narrateur

Allegro $\text{♩} = 132$ 367

(Wood Winds) f

(Blood Winds) f

(T. Sax) f

(Timp.) f

(Clock) f

Perc. 1 f

Perc. 2 f

Piano

I le jour-même, les quarante voleurs avaient décidé de revenir dans la grotte pour cacher un autre butin. Arrivés près du rocher, ils virent les dix mulets chargés de caisses et, pris de fureur, ils se préparent à fuir dans la forêt.

II Les voleurs dégainent leurs grandes épées, et se dirigèrent vers le mur. Le chef, dit d'une voix forte :

[le Narrateur s'adresse aux enfants et répète avec eux, avec une voix forte] **SÉSAMÉ,**

OUVRE-TOI !

Et la porte s'ouvrit. Kassim, étonné et terrifié, se précipita dehors... mais les brigands se jetèrent aussitôt sur lui et le mirent en bouillie.

369

Mute Solo (Trumpet)

Mute Solo (Trombone)

Open & Close H. H.

379

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

381

385 (Open Trumpet) (Wood Winds) 387 (Open Trombone) 389 (Solo) [Avec un grand chapeau sur la tête, le chef des voleurs se lève et joue le solo] 391 (Bb > Ab) (Glock.)

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

393 (tutti) 395 (tutti) [Le voleur s'assort] 397 (Crash Ride) 401 (Timpani) 407 (Glock.) 409 (Perc. 1) 409 (Perc. 2) 409 (Piano)

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31

33

34 ES BFR1242.31

413 (Enlever le chapeau) 415 (Enlever le chapeau) Narrateur [silence] environ 5" 417 Solo (Flute) Solo (Clarinet) Moderate $\text{♩} = 92$

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Les voleurs étaient cruels, certes, mais aussi un peu sob. Ils entrèrent dans la grotte, s'assirent et se mirent à discuter : ils ne comprenaient pas comment l'inconnu était entré dans leur cache. « Il a dû entrer par le trou du sommet de la montagne », dit l'un d'eux. « Mais non... », dit un autre. « Ce trou est trop petit pour qu'il passe... car nous l'avons fait avec des bouteilles... ». Et tous se mirent à rire. Personne, à part eux, ne connaissait les mots magiques pour ouvrir et fermer la porte. Après une longue discussion, et sans arriver à aucune conclusion, ils décidèrent de laisser le corps de l'inconnu à l'intérieur de la grotte et de rester loin de cet endroit pour un certain temps, afin d'éviter de désagréables surprises. Ils firent ainsi et, rapidement, ils retournèrent en silence dans la forêt.

(Ab > F; Eb > C)

419 (T. Sax) Solo (Euph.) 421 (T. Sax) Solo (Euph.) Narrateur 423 (A. Sax) Solo Animato $\text{♩} = 120$

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Pendant ce temps, la femme de Kassim s'inquiétait, ne voyant pas revenir son mari. Elle décida donc d'aller chez Ali Baba. « Sais-tu que ton frère est allé dans la forêt et qu'il n'est pas encore rentré ? Je crains que quelque chose de terrible ne soit arrivé... ». Ali Baba se sentit vexé, parce que son frère était allé dans la forêt sans lui. Il pensa longuement et, enfin, il prit ses trois ânes et se dirigea vers la forêt.

(Wood Block) (Triangle)

ES BFR1242.31

35

431 (All Wood Winds) 433 (Wood Block) (Triangle) (Perc. 1) (Perc. 2) (Piano)

ES BFR1242.31

36

439 441 443

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

couvert de blessures... et il comprit très vite ce qui s'était passé. Narrateur

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

[précipitamment] Il souleva corps de frère, l'enveloppant dans un prétexte tapis et charge sur l'un des ânes, s'éloignant le plus vite possible.

445 Narrateur 449 451

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Arrivé devant le rocher, il s'étonna de ne voir personne. Il prononça les mots magiques [le Narrateur se tourne vers le public, le tirant tous à prononcer e NÉSAME, OUVRÉ-TOU !] ... et la porte s'ouvrit.

ES BFR1242.31

37

463 465 467

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

459 Solo (Flute)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31

38

469 D Theme de Morgiane 471

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Arrivé dans ville, il entra rapidement dans la cour de la maison et appela tout de suite la femme de Kassim et la servante Morgiane, afin qu'elles aident à décharger les ânes. Donc, il faut savoir que Morgiane était une jeune servante qu'Ali Baba et sa femme avaient accueillie dans leur maison lorsqu'elle était encore petite et l'avaient élevée comme leur propre fille. Elle était devenue une belle jeune fille, gentille et généreuse... mais surtout vive et couragouse.

ES BFR1242.31

39

473 475

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

479 481

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

40

ES BFR1242.31

495

499 501

42 ES BFR1242.31

485 487

41 ES BFR1242.31

489 491 493

41 ES BFR1242.31

505 507

515

43 ES BFR1242.31

509 511 513

519 521

44 ES BFR1242.31

535 Mode

Narrateur

Ali Baba, avec l'aide de sa femme et de Morgiane, portèrent le corps de son frère Kassim dans sa maison et l'allongea sur le lit. Puis, Morgiane et son patron sortirent, laissant la femme de Kassim pleurer sur le triste sort de son mari.

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

539

Narrateur

Ali Baba, avec l'aide de sa femme et de Morgiane, portèrent le corps de son frère Kassim dans sa maison et l'allongea sur le lit. Puis, Morgiane et son patron sortirent, laissant la femme de Kassim pleurer sur le triste sort de son mari.

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

525

D1 Lentamente (♩ = ♩)

Narrateur

« Écoute, Morgiane », dit Ali Baba. « Et il lui raconta toute l'histoire des brigands. Puis, la regardant bien dans les yeux, il continua : « La chose que je te recommande est de garder ce secret, ici, il y a le corps de mon frère Kassim : il est important de faire passer cette mort pour une mort naturelle. Personne ne devra jamais savoir la vérité, ou toutes nos vies sont en péril. »

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

529 Animato = 120

(Wood Winds)

531

(Wood Winds)

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Wood Claves

ES BFR1242.31

45

545

Morgiane se rendit tout de suite en ville, disant que le frère de son patron ne se sentait pas bien. Elle acheta des médicaments dans plusieurs boutiques.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Tambourine

Piano

547

Morgiane se rendit tout de suite en ville, disant que le frère de son patron ne se sentait pas bien. Elle acheta des médicaments dans plusieurs boutiques.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

en heure : « C'est vraiment une terrible maladie dont Kassim est en train de se

549

Morgiane se rendit tout de suite en ville, disant que le frère de son patron ne se sentait pas bien. Elle acheta des médicaments dans plusieurs boutiques.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

551

tout en continuant à répéter, en se lamentant et pleurant : « Ah ! j'ai peur que le frère de mon maître n'ait pas le temps de prendre tous ces médicaments... Il se sent mal, si mal ! ». Elle fit de même le jour suivant, se plaignant encore dans les rues de la ville, au marché et proclamant que la maladie empirait d'heure

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

553

555

557

559

De temps en temps, Ali Baba et sa femme traversaient la rue pour aller où viennent et entendent tout.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

47

ES BFR1242.31

48

Finalement, les pleurs de la femme annonçaient à tout le voisinage que Kassim... 571

573

575

(Wood Winds)

Le jour suivant, Morgiane sortit de la maison et se dirigea vers la boutique d'un vieux tailleur, appelé Baba Mustafa.

577

579

581

ES BFR1242.31

49

ES BFR1242.31

50

52

ES BFR1242.31

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

www.scomegna.com

615 (Wood Block) 617 619 *rall.*

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

d'une grande foule. 621

Narrateur

Allegro $\text{♩} = 132$ 623

I

II

III

IV

V

Timpani *p*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

quelques jours après. Ali Baba déménage avec sa famille dans la maison de sa belle-sœur, comme convenu. Tout sembla rentrer dans l'ordre. Mais, voilà qu'un jour, les quarante voleurs s'en retournaient dans leur grotte et, immédiatement, s'aperçurent que le corps de l'inconnu avait disparu.

Midi - Lou-Tom-Tom
Tam-Tam

parti pendant la nuit. 639
(Wood Winds)

641

643 Solo (Clarinet)

645 647 649 651

Il arriva sur la place de la ville aux premières heures du jour et vit que la seule boutique ouverte était celle d'un vieux tailleur.

(Wood Wood)

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

625

I *mf* *p* *f*
 II *mf* *p* *f*
 III *f* *mf* *p* *f*
 IV *f* *mf* *p* *f*
 V *mf* *p* *f*
 Timpani *mf* *p* *f*
 Glock. *mf*
 Perc. 1 *mf* *f*
 Perc. 2 *mf* *f*
 S.D.
 Piano *mf* *p* *f*

631
Ils discutèrent longuement et, finalement, un des voleurs se proposa d'

[BRASS: En murmurant, mettre un chapeau sur la tête, faisant semblant de discuter.]

I

[BRASS: En murmurant, mettre un chapeau sur la tête, faisant semblant de discuter.]

II

[BRASS: En murmurant, mettre un chapeau sur la tête, faisant semblant de discuter.]

III

[BRASS: En murmurant, mettre un chapeau sur la tête, faisant semblant de discuter.]

IV

[BRASS: En murmurant, mettre un chapeau sur la tête, faisant semblant de discuter.]

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

667 669 671 673 Narrateur
[Enlever le chapeau]

Moderato $\text{♩} = 100$ 675 Narrateur 677 Moderato $\text{♩} = 100$ Narrateur
Solo (Flute) Solo (Clarinet)

ES BFR1242.31

57

679 Moderato $\text{♩} = 100$ 681
(Flute & Clarinet)

685 687 (Flute Solo)

ES BFR1242.31

58

693 695 697
I II III IV V
Timpani Glock. Perc 1 Perc 2 Piano

699 701 703 Narrateur
[subitement] « Voilà, ce doit être ici : je me suis arrêté ici... mon pied heurte cette pierre saillante sur laquelle j'ai trébuché l'autre jour, avant d'entrer dans la maison », dit Baba Mustafa.
Ils se trouvèrent ainsi, exactement devant la porte de la maison de Kassim, le voleur donna une autre pièce en or ou en argent et il se demanda comment il allait faire pour que ses compagnons reconnaissent cette porte car dans cette rue, elles se ressemblaient toutes. Il vit un bout de craie par terre, la prit, traça un signe sur la porte et, tout content, il s'en alla vers la forêt pour appeler ses compagnons.

I II III IV V
Timpani Glock. Perc 1 Perc 2 Piano

ES BFR1242.31

59

705 Allegretto $\text{♩} = 104$ 707
I II III IV V
Timpani Glock. Perc 1 Perc 2 Piano

711 (Wood Winds) 713
I II III IV V
Timpani Glock. Perc 1 Perc 2 Piano

60

ES BFR1242.31

717

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

719

Narrateur

Peu de temps après,
la belle Morgiane
sortit de la maison
et vit la marquise
blanche sur la
porte.
« Que signifie ce
signe ? Est-ce que
quelqu'un veut
faire du mal à mon
maître ? »
pensa-t-elle.
intriguée.
« Qu'importe ce soir, il
faut s'en méfier ! »
Morgiane prit donc
un boud de crêpe et
marqua, de la
même façon, toutes
les portes de la rue
et celles des rues
voisines.

727

729

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

721 *Moderato Swing* $\text{D} = \frac{116}{13}$ ♭ = 116

I *Solo Clarinet* *Wied. Wind* *ff*

II *p* *timb.*

III *p* *timb.*

IV *p*

V *p*

Timpani *p* *(C > Db)*

Glock.

Perc 1 *Open & Close H. H.* *ff* *sf* *sf* *sf*

Perc 2 *p*

Piano *ff*

723

I *(Clarinet)* *3 solo* *sf*

II *sf*

III *sf*

IV *sf*

V *sf*

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

751 753
ses hommes et, après les avoir passés en revue, il choisit celui qui semblait le plus
I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

745 Sans perdre de temps, ils prirent le coupable... 747

749 Le chef appela et rassembla

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

[attendre l'arrêt]
... et le mirent en
bouillie.

timi
sf/p
f
p

(C>D) sf/p
f

f
f

f H.H.
p

f
p

p

sf/p
f
p

759
façon pour ce brigand. Baba Mustafa se laissa convaincre de faire le guide. Le

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

763 marqua toutes les portes de la même façon et de la même couleur. [lentement] Ainsi, de même, le second brigand...

767 [attendre l'arrêt] ... fut réduit en bouillie, comme Kassim et le premier brigand.

775 les voleurs reviennent avec les jarres attachées à la selle de leurs cl

dans chacune des jarres. « Mais qui peut rentrer là-dedans ? », dit l'un. « Enfonce bien le 1 brigand. Quand le chef que tous étaient près, il couvrit les jarres avec des feuilles de pa respirer. Puis il mit le cheval attelé avec la jarre pleine d'huile devant les autres, se déguisa en

781 783

ES BFR1242.31 66 ES BFR1242.31

769 Narrateur

771 Allegro (mod. Wind) $\text{♩} = 132$

773 Trois jours après.

I [en criant] « Est-il possible que j'aie avec moi des IMBÉCILES ? Oui, vraiment des IMBÉCILES, pas des VOLEREURS !! J'irai moi-même en ville !! », dit le chef des voleurs.

II Il se leva et partit aussitôt. Quand Baba Mustafa l'eut mené devant la porte de Kassim, le chef des voleurs l'examina si bien qu'il n'eut pas besoin de la marquer afin de la reconnaître. Revenu dans la forêt, il réunit les trente-sept voleurs restants et leur dit : « Enfin, la maison de notre ennemi est découverte !

III Il ne nous reste plus qu'à le punir comme il le mérite. Et à présent, écoutez-moi bien : dès que possible, procurez-vous trente-huit jarres, très grandes et avec l'embouchure large pour qu'un homme puisse entrer. Apprenez ici trente-sept de ces jarres qui seront vides. La trent-huitième devra être pleine d'huile. Je jure que vous les choisirez bien robustes et sans fissures. [en criant] « Maintenant allez et faites vite ! ».

IV « Oui, chef ! Bien, chef ! A vos ordres, chef ! » répondirent les voleurs apeurés, et ils partirent immédiatement à la recherche des jarres.

V

Timpani

Glock

Perc 1

Perc 2

Piano

ES BFR1242.31 65

789 791 793 tutti

803 Narrateur 805 Narrateur

I Au coucher du soleil, ils arrivèrent devant la porte du pauvre Kassim...

II Le chef des voleurs frappa à la porte.

III Ali Baba était avec sa belle-sœur famille. Il entendit la porte : « Ouvre ! »

IV « Bonsoir, 1 chef des brig tu vois, je suis d'huile et je si très loin pour marchan... »

V « Malheureuse. été plus long, suis arrivé si ta pu trouver d'u dormir. Je te p vouloir n. nuit car au. saurais où aller. »

Timpani

Glock

Perc 1

Perc 2

Piano

795 797 799 801

68 ES BFR1242.31

813 *Narrateur* 815 *Animate* (Wood Winds) $\text{♩} = 120$

I Pendant le dîner, le chef des voleurs
II demanda la permission à Ali Baba
III d'aller voir si ses chevaux se tenaient
IV tranquilles et s'ils avaient bien
V mangé... Il s'approcha de la première
Timpani jarre et dit tout bas :
Glock. « C'est moi, le chef. Quand tu
Perc. 1 entendras un caillou frapper ta jarre,
Perc. 2 sors immédiatement avec tes armes en
Piano main et cours vers moi, d'accord ? »
Il fit de même à l'ouverture des
trente-sept jarres.
« Oui, chef. » « Bien-sûr, chef ». « AIE
chef, mais ici c'est très étrange... »,
« Chef, dépêche-toi, j'ai mal
partout !!! », fulminèrent les brigands,
fatigués de rester à l'étroit dans
les jarres.
Puis le chef retourna dans la maison
et continua le dîner avec Ali Baba et sa
famille.

817 *Narrateur* 819 *Narrateur* 821 *Allegro* $\text{♩} = 132$

I Pendant ce temps, Morgiane
II rangeait la cuisine, quand tout
III à coup, la lampe qu'elle avait
IV avec elle s'éteignit par manque
V d'huile.
« Quelle malchance ! », dit-elle.
« La lampe vient de s'éteindre et il n'y a plus une
goutte d'huile dans la maison.
Je ne sais pas où je pourrais
m'en procurer un peu à cette
heure-ci... »
[quelques secondes de silence]
« MAIS OUI, BIEN SUR !! », se
dit-elle, « ... dans la cour, il y a
trente-huit jarres pleines
d'huile ! ».
Elle prit donc un récipient et
descendit dans la cour. Elle
s'approcha d'une jarre, souleva
le couvercle et plongea sa main
dedans !

Elle sentit le récipient
se heurter à quelque
chose de dur tandis
qu'une voix sortait de
la jarre :
« Par Allah, le chef
m'avait dit qu'il allait
lancer une pierre, mais
celle-ci est vraiment
grande ! Allez, sortons
d'ici, le moment est
arrivé ! ».

823 *Morgiane prit le chaudron qui lui servait pour laver le transvasa toute l'huile de la tre* $\text{♩} = 116$

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 69 70 ES BFR1242.31

833 835 843

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

845 *le dangereux chef des voleurs dans la maison... Morgiane eut une aste idé*

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

839 841 843

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

853

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 71 72 ES BFR1242.31

857 859 **E** Finale *Antimoto* (♩ = ♩) = 120 861 863

Morgiane était très bonne danseuse : peu de danseuses l'égalait

Solo Clarinet

Timpani (G > F)

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

865 à la cour du sultan...

867 Dissimulé dans sa robe, elle serrait fort un grand poignard. Quand Morgiane commença

(All Clarinet)

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

871 à danser dans la pièce où Ali Baba et son invité s'entretenaient, la

Solo (B. Sopr.)

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

873

865 à la cour du sultan...

867 Dissimulé dans sa robe, elle serrait fort un grand poignard. Quand Morgiane commença

(All Clarinet)

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

73

ES BFR1242.31

879 beauté et sensualité...

881

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

74

ES BFR1242.31

885 887 889 891

I II III IV V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

901 903 905

Ali Baba

Narrateur

Ton invité ? », dit Morgiane. « Celui que tu vois étendu à terre n'est pas un marchand d'huile mais le chef des voleurs que tu as vus dans la forêt. »

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

893 895 897 **E** 1 Allegro = 132 899

[en criant] « Malédiction ! ».

Narrateur

Morgiane savana vers le chef des voleurs. Sourit. Elle se pencha sur lui et... crescendo d'un m o u v e m e n t rapide et sûr, le perça en plein cœur avec le poignard caché dans sa robe.

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

75

ES BFR1242.31

909 911

et lui montra les trente-sept brigands, tout desséchés, qui avaient cuï ou plutôt, arro.

(Wood Winds)

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

76

ES BFR1242.31

917 mais je l'ai sauvé toi et toute la famille. Remercie Allah pour le courage qu'il m'a donné ». 919 *rall.* Narrateur

I

II

III

IV

V

Timpani *p* *rall.* *p*

Glock. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *rall.*

« Je te remercie », dit Ali Baba les larmes aux yeux. « ... ce que tu as fait pour moi, jamais une fille ne l'aurait fait pour son propre père ! À présent, si tu veux partager mon bonheur, je te prie d'accepter mon fils pour mari ». Et ainsi Ali Baba réussit à réaliser ce grand rêve qu'il gardait depuis longtemps, lorsque Morgiane deviendrait une femme : lui offrir la main de son fils aîné.

943 945 947

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

949 951 953

929

« SÉSAME, OUVRÉ-TU ! .., mais la porte !
très fort, de prononcer les mots magiques

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

935

Allegretto $\text{♩} = 104$

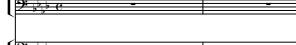
Solo (Piano)

I 

II 

III 

IV 

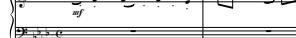
V 

Timpani 

Glock. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Piano 

78 ES BFR 1-23

961

I (Corno Solo) *mf*

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

Piano

963

ES BFR1242.3

967 (Bass only) tutti

969

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

977

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

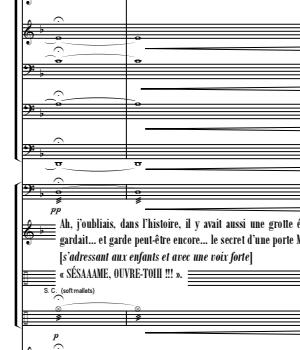
Perc. 2

Piano

Al, j'oubliais, dans l'histoire, il y avait aussi une grotte étrange qui gardait... et garde peut-être encore... le secret d'une porte MAGIQUE : [s'adressant aux enfants et avec une voix forte] « SÉSAAME, OUVRÉ-TOUT !!! ».

S. (softly)

(softly)



983 295

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**