

5 Dances

*I. Morning Dance / II. Rain Dance / III. Dance Of Seduction
IV. Dance Of The Spirits / V. Wedding Dance*

Flute Solo & Orchestra

(Soloist plays Alto Flute, Flute and Piccolo)

John Glenesk Mortimer

EMR 51847

- | | |
|--------------|---|
| 1 Full Score | 1 B♭ Trumpet 1 |
| 1 Flute Solo | 1 B♭ Trumpet 2 |
| 1 Flute 1 | 1 Percussion (Tambourine / Triangle /
3 Toms / Snare Drum) |
| 1 Flute 2 | |
| 1 Oboe 1 | |
| 1 Oboe 2 | |
| 1 Clarinet 1 | 6 Violin I |
| 1 Clarinet 2 | 5 Violin II |
| 1 Bassoon 1 | 4 Viola |
| 1 Bassoon 2 | 3 Violoncello |
| 1 F Horn 1 | 2 Contrabass |
| 1 F Horn 2 | |
| 1 F Horn 3 | |
| 1 F Horn 4 | |

Des milliers d'enregistrements disponibles sur
Thousands of recordings available on
Tausende Aufnahmen verfügbar unter



TÉLÉCHARGEMENT : UN CLIC, UNE IMPRESSION – À VOUS DE JOUER !

Achetez, imprimez et jouez vos partitions en toute simplicité.

DOWNLOADING: ONE CLICK, ONE PRINT – AND YOU'RE READY TO PLAY!

Buy, print and play your sheet music with ease.

DOWNLOAD: EIN KLICK, EIN AUSDRUCK – UND SCHON KANN'S LOSGEHEN!

Kaufen, drucken und spielen Sie Ihre Noten ganz einfach.

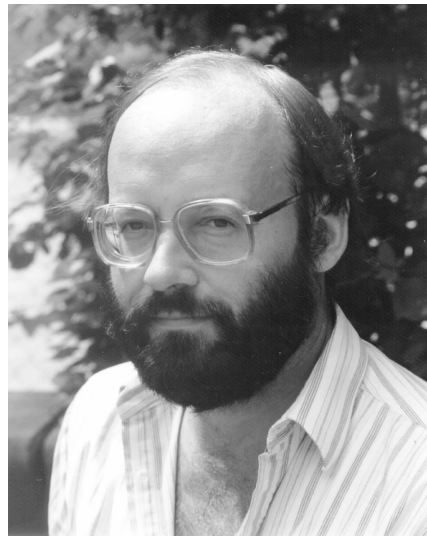
WWW.REIFT.CH



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

John Glenesk Mortimer



1951	in Edinburg, Schottland, geboren (11.Mai).	1951	Né à Edimbourg, Ecosse (le 11 mai).	1951	Born in Edinburgh, Scotland (11 th of May).
1960	Erste Kompositionsversuche.	1960	Premiers essais de composition.	1960	First attempts at composition.
1964	Sextett für Oboe und Streicher.	1964	Sextuor pour hautbois et cordes.	1964	Sextet for oboe and strings.
1967	Erste Oper "Schuld und Sühne", welche den Douglas-Grant Kompositionspreis gewann.	1967	Premier opéra "Crime et châtimeut", qui gagne le concours Douglas Grant.	1967	First opera "Crime and Punishment" wins the Douglas Grant composition prize.
1968	Dirigierte "Two Pieces for Orchestra" auf einer USA-Tournee des Orchesters des George Watson's College.	1968	Dirige "Deux pièces pour orchestre" lors d'une tournée des Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.	1968	Conducts his "Two Pieces for Orchestra" on tour of the George Watson's College orchestra in the USA.
1969	Erhielt ein Kompositionsstipendium vom Royal College of Music, London.	1969	Gagne une bourse en composition au Royal College of Music, Londres.	1969	Wins a composition scholarship to the Royal College of Music in London.
1969-72	Studierte am Royal College. Bratsche bei John Dyer, Dirigieren bei Harvey Phillips und Komposition bei Humphrey Searle und Anthony Milner. Gewann den Stanford-Jeffries-Preis für Liedkomposition.	1969-72	Etudes au Royal College. L'alto auprès de John Dyer, la direction avec Harvey Phillips et la composition avec Humphrey Searle et Anthony Milner. Gagne le prix Stanford Jeffries pour la composition d'une mélodie.	1969-72	Studies at the Royal College. Viola with John Dyer, conduction with Harvey Phillips and composition with Humphrey Searle and Anthony Milner. Wins the Stanford Jeffries song writing-prize.
1972	Bratschendiplom.	1972	Diplôme d'alto.	1972	Viola diploma (ARCM).
1973-79	War als Bratschiist in verschiedenen Orchestern in London, Birmingham, Amsterdam, Zürich und Biel tätig. Wohnhaft in der Schweiz seit 1976.	1973-79	Travaille en tant qu'altiste en divers orchestres à Londres, Birmingham, Amsterdam, Zurich et Bienne. Résident en Suisse depuis 1976.	1973-79	Works as viola player in various orchestras in London, Birmingham, Amsterdam, Zurich and Biel. Resident in Switzerland since 1976.
1979-83	Musiklehrer an der Basler Realschule.	1979-83	Enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle.	1979-83	Teaches music in secondary schools in Basle.
1983-94	Lehrer für Solfège, Dirigieren und Kammermusik an den Konservatorien in La Chaux-de-Fonds und Neuenburg. Dirigierte den Chor und das Orchester des Konservatoriums in La Chaux-de-Fonds. Leitete das Orches-tre de Chambre Jurassien 1979-1994 und den Chœur Vivaldi in Delsberg 1983-1993.	1983-94	Professeur de solfège, direction et musique de chambre aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et Neuchâtel. Dirigeait aussi le chœur et l'orchestre du Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, ainsi que l'Orchestre de Chambre Jurassien de 1979-1994 et le Chœur Vivaldi à Delémont de 1983-1993.	1983-94	Taught solfège, conducting and chamber music at the Conservatoires in La Chaux-de-Fonds and Neuchâtel. Conducted the Conservatoire choir and orchestra in La Chaux-de-Fonds. Conducted the Jura Chamber Orchestra 1979-1994 and the Vivaldi Choir in Delémont 1983-1993.
Seit 1994	als freischaffender Komponist, Arrangeur und Notensetzer tätig.	Depuis 1994	Compositeur, arrangeur et copiste indépendant.	Since 1994	Has worked as a free-lance composer, arranger and music typesetter.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

5 Dances

John Glenesk Mortimer

English: The original version of these dances were written for members of the Berne Symphony Orchestra, and Anne-Marie Sommer was able to use the very rare bass flute belonging to the Berne Theatre. In the alternative versions with orchestral and piano accompaniment respectively, the bass flute has been replaced by the alto and the first dance consequently transposed. All versions use normal flute, alto flute and piccolo. The original version includes a quite virtuosic percussion part, requiring good mallet skills on the vibraphone and xylophone; this is absent from the other versions.

The first *Morning Dance* for bass flute (or alto) has an ethnic flavour with a pentatonic melody. One could imagine early morning in an African village, as the people rise to go about their daily tasks. The second, *Rain Dance*, is very syncopated and quite jazzy, but continues with an ethnic feel – a tribal dance to bring on rain. It uses a normal flute. The title of *Dance of Seduction* is self-explanatory – it exploits the sensuous sounds of alto flute and vibraphone. In *Dance of the Spirits* we encounter ghosts, represented by piccolo and xylophone. This virtuosic movement includes a 3-part fugue, after which there is a brief reprise of the opening material, before the ghosts vanish into thin air. The final *Wedding Dance* has a Celtic flavour, and returns to the normal flute.

Deutsch: Die Originalfassung dieser Tänze wurde für Mitglieder des Berner Sinfonieorchesters geschrieben, und Anne-Marie Sommer konnte die sehr seltene Bassflöte des Berner Theaters verwenden. In den alternativen Fassungen mit Orchester- bzw. Klavierbegleitung wurde die Bassflöte durch die Altflöte ersetzt und der erste Tanz entsprechend transponiert. Alle Fassungen verwenden Querflöte, Altflöte und Piccolo. Die Originalfassung enthält außerdem eine recht virtuose Schlagzeugstimme, die gute Mallet-Kenntnisse am Vibraphon und Xylofon erfordert; diese fehlt in den anderen Fassungen.

Der erste *Morning Dance* für Bassflöte (oder Altflöte) hat einen ethnischen Charakter mit einer pentatonischen Melodie. Man könnte sich einen frühen Morgen in einem afrikanischen Dorf vorstellen, wenn die Menschen aufstehen, um ihren täglichen Aufgaben nachzugehen. Der zweite, *Rain Dance*, ist stark synkopiert und recht jazzig, behält jedoch eine ethnische Atmosphäre bei – ein Tribal Dance, um Regen heraufzubeschwören. Er verwendet die normale Querflöte. Der Titel *Dance of Seduction* erklärt sich von selbst – das Stück nutzt die sinnlichen Klänge der Altflöte und des Vibraphons. In *Dance of the Spirits* begegnen wir Geistern, dargestellt durch Piccolo und Xylofon. Dieser virtuose Satz enthält eine dreistimmige Fuge, nach der eine kurze Rückkehr des Eröffnungsmaterials folgt, bevor die Geister sich in Luft auflösen. Der abschließende *Wedding Dance* hat einen keltischen Charakter und kehrt zur Querflöte zurück.

Français : La version originale de ces danses a été écrite pour les membres de l'Orchestre Symphonique de Berne, et Anne-Marie Sommer a pu utiliser la flûte basse très rare appartenant au Théâtre de Berne. Dans les versions alternatives avec accompagnement orchestral ou pianistique, la flûte basse a été remplacée par la flûte alto et la première danse a, par conséquent, été transposée. Toutes les versions utilisent la flûte traversière, la flûte alto et le piccolo. La version originale comporte une partie de percussion assez virtuose, nécessitant de bonnes compétences aux claviers (vibraphone et xylophone) ; cette partie est absente des autres versions.

La première *Morning Dance* pour flûte basse (ou alto) possède une couleur ethnique avec une mélodie pentatonique. On peut imaginer un matin dans un village africain, lorsque les habitants se lèvent pour vaquer à leurs tâches quotidiennes. La seconde, *Rain Dance*, est très syncopée et assez jazzy, mais conserve une atmosphère ethnique – une danse tribale destinée à faire venir la pluie. Elle utilise la flûte traversière. Le titre *Dance of Seduction* parle de lui-même : la pièce exploite les sonorités sensuelles de la flûte alto et du vibraphone. Dans *Dance of the Spirits*, nous rencontrons des esprits, représentés par le piccolo et le xylophone. Ce mouvement virtuose comprend une fugue à trois voix, suivie d'une brève réexposition du matériau initial, avant que les esprits ne disparaissent dans les airs. La dernière, *Wedding Dance*, possède une couleur celtique et revient à la flûte traversière.



EDITIONS MARC REIFT

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

3+4 7 8 3+2+3 9 3+4 10 11 12 3+4 13 14

A.Fl.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.1

Tpt.2

Tamb.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

II - Rain Dance

Allegro agitato $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 88$

2

3

4

5

6

7

Solo Fl. *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Hn.1 *f*

Hn.2 *f*

Hn.3 *f*

Hn.4 *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

3 Toms *f* 3 Toms To Tamb.

Vln.I *f* *mf*

Vln.II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* div. arco

Cb. *f* *mf*

III - Dance Of Seduction

2 3 4 5 6 7 8 9

♩ = 108

A. Fl. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1 *mp* *mf* *p*

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Hn. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tamb.

Vln. I *arco* *p*

Vln. II *arco* *p*

Vla. *arco* *p*

Vc. *arco* *p*

Cb. *pizz.*

A. Fl. 10 11 12 13 14 15 16

Fl.1
Fl.2
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hn.1
Hn.2
Hn.3
Hn.4
Tpt.1
Tpt.2
Tamb.
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 10 through 16. The woodwind section includes parts for Alto Flute (A. Fl.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Horn 4 (Hn.4), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), and Tambourine (Tamb.). The string section includes Violin I (Vln.I), Violin II (Vln.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Alto Flute part features a melodic line with slurs and ties across measures 10-16. The Clarinet 1 part has a similar melodic line. The string parts provide harmonic support with sustained notes and some movement in the lower registers.

IV - Dance Of The Spirits

2 3 4 5 6 7 8 9

Allegro leggero $\text{♩} = 138$

Solo Picc. *mp*

Fl.1 *mp* *mf* *fltr.*

Fl.2 *p* *mp*

Ob.1 *p*

Ob.2 *p*

Cl.1 *p* *mf*

Cl.2 *p*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Hn.1 *p*

Hn.2 *p*

Hn.3 *p*

Hn.4 *p*

Tpt.1 *p* *fltr.*

Tpt.2 *p*

S. D. *p* *S.D.*

Vln. I *mp* *mf* *p* *1* *2*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vla. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Solo Picc.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Cl.1

Cl.2

Bsn.1

Bsn.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Hn.4

Tpt.1

Tpt.2

S. D.

Vln.I

Vln.II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The page is numbered 26 at the top left. At the top, measures 10 through 18 are indicated. The score is arranged in systems. The first system includes Solo Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon 1 (Bsn.1), and Bassoon 2 (Bsn.2). The second system includes Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Horn 4 (Hn.4), Trumpet 1 (Tpt.1), and Trumpet 2 (Tpt.2). The third system includes Snare Drum (S. D.). The fourth system includes Violin I (Vln.I), Violin II (Vln.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Solo Piccolo part has a melodic line with slurs and accents across measures 10-15. Flute 1 and 2 enter in measure 16 with a rhythmic pattern marked *mf*. Clarinet 1 has a melodic line with slurs and accents across measures 10-15. Bassoon 1 enters in measure 16 with a rhythmic pattern marked *p*. The string section (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout the measures.

V - Wedding Dance

2 3 4 5 6

Allegro giocoso ♩ = 144

Solo Fl. Flute *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *f*

Ob.1 *f*

Ob.2 *f*

Cl.1 *f*

Cl.2 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *f*

Hn.1 *f* *mf*

Hn.2 *f*

Hn.3 *f*

Hn.4 *f*

Tpt.1 *f*

Tpt.2 *f*

Tri. Triangle *f*

Vln.I *f* *mf*

Vln.II *f* *arco* *mf*

Vla. *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *arco* *mf*

Cb. *f* *pizz.* *mf*

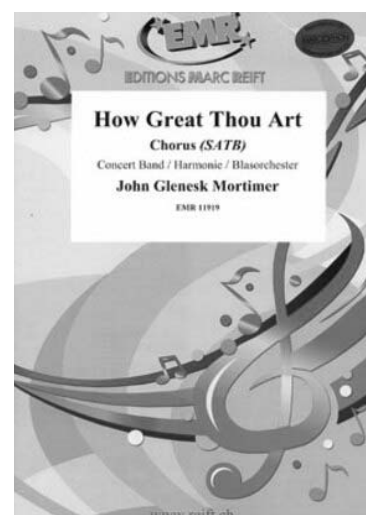
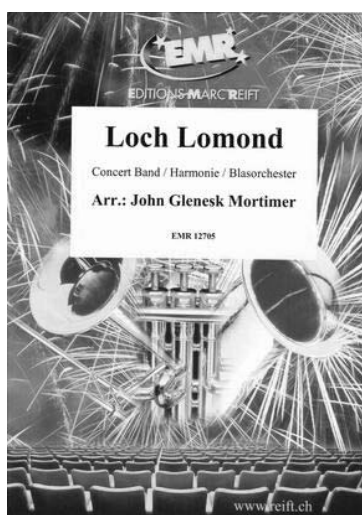
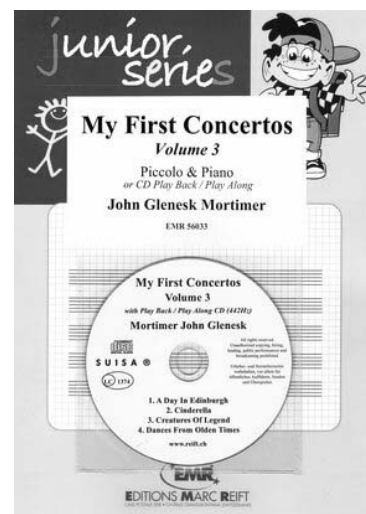
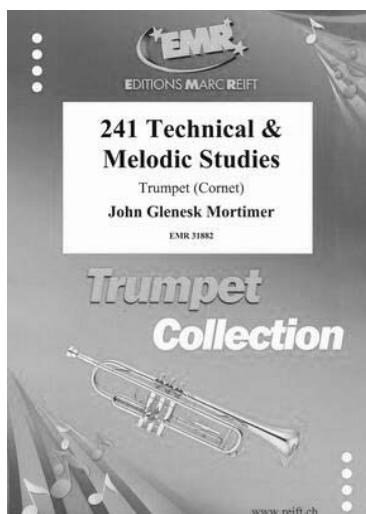
Musical score for orchestra and solo flute, measures 7-12. The score includes parts for Solo Flute (Fl.), Flute 1 (Fl.1), Flute 2 (Fl.2), Oboe 1 (Ob.1), Oboe 2 (Ob.2), Clarinet 1 (Cl.1), Clarinet 2 (Cl.2), Bassoon 1 (Bsn.1), Bassoon 2 (Bsn.2), Horn 1 (Hn.1), Horn 2 (Hn.2), Horn 3 (Hn.3), Horn 4 (Hn.4), Trumpet 1 (Tpt.1), Trumpet 2 (Tpt.2), Trombone (Tri.), Violin 1 (Vln.I), Violin 2 (Vln.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 7-9: Solo Flute has a melodic line with accents. Other instruments are mostly silent.

Measure 10: Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 2, Horn 3, Horn 4, and Trumpet 2 enter with a rhythmic pattern. Dynamics are marked *mf* and *f*.

Measures 11-12: Full orchestral texture. Flute 1 and Flute 2 have melodic lines. Dynamics range from *f* to *mf*.

Collection John Glenesk Mortimer



All compositions and arrangements by John Glenesk Mortimer

Alle Kompositionen und Arrangements von John Glenesk Mortimer

Toutes les compositions et arrangements de John Glenesk Mortimer

**SCAN
ME >**



Use the filters to refine your search and find the instrument of your choice!

Nutzen Sie die Filter, um Ihre Suche zu verfeinern und finden Sie das Instrument Ihrer Wahl!

Utilisez les filtres pour affiner votre recherche et trouver l'instrument ou la formation de votre choix !