

Marianna von
MARTINES

Seconda Messa

Soli (SATB), Coro (SATB)
2 Violini, 2 Tromboni, Basso continuo

herausgegeben von / edited by
Joseph Taff

Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Joseph Taff



Carus 27.907/03

Inhalt / Contents

Vorwort	3
Foreword	4
1a. Kyrie (Soli e Coro)	5
1b. Christe (Soprano solo, Alto solo)	8
1c. Kyrie II (Coro)	11
2. Gloria (Coro)	13
Laudamus te (Soli e Coro)	
Domine Deus (Soli e Coro)	
Qui tollis (Soprano solo e Coro)	
Qui sedes (Coro)	
Quoniam (Soli)	
Cum Sancto (Coro)	
3. Credo (Soli e Coro)	23
Qui propter (Alto solo e Coro)	
Et incarnatus (Coro)	
Cruxifixus (Coro)	
Et resurrexit (Soli e Coro)	
Confiteor (Soprano solo e Coro)	
Et vitam venturi (Coro)	
4. Sanctus (Alto solo e Coro)	36
Osanna (Coro)	
5. Benedictus (Alto solo)	41
<i>Osanna ut supra</i>	
6. Agnus Dei (Soprano solo e Coro)	43
Dona nobis (Soprano solo e Coro)	

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 27.907),
Klavierauszug (Carus 27.907/03),
Chorpartitur (Carus 27.907/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 27.907/19).

↓ Digitale Ausgaben sind erhältlich: www.carus-verlag.com/2790700

The following performance material is available:

full score (Carus 27.907),
vocal score (Carus 27.907/03),
choral score (Carus 27.907/05),
complete orchestral material (Carus 27.907/19).

↓ Digital editions for this work are listed at www.carus-verlag.com/2790700

Vorwort

Marianna von Martines (1744–1812) war zeitlebens ein fester Bestandteil des musikalischen und gesellschaftlichen Lebens der Wiener höfischen Aristokratie. Ihre Familie war wohlhabend und gut vernetzt: Ihr Vater Nicolo Martines, der als Soldat nach Wien gekommen war, wirkte als *Maestro di Camera* des päpstlichen Nuntius am habsburgischen Hof, und ihre vier Brüder taten sich in verschiedenen Bereichen des kaiserlichen Dienstes hervor. Zu ihren Lebzeiten erlangte Martines beträchtliches Ansehen als Interpretin, Komponistin und Lehrerin. Der englische Musikhistoriker Charles Burney lobte in seinen europäischen Reiseberichten ihren Gesang und ihr Klavierspiel, und es ist gut möglich, dass sie vor Kaiserin Maria Theresia und Kaiser Joseph II. auftrat.

Ein Großteil ihres kompositorischen Schaffens umfasst Motetten und Kantaten für Solostimme und Klavier, die sie oft selbst aufführte, so auch während Burneys Besuch. Ihre Kompositionen fanden Anerkennung und verhalfen ihr schließlich zur Aufnahme in die angesehene *Accademia Filarmonica* von Bologna (sie war die erste Frau, die dort aufgenommen wurde). In späteren Jahren komponierte Martines weniger und widmete sich mehr ihrer angesehenen „Singschule“ und der Organisation musikalischer Veranstaltungen, die von prominenten Komponisten wie Mozart besucht wurden. Trotz ihrer internationalen Kontakte und Ehrungen ist nicht bekannt, dass sie jemals ihre Heimatstadt verlassen hätte.

Während ihrer gesamten Kindheit, aber verstärkt nach dem Tod ihres Vaters 1764, wurde die Ausbildung der jungen Marianna von einem engen Freund ihres Vaters, dem berühmten Dichter und Librettisten Pietro Metastasio begleitet, der bis zu seinem Tod im Jahr 1782 bei der Familie Martines lebte. Unter Metastasios Obhut erhielt Martines Klavierunterricht beim jungen Joseph Haydn (der nach seinem Rauswurf aus dem Chor des Stephansdoms in die Mansarde über der Wohnung der Familie Martines eingezogen war), Gesangsunterricht bei Nicola Porpora und Kompositionsunterricht bei Giuseppe Bonno.

Die *Seconda Messa*

Die *Seconda Messa* wurde 1760 komponiert, als Martines erst sechzehn Jahre alt war, und steht damit am Anfang ihrer kompositorischen Entwicklung.¹ Sie zeichnet sich durch Einfachheit der Struktur und Besetzung aus. Während die drei anderen Messen von Martines ein großes Orchester und eine ausgedehnte mehrsätzliche Anlage aufweisen, ist die *Seconda Messa* überwiegend für das gebräuchliche und elegante „Kirchentrio“ aus zwei Violinen und Continuo komponiert; nur im Benedictus erweitert sich die Instrumentierung um das markante Timbre von zwei obligaten Posaunen. Während die *Terza* und *Quarta Messe* als „Kantatenmessen“ umfangreiche mehr-

sätzliche Vertonungen des Gloria und Credo enthalten, vermeidet die *Seconda Messa* dieses Vorgehen.

In diesem Frühwerk setzt Martines auf kurze und sehr überschaubare formale Abläufe. Arien und Duette (wie Christe und Benedictus) haben knappe zweiteilige Formen, die modulierend mit nur wenig Variation oder Entwicklung wiederkehren. Den langen Gloria- und Credo-Texten nähert sie sich „Zeile für Zeile“, wodurch es zwar keine übergreifenden musikalischen Strukturen gibt, dafür aber ein hohes Maß an Textbezogenheit und bemerkenswerte harmonische Verläufe. Ihre Beherrschung des zeitgenössischen „galanten“ Stils demonstriert Martines durch die häufige Verwendung von Satzmodellen, die heute als galante „Schemata“ bekannt sind. Die vier Fugen der Messe stehen alle an traditionellen Stellen am Ende der Messeteile: das zweite Kyrie, die Schlusszeilen des Gloria und Credo („cum Sancto Spiritu“ und „et vitam venturi saeculi“) und das sich wiederholende Osanna, das sowohl Sanctus als auch Benedictus abschließt.

Es gibt keine Belege dafür, dass die *Seconda Messa* zu Martines' Lebzeiten aufgeführt wurde. Eine ihrer Messen scheint 1761 in der Michaelerkirche aufgeführt worden zu sein, die von der Familie Martines besucht wurde. Aber Martines' Biograf Irving Godt ist sich „ziemlich sicher [...], dass es sich bei der gesungenen Messe um ihre *Terza Messa* in C handelte“, die sie einen Monat zuvor vollendet hatte.²

Cincinnati, Oktober 2024
Übersetzung: Julia Rosemeyer

Joseph Taff

¹ Vgl. Joseph Taff, *The Masses of Marianna von Martines: An Analysis and Appraisal of Martines's Galant Ecclesiastical Style*, DMA diss., University of Cincinnati 2022.

² Irving Godt und John A. Rice, *Marianna Martines: A Woman Composer in the Vienna of Mozart and Haydn*, Rochester, NY: University of Rochester Press 2010, S. 40.

Foreword

Throughout her life, Marianna von Martines (1744–1812) was a fixture in the musical and social life of the Viennese courtly aristocracy. Her family was wealthy and well-connected: her father Nicolo Martines, who had come to Vienna as a soldier, served as Maestro di Camera of the papal nuncio at the Habsburg court, and her four brothers distinguished themselves in various realms of Imperial service. During her lifetime, Martines attained considerable renown as a performer, composer, and teacher. English music historian Charles Burney gave her singing and keyboard playing high praise in his accounts of his European travels, and she may well have performed for Empress Maria Theresa and Emperor Joseph II.

Much of her compositional output consists of motets and cantatas for solo voice and keyboard; she often performed these herself, as she did during Burney's visit. Her compositions garnered acclaim, and eventually won her admission to the prestigious Accademia Filarmonica of Bologna (she was the first woman to be admitted). In her later years, Martines composed less, devoting more attention to her highly respected voice studio, and to hosting musical gatherings frequented by composers as prominent as Mozart. Despite her international correspondence and honors, there is no evidence that she ever left her home city.

Throughout her childhood, but increasingly after her father's death in 1764, young Marianna's education was directed by her father's close friend, the celebrated poet and librettist Pietro Metastasio, who lived with the Martines family until his death in 1782. Under Metastasio's stewardship, Martines studied keyboard with a young Joseph Haydn (who had moved into the attic above the Martines family apartment after being expelled from the choir at St. Stephen's Cathedral), voice with Nicola Porpora, and composition with Giuseppe Bonno.

About the *Seconda Messa*

Composed in 1760, when Martines was only sixteen years old, the *Seconda Messa* stands at the very beginning of Martines's compositional development.¹ It is notable for the simplicity of its structure and scoring. While her other three masses employ large orchestras and extended multi-movement structures, the *Seconda Messa* is largely scored for the common and elegant "church trio" of two violins and continuo; only in the Benedictus does the scoring expand to include the striking timbre of two *obbligato* trombones. Similarly, while the *Terza* and *Quarta Messe* are structured as "cantata masses" with extended multi-movement settings of the Gloria and Credo, the *Seconda Messa* avoids this approach.

In this early work, Martines relies on short and highly localized approaches to form. Arias and duets (such as the

Christe and Benedictus) utilize tight binary forms, which modulate and return with little unpredictability or development. Martines takes a "line-by-line" approach to the long Gloria and Credo texts, resulting in movements that lack overarching musical structures, but are highly attentive to the text and contain striking harmonic progressions. Martines shows her fluency in the contemporary "galant" style by making frequent use of the stock gestures now known as galant "schemata". The mass's four fugues are all in highly traditional spots at the end of mass parts: the second Kyrie, the closing lines of the Gloria and Credo ("cum Sancto Spiritu" and "et vitam venturi saeculi"), and the repeated Osanna, which concludes both the Sanctus and Benedictus.

There is no evidence that the *Seconda Messa* was performed during Martines's lifetime. One of her masses appears to have been performed in 1761 at the Church of St. Michael, which the Martines family attended, but Martines's biographer Irving Godt is "quite certain [...] that the mass sung was her *Terza Messa* in C," which she had completed a month earlier.²

Cincinnati, October 2024

Joseph Taff

¹ See Joseph Taff, *The Masses of Marianna von Martines: An Analysis and Appraisal of Martines's Galant Ecclesiastical Style* (DMA diss., University of Cincinnati, 2022).

² Irving Godt and John A. Rice, *Marianna Martines: A Woman Composer in the Vienna of Mozart and Haydn* (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2010), p. 40.

Seconda Messa

(1760)

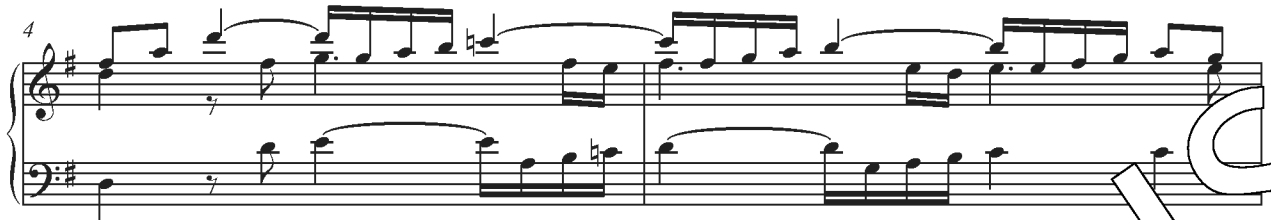
Marianna von Martines

1744–1812

Klavierauszug: Joseph Taff (*1991)

1a. Kyrie I

2 Violini
Continuo



9 Soprano Solo

Ky - ri - ei - lei - son, e - lei - son, e - lei -

VII

VII

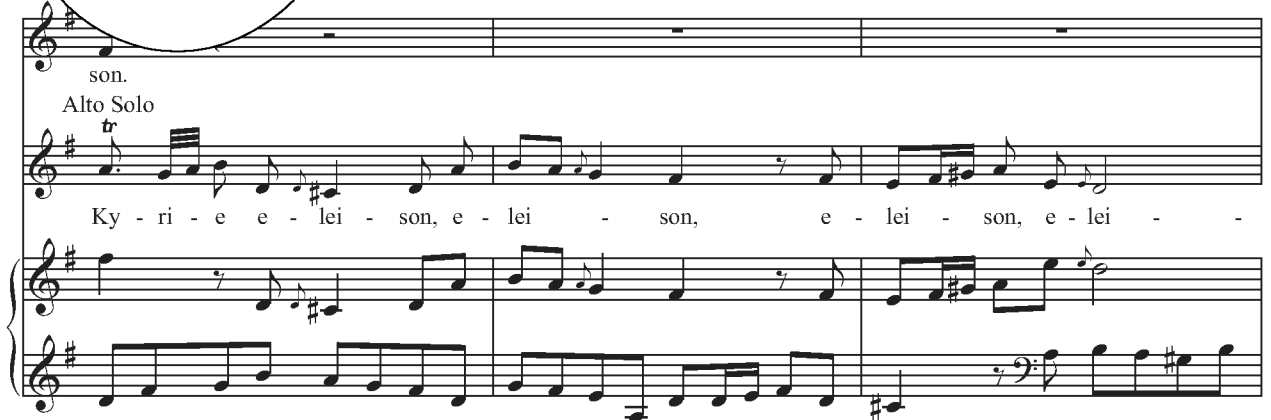


12

son.

Alto Solo

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -



Aufführungsdauer / Duration: ca. 30 min.

© 2025 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – Carus 27.907/03

Any unauthorized reproduction is prohibited by law / All rights reserved / Printed in Germany

www.carus-verlag.com / info@carus-verlag.com / Carus-Verlag, Sielminger Str. 51, 70771 Lf-Echterdingen, Germany

Urtext

edited by Joseph Taff

Tutti

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

Tutti

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son, e -

tr.

+Bc

lei - son.

- son.

lei - son.

lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

Tutti

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

tr.

1b. Christe

Andante

Soprano Solo

Alto Solo

2 Violini
Continuo

6

11

16

Chri - ste e - lei - son, e - - lei - - - -

- - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son, e - -

Chri - ste e -

lei - - - son, e - lei - son,

lei - - - - -

Chri - ste e - lei - - - - -

20

[illegible]

26

son, e - lei - - son, e - lei - son.

e - lei - - son, e - lei - son.

p

31

A musical score for the hymn "Christe eleison" in G major. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "Chri - ste e - lei - son, e -". A large, stylized white letter 'G' is superimposed over the left side of the score, partially obscuring the musical staves. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in a simple, homophonic style, with the vocal parts moving in parallel motion. The piano part is marked with a 'p' (piano) dynamic.

37

42

lei - - - - -
Chri - ste e - lei - - - - -

46

- son, Chri - ste e - lei - - - - -
- son, Chri - ste e - lei - - - - -

52

- son, e - lei - - - - - son, -
e - son, e - lei - son, e - lei - - - - - son, -

f *p*

57

e - lei - son.
e - lei - son.

f

1c. Kyrie II

Soprano Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Alto Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

Tenore Ky - ri - e e -

Basso

VI + Org

2 Violini
colla parte
Continuo

5

- son, e - lei - son, e - lei -

- ri - e e - lei -

lei - son, Ky - ri - e -

- e e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son.

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

- son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

The musical score is for a piece in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the meter is '4/4'. The score is divided into two systems. The first system contains three staves: a vocal line (Soprano/Alto), a vocal line (Tenor/Bass), and a piano accompaniment. The vocal lines enter with the text 'Kyrie eleison' and continue with 'son, e-'. The piano accompaniment provides harmonic support. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal lines ending on a long note and the piano accompaniment concluding with a final chord. The score is written in a clear, legible font, with lyrics placed below the corresponding vocal staves.

This image shows a musical score for the Kyrie eleison. The score is written for a choir and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo part. The lyrics are "Kyrie eleison" repeated. Large, stylized letters "C", "A", and "R" are overlaid on the score, likely representing the word "CAR". The score is in G major and 4/4 time.

2. Gloria

[Intonation: Gloria in excelsis Deo]

Soprano
Alto
Tenore
Basso
2 Violini
Continuo

in ter - ra pax, pax — ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
in ter - ra pax, pax — ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
in ter - ra pax, pax — ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
Et in ter - ra, in ter - ra pax, pax — ho-mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta -
tis, bo-nae vo - lun - ta - tis.
tis, lun - ta - tis.
bo-nae lun - ta - tis.
ae lun - ta - tis.

10 Soprano
Laudamus te
Solo
Lau-da - mus te, lau - da -
p

14

mus te. Tutti
 Ad-o-ra - mus te. Glo-ri - fi - ca -
 Solo Tutti
 Be-ne - di - ci-mus te. Ad-o-ra - mus te. Glo-ri - fi -
 Tutti
 Ad - o - ra - mus te. Glo-ri - fi -
 Tutti
 Ad-o-ra - mus te. Glo-ri - fi -

f

18

mus te.
 ca - mus, fi - ca - mus te.
 ca - gl fi - ca - mus te.
 - mus te.

21

Tenore

Gratias

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus,

p

pro - pter ma - gnam
pro - pter
Tutti
a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro -
pro - pter

glo - ri-am tu - am.
ma - gnam glo - ri-am
- pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.
ma - gnam glo - ri-am tu - am.
tr
p

Ausführung / interpretation

om - ni - po - tens.

Soprano Solo

Do - mi - ne - De - us, Rex coe - le - stis, De-us - Pa - ter om-ni-po - tens.
Alto Solo
Do - mi - ne - Fi - li
p

u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni - te Je - su - Chri - ste.

Basso Solo

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Qui tollis

Tutti

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Tutti

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Tutti

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

Tutti

tris, Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se -

re - re no - bis, mi-se-re re - re no - bis, mi-se-re re, mi-se-re

no - bis. Solo Qui tol li ca - ta, pec - ca -

ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

Qui sedes

Largo

60

Tutti

no - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - - -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re, mi -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re -

Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re -

f

65

- re no - bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re -

- se - re - re no - bis, mi - se - re - - - mi - se - re -

- re - no bis, mi - se - re - - - mi - se - re -

- re - no bis, mi - se - re - - - re, mi - se - re -

re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

re, mi - se - re - re no - - - - - bis.

Quoniam

Allegro

73 **Allegro**

The musical score for measures 73-76 is in 2/4 time and C major. The melody in the right hand features eighth-note patterns and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth and quarter notes. Measure 73 starts with a treble clef and a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The tempo marking 'Allegro' is above the staff. The measure numbers 73, 74, 75, and 76 are written below the staff.

[illegible]

men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, a-men, a-men, a-men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i

Bc +VI

men, a-men, a-men, a-men. Pa-tris, cum San-cto Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a Pa-tris, men, men, a-men. men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ria De-i Pa-tris. A-men. De-i Pa-tris. A-men. De-i Pa-tris. A-men. men.

3. Credo

[Intonation: Credo in unum Deum]

Allegro

Soprano
Alto
Tenore
Basso
2 Violini
Continuo

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li,
Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li,
coe - li et te - - rae, - si - bi - li - om - ni - um, vi - si -
coe - li et ter - rae, vi - si -
coe - li et ter rae, vi - si -
coe - li - rae, vi - si -
om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

7

20 Soprano Solo

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum, Fi - lium

p

26 Tutti

De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a

f

Solo

sae - cu - la. lu - men de lu - mi-ne, De - um de De - o, De - um

p *f*

39

Tutti

Solo

de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

ve - rum de De - o ve - ro.

p

46

Tutti

Pa - tri: per quem om - ni - a, per quem om -

per quem om - ni - a, per quem

per quem om - ni - a, per quem

per quem om - ni - a, per quem

fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt.

om - ni - a fa - cta sunt.

tr

Qui propter

Solo

de -

Qui pro-pter nos ho-mi-nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem

p

scen

Tutti

de - scen

de - scen

dit, scen

dit de coe - lis.

dit de coe - lis, de coe - lis.

dit, de - scen - dit de coe - lis.

dit de coe - lis.

Et incarnatus

73 **Largo**

Et in-car-na - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

Et in-car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

77

Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ri - a, ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

- ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

- ctus est, et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

86 Crucifixus

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi -

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

Cru-ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

Bc + VI

90

la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, pas -

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus,

sub Pon - ti - o la - to pas - sus, et se - pul - tus pas - sus,

Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus,

et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus, pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

pas - sus, et se - pul - tus, se - pul - tus est.

Et resurrexit

Allegro

98

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri -

104

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te - ram

Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di -

Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di -

117

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus
glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

+VII

123

re - gni non e - rit fi - nis.
gni non t fi - nis. Solo
re - gni e - fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
re - gni fi - nis.

p

130

Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Solosopran / Soloist may sing *

138

si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si-mul a, si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Tutti

dit. Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

Qui cum Pa-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra -



145

- - - tur, et con - glo-ri - fi - ca tur, et glo-ri - fi ca -

- - - tur, et con - glo-ri - fi - ca -

- - - tur, et con - glo-ri - fi - ca -

- - - tur, et con - glo-ri - fi - ca -

tur: Et u - nam

tur: Solo

- - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

tur:

p



* Herausgebervorschlag. Der Chorsopran kann dann während der drei Viertelnoten in T. 141.2–142.1 pausieren.
Suggestion by the editor. The tutti sopranos may then be silent for the three quarter notes in bars 141.2–142.1.

san - - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Tutti

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

f

Confiteor

Solo

Tutti

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - p - tisma re - mis - si -

Ec - cle - si - am.

Ec - cle - si - am.

p

tem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

f

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Et vitam venturi

181 [Alla breve]

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li -

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

- men,

li. A -

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li a -

Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-

a - men, a - - - - - men. Et

men, a - men, a - - - - - men.

men, a - men, a - men, a - - - - - men.

li a - men, a - men, a - - - - - men.

+ VI Bc

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men. Et - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - - li. A - men

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri

- cu - li. A - men, a - - - - - men.

A - men, a - men, a - men.

li. A - - - - - men, a - men, a - - - - - men. Et

sae - cu - li. A - men, a - men, a - - - - - men.

+ VI Bc

201

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a - men. Et vi - tam ven -

Et vi - tam ven - tu - ri

+VI I +VI II

205

li. A - men, a - - - - - m Et

A - - - - - men.

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

sae - cu - li. A - - - - -

ri sae - cu - li. A - - - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

- - - - - men.

4. Sanctus

Andante

2 Violini Continuo

4

Alto

Solo

San - ctus,

7

San - ctus, San - ctus San-ctus Do-mi-nus Je-su Sa - ba-oth, San-ctus

10

Do - mi-nus Je - su Sa - ba - oth.

12

ba - oth.

14 Soprano

Allegro

Alto

Tenore

Basso

Ple - ni sunt coe - li et

Tutti

Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et

Ple - ni sunt coe - li et

17

- ni coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra, - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

[Alla breve]

21

21

O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex -

Bc

25

[illegible]

[illegible][illegible]

- - - sis, o - san - na in ex - cel -
 - - - sis, o - san - na in ex - cel -
 - - - sis, o - san - na in ex - cel -
 - - - sis, o - san - na in ex - cel -

- - sis, in ex - cel
 - - sis, in ex - cel
 - - sis, in ex - cel
 - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

- - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 - - sis, o - san - na in ex - cel - sis.
 - - sis, in ex - cel - sis.
 - - sis.

5. Benedictus

Giusto

2 Violini
2 Tromboni
Continuo

4

7 **Alto Solo**

Be di-cti qui ve-nit in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - -

10

mi - ne Do - mi-ni.

13

Be - ne -

16

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no -

19

- - - mi - ne Do - mi - ni.

22

Osanna ut supra
(S./p. 38)

6. Agnus Dei

Andante

2 Violini
Continuo

4 **Soprano** **Solo**

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-

7 **Tutti** **Un poco lento**

ca - ta, pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - no - bis, mi - se - re - re,

pec-ca-ta mun - di: mi - se - re - re,

pec-ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

di: mi - se - no - bis, mi - se - re - re -

- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-

mi-se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-

mi-se-re-re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta

no - - - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca - ta, pec-

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - -

mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

Dona nobis

Allegro

Soprano Solo

Do - na no - bis pa - cem, no - bis pa -

VII

VII

30

cem,

Do -

Do - na

tr

Bc

34

Tutti

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Do - na no - bis pa - cem, do na no - pa -

- na no - bis pa - m, do na no - bis pa -

no - bis pa do - na no - bis cem, do - na no - bis

Solo

Do - na no - bis

cem, do - na no - bis pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem.

pa-cem, do - na no - bis pa - cem.

tr

VI II

pa - cem, no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - - -

- - - - - cem, - na
Do - - - - -
- - - - - na no -
Do - na no - bis
+Bc

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,
VI II

tr Tutti

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no bis

do - na no - bis pa - cem, do - na

do - na no - bis pa - cem, do - na bis

do - na no bis pa - cem, do - na no bis pa -

tr

+Bc

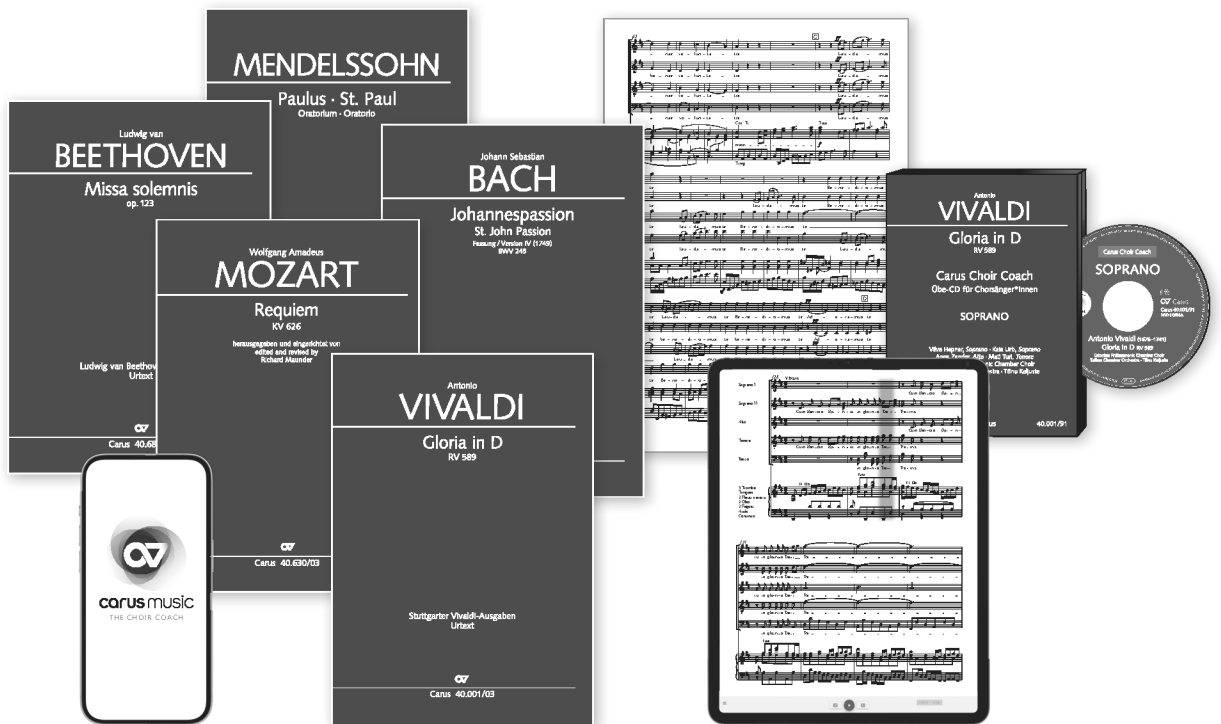
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - cem.

tr



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im gedruckten Klavierauszug
- Für Tablet, Smartphone und PC
- Carus Choir Coach (nur audio): Übehilfe für Chorsänger*innen mit Originaleinspielung, Coach und Coach in Slow Mode erhältlich (mp3 auf CD oder als Download)

Experience Choral Music Anytime. Anywhere.

- An app with the top choral works from the 17th to the 20th century
- Carus vocal scores, synchronized with first class recordings by top performers
- Acoustic coach helps you learn your own choral part
- Fast and difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet, smartphone and PC
- Carus Choir Coach (audio only): practice aid for choral singers with original recording, coach and coach in slow mode available (mp3 on CD or as download)

