









Alì Baba et les quarante voleurs

Variable instrumentation

ES B FR1242.31

Grade: 3,5

		Ha-Fa
NARRATEUR		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>E♭ Clarinet (opt. 8va) E♭ Cornet, E♭ Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1 Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2 Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Bb 	<i>Trombone 1</i>	2
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2 Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i>	3
Part V Bb 	<i>Basses 1-2, Baritone (ad lib.) Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V Eb 	<i>Basses</i>	2
Part V C'	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i>	4
Part V C''	<i>String Bass</i>	1
Timpani		1
Glockenspiel		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	2
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Piano		1

A Introduction
Animato $\text{♩} = 126$

I Flute / Oboe / Clarinet 1
Trumpet 1 / Bugle 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
Trumpet 2 / Bugle 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Proprietà: **SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l.** - Via Campani 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia. Tel. 011/962.94.92 - Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2013 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

3

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

2

ES BFR1242.31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Solo Flute & Clarinet

Tambour

Dans une ville de Perse viv.
frères : Kassim et Ali Baba.
Ils n'étaient pas riches, car les
père, à sa mort, ne leur avai
qu'une petite ferme
partager.
Les choses se sont
différemment pour les deux
Kassim avait épousé une femme
qui lui avait apporté en
magasin plein de march.
quelques mois, il était
homme aisé, et même l'un
riches marchands de la ville. Ali
par contre, avait épousé une
pauvre comme lui, il avait
petite maison et possédait,
qui lui servaient pour trans,
ville le bois qu'il coupait et, à
vente, il arrivait à subvenir
besoins de sa femme et de ses
fils.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Piu Mosso $\text{♩} = 11$.

Overlap

ES BFR1242.31

4

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

43 45

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

53

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

47 49 51

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

57 59

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 5

6 ES BFR1242.31

63 65

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

73

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

67 69 71

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Thème des 1.
Allegro ♩ = 1.

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 7

8 ES BFR1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

93 95 97

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

121 123 125

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

107 108

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Der Rosenkranz

ES BFR1.17.31

135 137

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

141 143 145 147

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

149 151 153

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

13

Moderato $\text{♩} = 96$ 169 171 173

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Lentamente $\text{♩} = 56$ 175 177 179

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

15

155

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Lentamente $\text{♩} = 56$ 163 167

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

14

181

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

185 187

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

16

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

191 193 195

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

197 199 201

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

17

217 219 221

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

223 225 227

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

19

203

Narrateur

Allegretto

♩ = 104

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

211 213

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

18

229

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

233 235

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

20

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

249

I Solo (Timpani) *mf* tutti *f* *sfz*

II *mf* *f* *sfz*

III *f* *sfz*

IV *f* *sfz*

V *f* *sfz*

Timpani

Glock. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *mf* *f* *sfz*

22

ES BFR1.17.31

267

269

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc 1

Perc 2

Piano

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

271

I

II

III

IV

V

Timpani

Gbok.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

273

Alti Baha, étouffé, li
« Calme-toi mon »
pas de quo,
« Ne fais pas le »,
or de sa poche. Il a
de la mesure que n'
Ali Baha comme s'
et, avec la ,
arrivé dans le s.
« Mon frère, je te
l'or que j'ai pris da
Mais Kassim, égais
« Ce ne su,
quels sont les ,
mettre la main sur
raconté est vrai,
n'aimera,
douteuse, l'abs.
intérêt à me men,
le dénoncerai comm
Ali Baa... dit alor
peine les env,
le salut.

f

ES BFRI1242.31

This musical score covers measures 275 through 281. The instruments are arranged vertically as follows:

- I**: Flute 1 (Flut.) Solo
- II**: Flute 2 (Flut.) Solo
- III**: Bassoon (Fag.)
- IV**: Clarinet Bb (Klar. Bb)
- V**: Clarinet A (Klar. A)
- Timpani**
- Glock.**: Glockenspiel
- Perc. 1**: Percussion 1 (Wood Block)
- Perc. 2**: Percussion 2 (Triangle)
- Piano**

The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. It also features performance instructions like "(H. Sax) Solo" and "Solo". The notation includes staves for each instrument, with notes, rests, and articulation marks.

283 285 287

I (All Wind Winds)

II (All Wind Winds)

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31 25

303 Le jour suivant à l'aube, Kassim dit à sa femme qu'il irait dans la forêt. Il sortit rapidement, en emmenant avec soi dix mulets chargés.

307

309

The musical score is for a scene titled 'Le jour suivant à l'aube'. It features a multi-measure rest of 303 measures, followed by a section of 307 measures, and then a section of 309 measures. The score is written for a full orchestra, including strings, woodwinds, brass, and percussion. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature has one flat. The score is written in French and includes a French translation of the scene's action.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

chargés de grandes raïsses qu'il comptait remplir d'or.

313

315

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

(Wood Winds)
mf
p
tutti
p

ES BFR1242.31

27

297

299

À nouveau, cette nuit, Kassp

(All Chorus)

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

26

ES BFRL1.73.31

325

Lentamente ♩ = 56 La porte s'ouvrit. Kassim entra dans la caverne et l'

I

II

III

IV

V

Timpani

Gbok

Perc 1

Perc 2

Piano

28

ES BFR1242.31

www.somegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

Allegro $\text{♩} = 132$ 331 *Narrateur* Allegro $\text{♩} = 132$ 333 335

I *p no cresc* *f*

II *p no cresc* *f*

III *p no cresc* *f*

IV *p no cresc* *f*

V *p no cresc* *f*

Timpani *(Bb > C)*

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano *p no cresc* *f*

La vue de tous ces trésors
avait fait complètement perdre
la mémoire à Kassim.

Furieux, il se mit devant
l'ouverture du rocher et
commença à crier :
« Ouvre-toi SUI... Ouvre-toi
SOUU... »... mais la porte ne
bougea pas. « Ouvre-toi SEEE »
cherchant intensément en
lui-même les mots magiques.

337 *Narrateur* 339 Allegro $\text{♩} = 132$ 341 343 [toujours en hurlant] « Ouvre-toi SERPENT... »

I *mf* *f* *ff* *sfz*

II *mf* *f* *ff* *sfz*

III *mf* *f* *ff* *sfz*

IV *mf* *f* *ff* *sfz*

V *mf* *f* *ff* *sfz*

Timpani *ff* *f* *sfz*

Glock.

Perc. 1 *Tan - Tan* *f* *sfz*

Perc. 2 *B. C. (Sustentado)* *mf* *f* *sfz*

Piano *mf* *f* *sfz*

*[précipitamment et
hurlant]*
« Ouvre-toi SEE...
SERPILLÈRE...
Euhh... SERGENT...
SERRE-TÊTE... »

ES BFR1242.31 29

359 Allegro $\text{♩} = 132$ 361 363

I *mf* *f* *ff*

II *mf* *f* *ff*

III *mf* *f* *ff*

IV *mf* *f* *ff*

V *mf* *f* *ff*

Timpani *ff* *f* *ff*

Glock.

Perc. 1 *Mid - Low Tom Tom* *ff* *f* *ff*

Perc. 2 *ff* *f* *ff*

Piano *ff* *f* *ff*

365 *Narrateur* Allegro $\text{♩} = 132$ 367 369 *Max Solo. (Trompet)*

I *f* *ff* *mf*

II *f* *ff* *mf*

III *f* *ff* *mf*

IV *f* *ff* *mf*

V *f* *ff* *mf*

Timpani *f* *ff* *mf*

Glock.

Perc. 1 *Male Solo (Trombone)* *f* *ff* *mf*

Perc. 2 *ff* *f* *mf*

Piano *f* *ff* *mf*

Ce jour-même, les quarante
voleurs avaient décidé de
revenir dans la grotte pour
cacher un autre lutin. Arrivés
près du rocher, ils virent les dix
mulets chargés de caisses et,
pris de fureur, ils se
préparèrent à fuir dans la forêt.
Les voleurs dégainèrent leurs
grandes épées, et se dirigèrent
vers le nain. Le chef, dit d'une
voix forte :
« Le narrateur s'adresse aux
enfants et répète avec eux,
avec une voix forte » « SÈSAME,
Ouvre-toi ! ».

Et la porte s'ouvrit. Kassim,
étonné et terrifié, se précipita
dehors... mais les brigands se
jetèrent aussitôt sur lui et le
mirent en bouillie.

ES BFR1242.31 31

CÈRE-VOLANT. Ouvre-toi, Ouvre-toi... CÉLÈRE... Ouvre-toi... » *Narrateur*

I *pp* *pp* *pp*

II *pp* *pp* *pp*

III *pp* *pp* *pp*

IV *pp* *pp* *pp*

V *pp* *pp* *pp*

Timpani *rall.* *p* *pp*

Glock.

Perc. 1 *p* *pp*

Perc. 2 *p* *pp*

Piano *p* *pp*

Kassim chercha
les mots magique
ces trésors lui
embrouilla le cer
point qu'il
complètement oubli
étaient ces mots...
Il continua à crier, a
invoker : la porte
toujours close. La p
magique s'était comp
effacée de son esprit, e
il tentait de s'en souv
plus sa mém
s'embrouillait.
Il se mit à courir en ch
une ouverture, une feute
sortir, mais il y s'avait
l'ombre d'une «ouvert
Enfin il se jeta à terre
restant là à pleurer
gémir...

353 il entendit hors de la grotte des chevaux s'approcher...

I *mf* *pp*

II *mf* *pp*

III *mf* *pp*

IV *mf* *pp*

V *mf* *pp*

Timpani *mf* *pp*

Glock.

Perc. 1 *mf* *pp*

Perc. 2 *mf* *pp*

Piano *mf* *pp*

ES BFR1242.31 30

371 373

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf* *mf*

Glock.

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf*

Piano *mf* *mf*

379 381

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf* *mf*

Glock.

Perc. 1 *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf*

Piano *mf* *mf*

ES BFR1242.31 32

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

399 401

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

407

409

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

34

ES BFR12 v. 31

425 427

The image shows a page from a musical score, specifically measures 425 and 427. The page is numbered 425 on the left and 427 on the right. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, Timpani, Glock., Perc. 1, Perc. 2, and Piano. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4. The score is written in a grand staff format with multiple staves. The Piano part is prominent, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The other instruments provide harmonic support and rhythmic patterns. The score is in Italian, with dynamics like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) indicated. The measures are numbered 425 and 427, with measure 426 being a continuation of the previous measure.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

[illegible]

439

441

443

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

445

Narrateur

Allegro $\text{♩} = 132$

449

451

La première chose qu'Ali Baba aperçut fut le corps de son frère,

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Arrivé devant le rocher, il
s'étonna de ne voir personne.
Il prononça les mots magiques
[le Narrateur se tourne vers le
public, les incitant tous à
prononcer « SÉSAME,
OUVRE-TOI ! »] ... et la porte
s'ouvrit.

ES BFR1242.31

37

463

465

467

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

S. C. (left melody)

469

Thème de Morgiane

Moderato Swing $\text{♩} = 116$

471

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Narrateur

Arrivé en ville, il entra
rapidement dans la cour
de la maison et appela
tout de suite la femme de
Kassim et la servante
Morgiane, afin qu'elles
aient à décharger les
ânes.
Donc, il fut savoir que
Morgiane était une jeune
servante qu'Ali Baba et sa
femme avaient accueillie
dans leur maison
lorsqu'elle était encore
petite et l'avaient élevée
comme leur propre fille.
Elle était devenue une
belle jeune fille, gentille
et généreuse... mais
surtout vive et
courageuse.

Open B Close H. H.

ES BFR1242.31

39

couvert de blessures... et il comprit très vite ce qui s'était passé.

Narrateur

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

précipitamment
il souleva
le corps de
son frère, l'enveloppa
dans un précieux
tapis et
le chargea sur l'un
des ânes,
s'éloignant le
plus
possible.

ES BFR1242.31

459

Solo (Piano)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

38

ES BFR1242.31

473

475

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

(Clef) Solo

479

481

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

40

ES BFR1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATIONscomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

485 487

I (Wood Winds) tutti

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

489 491 493

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31 41

505 507

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

509 511 513

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31 43

495

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

499 501

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31 42

515

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

519 521

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31 44

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

525 **D1** *Lentamente* (♩ = ♩) *Narrateur*

I *mf* (Wood Winds) *mf*

II *mf* (Clars) *mf*

III *mf* (Clars) *mf*

IV *mf* (Clars) *mf*

V *mf* (Clars) *mf*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

« Écoute, Morgiane », dit Ali Baba... Et il lui raconta toute l'histoire des brigands. Puis, la regardant bien dans les yeux, il continua : «... La chose que je te recommande est de garder ce secret. Ici, il y a le corps de mon frère Kassim : il est important de faire passer cette mort pour une mort naturelle. Personne ne devra jamais savoir la vérité, ou toutes nos vies sont en péril ».

529 *Animato* ♩ = 120 531

I *mf* (Wood Winds) *mf*

II *mf* (F. Sax & Horn) *mf*

III *mf* (Euph. & Bassoon) *mf*

IV *mf* (Euph. & Bassoon) *mf*

V *mf* (Euph. & Bassoon) *mf*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

ES BFR1242.31 45

545 Morgiane se rendit tout de suite en ville, disant que le frère de son patron ne se sentait pas bien. Elle acheta des médicaments dans plusieurs boutiques. 547 549

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

551 tout en continuant à répéter, en se lamentant et pleurant : « Ah ! J'ai peur que le frère de mon maître n'ait pas le temps de prendre tous ces médicaments... 553 555

I *mf* *mf*

II *mf* *mf*

III *mf* *mf*

IV *mf* *mf*

V *mf* *mf*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

ES BFR1242.31 47

533 *rall.* *Narrateur* 535 *Mode*

I *f* *f*

II *f* *f*

III *f* *f*

IV *f* *f*

V *f* *f*

Timpani *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano *f*

Ali Baba, avec l'aide de sa femme et de Morgiane, portèrent le corps de son frère Kassim dans sa maison et l'allongea sur le lit. Puis, Morgiane et son patron sortirent, laissant la femme de Kassim pleurer sur le triste sort de son mari.

539 *f*

I *f* *f*

II *f* *f*

III *f* *f*

IV *f* *f*

V *f* *f*

Timpani *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano *f*

ES BFR1242.31 46

557 en heure : « C'est vraiment une terrible maladie dont Kassim est en train de se 559

I *f* *f*

II *f* *f*

III *f* *f*

IV *f* *f*

V *f* *f*

Timpani *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano *f*

563 De temps en temps, Ali Baba et sa femme traversaient la rue pour aller... 565

I *f* *f*

II *f* *f*

III *f* *f*

IV *f* *f*

V *f* *f*

Timpani *f*

Glock. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Piano *f*

ES BFR1242.31 48

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

Finalement, les pleurs de la femme annoncèrent à tout le voisinage que Kassim...

571 ... était mort. 573 575

I (Wood Winds) *pp*

II (Wood Winds) *pp*

III *pp*

IV *pp*

V *pp*

Timpani (Snare) *pp* *f* *p* *pp* *(ti > dib)*

Glock. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Piano *pp* *p*

577 579 581

Le jour suivant, Morgane sortit de la maison et se dirigea vers la boutique d'un vieux tailleur, appelé Baba Mustafa.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

49

593 596

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Violatrap

597 599 601

Animato (♩ = 120) (Wood Winds)

« Écoute, Baba Mustafa,
veux-tu gagner une pièce en
or ? », lui demanda
Morgiane.
« Bonne idée, ma fille »,
répondit le vieillard. « ... de
quoi s'agit-il ? Je suis prêt
à tout... pour une pièce en
or... »
« Il s'agit de faire un travail
honnête », dit alors
Morgiane. « Par contre...
jusqu'à notre destination,
tu devras accepter d'avoir
les yeux bandés ».

(G > 110)

S.C. (soloist)

p

ES BFR1242.31

583

I

II

III

IV

V

Timpani

Gbck.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

587 589

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc 1

Perc 2

Piano

50

ES BFR1L * 2.31

603

Narrateur

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

« Les yeux bandés », pensa Baba Mustafa. « ... Un problème d'au moins une pièce en plus. Très bien ! », répondit-il, satisfait. Ainsi, il se laissa bander les yeux et conduire par Morgiane. Ils arrivèrent à la porte de service de la maison de Kassim ; la servante lui enleva le bandeau des yeux et le conduisit dans la chambre du mort. « Écoute, Baba Mustafa », dit Morgiane, « je t'ai apporté ici afin que tu puisses lui faire un kahli funèbre. Ne perds pas de temps et mets-toi au travail, sans poser de questions. Quand tu auras terminé, je te donnerai une autre pièce en or ».

607 tout de suite au travail. Quand il eut fini, Morgiane lui banda à nouveau le
608 promesse et en lui recommandant de bien tenir sa langue.

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

615 Ainsi, le corps de Kassim fut rhabillé, selon la tradition, et les funérailles ont pu se dérouler normalement, avec la présence

(Wood Winds)

617

619 *rall.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

d'une grande foule. 621

Noyeur

Allegro $\text{♩} = 132$ 623

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Quelques jours après, Ali Baba déménagea avec sa famille dans la maison de sa belle-sœur, comme convenu. Tout semblait rentrer dans l'ordre. Mais, voilà qu'un jour, les quarante voleurs s'y retournèrent dans leur caverne et, immédiatement, s'aperçurent que le corps de l'inconnu avait disparu.

Mid - Low Tom-Tom

ES BFR1242.31

parlit pendant la nuit. 639

(Wood Winds)

641

643

Solo (Cinet)

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

645 Il arriva sur la place de la ville aux premières lueurs du jour et vit que la seule boutique ouverte était celle d'un vieux tailleur.

(Wood Winds)

647

649

651

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

(bb > Ab)

ES BFR1242.31

625

627

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

631 Ils discutèrent longuement et, finalement, un des voleurs se proposa d'aller

(BRASS: En moment, mettez un chapeau sur la tête, devant semblant de discuter.)

633

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

653

655

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

(T. Solo) (Chorus) (Place un grand chapeau sur la tête)

Grass

659

661

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

(le soleil s'assombrit)

ES BFR1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION



scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

667 669 671 673 Narrateur (Éclairer le chapeau)

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

« Mon vieux, tu commences à travailler tôt », dit le vaquier en s'approchant.

« Qui que tu sois », répondit le tailleur, « tu me connais peu ! Je m'appelle Baba Mustafa », (les enfants, c'est lui, le tailleur aux yeux bandés de Morgiane). « Mes yeux voient tellement bien que j'ai pu recoudre les morceaux de la veste d'un mort dans une pièce sombre, il y a quelques jours. »

Moderato $\text{♩} = 100$ 675 Solo (Folia) Narrateur (Al Chantem) 677 Moderato $\text{♩} = 100$ Solo (Chantem) Narrateur

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Quelque chose fit comprendre au voyou qu'il était sur la bonne piste. « Qu'est-ce que c'est que cette histoire de recoudre les vestes en morceaux des morts ? Quelles curieuses coutumes avez-vous dans cette ville... »

« Par Allah », répondit le tailleur, « Celle-ci n'est pas une coutume de notre pays ! Mais c'est inutile de m'interroger car je suis le seul à savoir ce que cela veut dire. J'ai une mémoire d'éléphant, mais j'ai aussi la langue courte. »

Alors le voleur éclata de rire, pour ne pas intriguer Mustafa [Ah, Ah, Ah...] et en s'approchant, il prit dans sa main une pièce en or et dit : « Très cher tailleur, prince des étoilles, ne va pas croire que je veuille me mêler de la vie des autres mais, comme je suis un étranger et je voyage pour connaître les usages et les coutumes des gens, je serais bien curieux de connaître les raisons de ce rite étrange. Emmène-moi à cette maison et je te donnerai une autre pièce en or. »

ES BFR1242.31

57

693 695 697

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

699 701 703 Narrateur

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[soudainement] « Voilà, ce doit être ici ; je me suis arrêté ici... mon pied reconnaît cette pierre saillante sur laquelle j'ai trébuché l'autre jour, avant d'entrer dans la maison », dit Baba Mustafa.

Ils se trouvèrent, ainsi, exactement devant la porte de la maison de Kassim. Le voleur donna une autre pièce en or au vieillard et il se demanda comment il allait faire pour que ses camarades reconnaissent cette porte car dans cette rue, elles se ressemblaient toutes. Il vit un bout de craie par terre, la prit, traça un signe sur la porte et, tout content, il s'en alla vers la forêt pour appeler ses compagnons.

ES BFR1242.31

59

679 Moderato $\text{♩} = 100$ tutti 681

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

685 687 Solo (Folia) tutti

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

58

ES BFR1242.31

705 Allegretto $\text{♩} = 104$ 707

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

711 (Wood Winds) 713

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31

60

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

717 719 tutti Narrateur

I Peu de temps après,
II la belle Morgiane
III sortit de la maison
IV et vit la marque
V blanche sur la
porte.
«Que signifie ce
signe ? Est-ce que
quelqu'un veut
faire du mal à mon
maître ? »
pensa-t-elle,
intriguée.
«Quoque ce soit, il
faut s'en méfier ! »
Morgiane prit donc
un bout de craie et
marqua, de la
même façon, toutes
les portes de la rue
et celles des rues
voisines.

mf f mf f mf f mf f

721 Moderato Swing 723 725

I Solo (Clarinet)
II (Wood Winds)
III (Bass)
IV (Midi)
V P (C > Db)

Open & Close H. H.

mf f mf f

ES BFR1242.31

61

739 741 743

I la même marque de craie. Sur un signe de tête, ils revinrent dans la forêt et, réunis en conseil, ils décidèrent que celui qui s'était trompé devait être puni.

mf f mf f

745 747 749

I Sans perdre de temps, ils prirent le coupable...
II [attendre l'arrêt]
III ... et le mirent en
IV bouillie.
V

tutti Le chef appela et rassembla

mf f mf f

ES BFR1242.31

63

727 729

I
II
III
IV
V

mf f

733 735

I armés jusqu'aux dents, et se dirigèrent dans la rue indiquée. Ils firent s.
II
III
IV
V

mf f

62

ES BFR1242.31

751 753

I ses hommes et, après les avoir passés en revue, il choisit celui qui semblait le plu
II
III
IV
V

mf f

757 759

I façon pour ce brigand. Baba Mustafa se laissa convaincre de faire le guide. Le
II
III
IV
V

mf f

64

ES BFR1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

763 765 767

marqua toutes les portes de la même façon et de la même couleur. [l'entement] Ainsi, de même, le second brigand...

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[attendre l'arrêt] ... fut réduit en bouillie, comme Kassim et le premier brigand.

(Tim-Tam) f

769 771 773

Narrateur Allegro (ff) = 132 Trois jours après.

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[en criant] « Est-il possible que j'aie avec moi des IMBÉCILES ? Oui, vraiment des IMBÉCILES, pas des VOLEURS !! J'ai moi-même en ville !! », dit le chef des voleurs.

Il se leva et partit aussitôt. Quand Baba Mustafa l'eut mené devant la porte de Kassim, le chef des voleurs l'examina si bien qu'il n'eut pas besoin de la marquer afin de la reconnaître. Revenu dans la forêt, il réunit les trente-sept voleurs restants et leur dit : « Enfin, la maison de notre ennemi est découverte ! Il ne nous reste plus qu'à le punir comme il le mérite. Et à présent, écoutez-moi bien : dès que possible, procurez-vous trente-huit jarres, très grandes et avec l'embouchure large pour qu'un homme puisse entrer. Apportez ici trente-sept de ces jarres qui seront vides. La trente-huitième devra être pleine d'huile. Et j'insiste pour que vous les choisissiez bien robustes et sans fissures. [en criant] Et maintenant allez et faites vite ! »

« Oui, chef !. Bien, chef !. A vos ordres, chef !... »

répondirent les vauriens apeurés, et ils partirent immédiatement à la recherche des jarres.

ES BFR1242.31 65

789 791 793

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[en criant] « Est-il possible que j'aie avec moi des IMBÉCILES ? Oui, vraiment des IMBÉCILES, pas des VOLEURS !! J'ai moi-même en ville !! », dit le chef des voleurs.

Il se leva et partit aussitôt. Quand Baba Mustafa l'eut mené devant la porte de Kassim, le chef des voleurs l'examina si bien qu'il n'eut pas besoin de la marquer afin de la reconnaître. Revenu dans la forêt, il réunit les trente-sept voleurs restants et leur dit : « Enfin, la maison de notre ennemi est découverte ! Il ne nous reste plus qu'à le punir comme il le mérite. Et à présent, écoutez-moi bien : dès que possible, procurez-vous trente-huit jarres, très grandes et avec l'embouchure large pour qu'un homme puisse entrer. Apportez ici trente-sept de ces jarres qui seront vides. La trente-huitième devra être pleine d'huile. Et j'insiste pour que vous les choisissiez bien robustes et sans fissures. [en criant] Et maintenant allez et faites vite ! »

« Oui, chef !. Bien, chef !. A vos ordres, chef !... »

répondirent les vauriens apeurés, et ils partirent immédiatement à la recherche des jarres.

795 797 799 801

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 67

775 777

les voleurs revinrent avec les jarres attachées à la selle de leurs chevaux.

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

781 783

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 66

803 805

Narrateur Narrateur

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

« Entre donc et suis le bienvenu ! », dit Ali Baba, sans avoir pour le moins du monde reconnu le chef des voleurs. Ayant dit cela, il prit l'invité par la main et fit entrer les chevaux dans la cour. Avec l'aide de serveurs, ils déchargèrent les jarres et donnèrent à manger aux animaux. Puis ils entrèrent dans la maison et Morgiane servit le dîner... et tous commencèrent à boire et à manger.

809

Narrateur Animato

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES BFR1242.31 68

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

813 *Narrateur* *Animato* $\text{♩} = 120$ 815

I Pendant le dîner, le chef des voleurs
II demanda la permission à Ali Baba
III d'aller voir si ses chevaux se tenaient
IV tranquilles et s'ils avaient bien
V mangé... Il s'approcha de la première
jarre et dit tout bas :
« C'est moi, le chef. Quand tu
entendras un caillou frapper la jarre,
sors immédiatement avec tes armes en
main et cours vers moi, d'accord ? ».
« Très bien, chef ! », répondit le
voleur, qui était dans la jarre.
Il fit de même à l'ouverture des
trente-sept jarres.
« Oui, chef », « Bien-sûr, chef », « Ah
chef, mais ici c'est très étroit... »
« Chef, dépêche-toi, j'ai mal
partout ! » fulminèrent les brigands,
fatigués de rester à l'étroit dans les
jarres.
Puis le chef retourna dans la maison
et continua le dîner avec Ali Baba et sa
famille.

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

817 *Narrateur* 819 *Narrateur* 821 *Allegro* $\text{♩} = 132$

I Pendant ce temps, Morgiane
II rangeait la cuisine, quand tout
III à coup, la lampe qu'elle avait
IV avec elle s'éteignit par manque
V d'huile.
« Quelle malchance ! », dit-elle,
« ... la lampe vient de
s'éteindre et il n'y a plus une
goutte d'huile dans la maison.
Je ne sais pas où je pourrais
m'en procurer un peu à cette
heure-ci... ».
[quelques secondes de silence]
« MAIS OUI, BIEN SUR ! », se
dit-elle. « ... dans la cour, il y a
trente-huit jarres pleines
d'huile ! ».
Elle prit donc un récipient et
descendit dans la cour. Elle
s'approcha d'une jarre, souleva
le couvercle et plongea sa main
dedans !

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 69

833 835 Quand l'huile commença à bouillir, elle descendit dans la cour et la versa dans
chaque jarre, de la première à la dernière et les ferma bien. Les voleurs cachés

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

839 841 843
n'eurent même pas le temps de comprendre ce qui se passait : ils restèrent cuits, ou plutôt, archi-cuits et desséchés dans l'huile bouillante... Mais il y avait encore

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 71

823

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

829 *Moderato Swing* $\text{♩} = 116$ Morgiane prit le chandron qui lui servait pour laver le l
transvasa toute l'huile de la tres
I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

70 ES BFR1242.31

845 847
le dangereux chef des voleurs dans la maison... Morgiane eut une autre idée

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

853

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

72 ES BFR1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

857 859 **E** *Finale*
Animato (♩ = 120) 861 863
Solo Clarinet

Morgane était très bonne danseuse : peu de danseuses l'égalait

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

865 867 869
à la cour du sultan... dissimulé dans sa robe, elle serrait fort un grand poignard. Quand Morgiane commença

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

73

885 887 889 891

mf f

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

893 895 897 **E** *Allegro* ♩ = 132 899
[en criant]
« Malédiction ! »

Morgiane s'avance vers le chef des voleurs. Souriante. Elle se pencha sur lui et... [en crescendo] d'un mouvement rapide et sûr, le perça en plein cœur avec le poignard caché dans sa robe.

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

75

871 873
à danser dans la pièce où Ali Baba et son invité s'entretenaient. L.

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

879 884
beauté et sensualité...

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

74

901 903 905 *Allegro*
cria Ali Baba, « Qu'as-tu fait ? Tu as tué mon invité ? »

« Tu n'invité ? », dit Morgiane. « ... Celui que tu vois étendu à terre s'est pas un marchand d'huile mais le chef des voleurs que tu as vus dans la forêt ».

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

909 911
et lui montra les trente-sept brigands, tout desséchés, qui avaient cuit ou plutôt, avarié.

mf p

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES BFR1242.31

76

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

917 mais je t'ai sauvé toi et toute la famille. Remercie Allah pour le courage qu'il m'a donné x. *rall.* 919 921 *Narrateur*

I « Je te remercie », dit Ali
II Baba les larmes aux yeux,
III « ... ce que tu as fait pour
IV moi, jamais une fille ne
V l'aurait fait pour son
propre père ! A présent, si
tu veux paraître mon
bonheur, je te prie
d'accepter mon fils pour
mari ». Et ainsi, Ali Baba
réussit à réaliser ce grand
rêve qu'il gardait depuis
longtemps. Lorsque
Morgiane deviendrait une
femme : lui offrir la main
de son fils aimé.

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

923 *Lentamente* $\text{♩} = 56$ 925 927 Quelques jours plus tard, Ali Baba fête les noces de son fils et de Morgiane. Quelques semaines après, Ali Baba se rendit avec les époux dans la forêt. Ils se posèrent devant la grotte et Ali Baba prononça les paroles magiques :

I (H. Clarinet) *pp*
II (F. Sax) *pp*
III *pp*
IV *pp*
V *pp*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 77

943 945 947

I *p*
II *p*
III *p*
IV *p*
V *p*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

949 951 953

I *f*
II *f*
III *f*
IV *f*
V *f*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 79

929 « SÉSAME, OUVRE-TOI ! », mais la porte ! très fort, de prononcer les mots magiques

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

935 *Allegretto* $\text{♩} = 104$ 937

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 78

955 *Narrateur* 957 *Moderato Swing* $\text{♩} = 77$

I *ff* *ff*
II *ff* *ff*
III *ff* *ff*
IV *ff* *ff*
V *ff* *ff*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

961 963

I *mf*
II *mf*
III *mf*
IV *mf*
V *mf*

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES BFR1242.31 80

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

[illegible]

971 973 975

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock

Perc. 1

Perc. 2

Piano

pp

sf

2da

ES BFR1242.31

81

[illegible]

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

