

Alì Baba und die vierzig Räuber

Variable instrumentation

ES B DE1242.31

Grade: 3,5

Ha-Fa

ERZÄHLER		1
Part I C'	<i>Piccolo / Flute</i>	4
Part I C''	<i>Oboe</i>	1
Part I Eb	<i>E♭ Clarinet (opt. 8va)</i> <i>E♭ Cornet, E♭ Flugelhorn (BB)</i>	2
Part I Bb	<i>Clarinet 1, Soprano Sax, Trumpet 1, Bugle 1</i> <i>Solo Cornet, Repiano Cornet, Flugelhorn 1 (BB)</i>	10
Part II Bb	<i>Clarinet 2, Trumpet 2, Bugle 2</i> <i>Cornet 2, Flugelhorn 2 (BB)</i>	10
Part II Eb	<i>Alto Sax</i>	2
Part III Bb 	<i>Tenor Sax, Tenorhorn, Trombone 1</i>	4
Part III Bb 	<i>Trombone 1</i>	2
Part III Eb	<i>Horn, Alto Clarinet</i>	3
Part III F	<i>Horn</i>	3
Part III C	<i>Trombone 1</i>	2
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV Bb 	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i>	3
Part IV C	<i>Euphonium, Baritone, Trombone 2</i> <i>Bassoon (ad lib.)</i>	4
Part V Bb 	<i>Bass 1-2, Bass Trombone, Baritone (ad lib.)</i>	3
Part V Bb 	<i>Basses 1-2, Baritone (ad lib.)</i> <i>Bass Clarinet, Bass Sax</i>	3
Part V Eb 	<i>Bass, Baritone Sax</i>	2
Part V Eb 	<i>Basses</i>	2
Part V C'	<i>Bass 1-2, Bassoon, Bass Trombone</i>	4
Part V C''	<i>String Bass</i>	1
Timpani		1
Glockenspiel		1
Percussion I	<i>Glockenspiel, Triangle, Bass Drum</i>	2
Percussion II	<i>Maracas, Susp. Cymbal, Vibraslap, Tambourine</i> <i>Cymbals a 2, Triangle, Tam Tam</i>	2
Piano		1

A Einleitung
Animato $\text{♩} = 126$

I Flute / Oboe / Clarinet 1
Trumpet 1 / Bugle 1 / Flugelhorn 1

II Clarinet 2 / Alto Sax
Trumpet 2 / Bugle 2 / Flugelhorn 2

III Tenor Sax / Trombone 1 / Horn

IV Euphonium / Trombone 2

V Basses / Baritone Sax

Timpani

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Proprietà: **SCOMEGNA Edizioni Musicali s.r.l.** - Via Campari 41 - 10040 LA LOGGIA (TO) Italia - Tel. 011/962.94.92 - Telefax 011/962.70.55
© Copyright 2013 by SCOMEGNA Edizioni Musicali - Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati per tutti i Paesi

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

3

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

2 ES DEB1242.31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Solo Flute & Clarinet

Erzähler

In einer Stadt in Persien le-
brüder Kasim und Ali Baba.
Sie waren durchaus nicht reich,
als ihr alter Vater sich, hinter
nur ein kleines Lamm,
gerecht in zwei Teile teilte.
Aber der Laus der Dinge sah,
Brüder sehr unterschiedlich.
Kasim heiratete eine reiche Frau,
ein gutbestücktes Wohnlager
die Ehe brachte, und
Monate wurde er ein wohl-
Mann - ja sogar einer der reich-
Händler der Stadt.
Ali Baba hingegen heiratete
Stunde entsprechend ein
Er wohnte in einem kleinen,
hatte drei Esel, die das Holz,
den Wäldern sammelte, in die
trugen. Er verkaufte dieses Holz
damit unterhielt er seine Frau
seine drei Kinder.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Piu Mosso $\text{♩} = 11.$

Overlap

ES DEB1242.31

4

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

47 (Wind Winds) 49 51

I

II (Wind Winds)

III

IV

V

Timpani

Glock

Perc. 1

Perc. 2

Piano

mf

f

sf

Mil. Log. Tam. Tom

B.D. f

Handbells

ES DEB1242.31

67 69 71

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

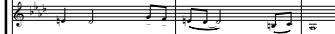
Perc. 2

Piano

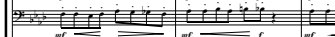
ES DEB1242.31

57 59

I 

II 

III 

IV 

V 

Timpani 

Glock. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Piano 

6 ES DEB1. 12.31

I 

II 

III 

IV 

V 

Timpani 

Glock. 

Perc. 1 

Perc. 2 

Piano 

Erzähler 

C *Thema der r.*
Allegro $\text{♩} = 1.$

Das große Abenteuer des armen Holzällers Ali Baba begann genau in diesen Wäldern. Einest Tages war er gerade dabei, die drei Esel zu beladen, als er zahlreiche Reiter in einer großen, sich immer weiter nähernden Stanbwoike sah. Sofort dachte er, dass es eine Banbwanbe sein müsste. Ohne sich Sorgen um die Esel zu machen, die hinter schlecht als recht unter Büschen und mehr Stämmen versteckt waren, kletterte er auf einen Baum. Im Verborgenen konnte er alles überschauen ohne selbst gesehen zu werden. Der Baum stand bei einem großen Fels inmitten des Waldes. Kein Mensch konnte diese Hänge erklimmen, da sie sehr steil waren und keinen Halt gaben.

Als die großen, kräftigen und gut ausgerüsteten Reiter an den Fuß des Felsen kamen, stiegen sie von den Pferden herunter. Vom Baum aus zählte Ali Baba vierzig Mann und aufgrund ihres Aussehens hatte er die Gewissheit, dass es wirklich Banditen waren und zweifellos die grausamsten unter allen.

Low Tom Tom

P

P

P

8

ES DEB1242.31

[illegible]

93 95 97

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

113 115 117 119

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

121 122 123 124 125

I *tu ti*

II *tu ti*

III *tu ti*

IV *f*

V *f*

Timpani *f* *mf* *f* *mf* *f*

Glock. *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 1 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Perc. 2 *f* *mf* *f* *mf* *f*

Piano *f* *mf* *f* *mf* *f*

ES DEB1242.31

11

99 101

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

107 108

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc 1

Perc 2

Piano

p *mp* *mf*

mf

ES DEB1, 7.31

[illegible]

135 137

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

12

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

141 143 145 147

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

149 151 153

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

13

Moderato $\text{♩} = 96$ 169 171 173

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

Lentante $\text{♩} = 56$ 175 177 179

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

15

155

Erläuter

Lentante $\text{♩} = 56$

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Lentante $\text{♩} = 56$ 163 167

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

14

181

Erläuter

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

185 187

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

16

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

191 193 195

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

197 199 201

rall. Solo Flute & Clarinet

mf *mf rall.*

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

rall.

ES DEB1242.31

17

217 219 219

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

rall.

p

rall.

mf

rall.

225 225

Allegretto $\text{♩} = 104$ (Trappet)

I Nach der Erzählung war sie von den
II Worten ihres Mannes überzeugt und
 sagte:
III „Ich will sofort alle Münzen zählen, um
 zu wissen, wie viele es sind.“
IV „Keinwegs, wir haben keine Zeit zu
 verlieren“, erwiderte Ali Baba. „Ich
 werde eine Grube graben und all das Gold
 darin verstecken. Weißt du, meine liebe
V Frau, das macht mir ein wenig Angst und
 Bange.“
 Timpani „Schon gut! Aber wir müssen wissen,
 über wie viel Gold wir verfügen! Nehmen
 wir ein Kormaß und messen wir das
 Gold ohne jedes Goldstück zu zählen.“
 Glock. Ali Baba seufzte und sagte:
 Perc. 1 „Du weißt, dass wir kein Maß haben, da
 wir kein Korn zu messen haben.“
 Perc. 2 „Ja, das weiß ich nur zu gut“, erwiderte
 seine Frau. „Ich frage meine Schwägerin,
 ob sie mir ein Maß leihen kann.“ Und
 dann eilte sie zu Kasims Haus, dem
 Bruder von Ali Baba.

Piano

203

Erzähler Allegretto $\text{♩} = 104$
(All Claviers)

I in der Stadt angekommen,
II führte er die Esel in einen
kleinen Hof hinter seinem
Haus und begann die Sacke
abzuladen.
III Er brachte sie in die Küche,
IV schloss die Tür ab und
schüttete das Gold vor seiner
erstauten Frau auf dem Boden
aus.
V „Ai Baba“, schrie die gute
Frau. „Bist du jetzt
unglückselig genug, um zu
stehlen?“
„Nein, Frau“, antwortete der
Holzfäller. Ich bin kein Dieb,
es sei denn, unter Steinen
verstehe man das Geld Lieben
und Gamern zu entwenden.
Über höre dir mal an, was ich
zu erzählen hab'...“
Er setzte sich und begann zu
erzählen, was er im Wald
erlebt hatte.

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

211 213

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

18

ES DEB12.73.1

229

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

233 235

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

20

ES DEB1242.31

239 241

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

243 245 Moderato ♩ = 100 247

Erzähler

I Sie ging ins Haus ihrer Schwägerin und

II trugte sie, ob sie ihr ein Maß leihen könne

III und Kasims Frau war gerne dazu bereit.

IV Aber während sie in den Abstellraum ging,

V wurde sie neugierig: Was musste die Frau

des armseligen Ali Baba messen, der

niemals eine Handvoll Korn bessern

hatte? Um ihre Neugier zu stillen, bestrich

sie den unteren Rand des Maßes mit einer

Fettschicht und reichle es dann ihrer

Schwägerin.

Timpani Diese dankte und eilte nach Hause zurück.

Glock. Sie kniete auf dem Boden und begann mit

dem Maß die Goldmünzen zu zählen, die

sie aus den Säcken nahm. Schließlich rief

Perc. 1 sie ihren Mann, sie füllten die Säcke wieder

Perc. 2 und vergruben diese in einer Grube, die Ali

Baba im Garten gegraben hatte. Dann

deckten sie alles sorgfältig mit Erde zu.

Piano Die Frau nahm das Maß, legte ihren

Schleier über und ging zu ihrer

Schwägerin, um es ihr zurückzugeben.

Tutti - Tutti
S. G.
(off-musical)

259

261

I (Wood Winds)

II

III (Flute & Bassoon)

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

263

265

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

23

249

I Solo (Trumpet) tutti

II *mf* *f* *sfz* *sf*

III *mp* *f* *sf* *sf*

IV *f* *sf* *sf*

V *f* *sf* *sf*

Timpani

Glock. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *mf* *f* *sf*

255

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

22

ES DEB14.17.31

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

S.C. (self-muting)

267

269

271

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. I
Perc. 2
Piano

272

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

275 277 279 281 (Flut) Solo

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

(A Sax) Solo

p *mf* *p* *mf* *p*

283 285 287 (All Wood Winds)

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

ES DEB1242.31 25

303 305 307 309

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Am darauffolgenden Tag, bei Sonnenaufgang, sagte Kasim seiner Frau, dass er sich aufmache, in den Wald zu gehen. Er ging schnell hinaus und

311 313 315

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

nahm zehn kräftige Maultiere mit. Sie trugen große Kisten, die er mit Gold füllen wollte.

(Wood Winds)

mf *mf* *mf*

ES DEB1242.31 27

289 291

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

297 299 Oh, ja, auch in jener Nacht

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

(All Clarinets)

p *p* *p* *p* *p*

ES DEB1242.31 26

317 319

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

325

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Lentamente $\text{♩} = 50$ Die Tür öffnete sich. Kasim betrat die Höhle und wa.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

ES DEB1242.31 28

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

Allegro ♩ = 132 331 Erzähler Allegro ♩ = 132 333 335

I *p* *no openc.* *f* *p* *no openc.* *sf* *mf*

II *p* *no openc.* *f* *p* *no openc.* *sf* *mf*

III *p* *no openc.* *f* *p* *no openc.* *sf* *mf*

IV *p* *no openc.* *f* *p* *no openc.* *sf* *mf*

V Die Ansicht all dieser Schätze
(Bb > C) hatte Kasim alles vergessen
lassen. *mf*

Timpani Während, stellte er sich vor den
Felsblock und begann zu
brüllen:

Glock. „Öfne dich SH... öfne dich
SUU“, aber die Tür bewegte
sich nicht. „Öfne dich SEEF“

Perc. 1 schrie er und versuchte sich an
das Zauberwort zu erinnern.

Perc. 2

Piano *p* *no openc.* *f* *p* *no openc.* *sf* *mf*

[illegible]

359 Allegro ♩ = 132 361 363

The musical score for measures 359-363 is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for Percussion: Timpani (Bass Clef), Glock (Treble Clef), Perc. 1 (Treble Clef), Perc. 2 (Bass Clef), and Piano (Grand Staff). The bottom five staves are for other instruments, likely strings, in various clefs. The score includes dynamic markings such as *ff*, *sf*, *f*, *p*, and *sfz*, as well as articulation marks like accents and slurs. A 'Mid - Low Tom Tom' section is indicated for Perc. 1 in measure 361. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute.

365
Allegro = 132 367
369

I *Erzähler*

II *(Wood Winds)*

III *(T. Sax)*

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Gerade an jenem Tag hatten die vierzig Räuber entschieden, zur Hölle zurückzukehren, um neue Beute zu verstecken. Als sie am Felsen ankamen, sahen sie die zehn mit Kisten beladenen Kauttiere, die erschrocken in den Wald fliehen. Also zogen die Räuber ihre großen Schwerter heraus und wandten sich der Felswand zu. Der Ränberhauptmann rief mit lauter Stimme:

[Der Erzähler wendet sich an die Kinder und spricht mit ihnen zusammen laut aus]

„SESAM, ÖFFNE DICH!“

Die Tür ging auf. Kasim hastete verwundert und verängstigt nach draußen. Die Räuber fielen über ihn her und hauchten ihm in Stücke.

Mute Solo (Trumpet)

Mute Solo (Trumpet)

Corn & Cless H. H.

SÄBAINE, ÖFFNE DICH... ÖFFNE DICH... SPINAT... ÖFFNE DICH... Erstelle

(Wood Winds) *rall.*

I

II *(Wood Winds)* *pp*

III *pp*

IV *pp*

V *pp*

Timpani *rall.* *pp*

Glock. *p* *pp*

Perc 1 *p* *pp*

Perc 2 *p* *pp*

Piano *p* *rall.* *pp*

Kasim versuchte,
Zauberwort zu
aber... die Ansicht
Schätze hatte sein
so verwirrt, dass
Worte vergessen hatte.
So sehr er auch
drohte und fluchte,
blieb verschlossen.
Zaubersatz entrann sei-
nem Gedächtnis und je-
doch versuchte, sich zu ei-
nen, desto verwirrt war er.
Er begann zu hasen, in
Hoffnung, einen An-
finden - doch es gab k-
Schließlich warf er
erschöpft auf den Boden und
blieb dort wenn-d-
knechend liegen...

353

hörte er Pferdegetrappel, das sich der Bühne näherte...

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

30

ES DEBL. 23.3

379

381

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

32

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

385 387 389 391

I (Open Trumpet) *mp*

II *mp*

III (Open Trombone) *mf*

IV *mp*

V *mp*

Timpani (Bb > Ab) *mp*

Glock. *mp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Piano *mp*

(Hilf!) Mir einen großen Huf auf dem Kopf, stehst der Fluchhagelsturm auf und speit das Gold!

399 401

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

293 295 297

I *tuu*

II *tuu*

III *tuu* *Über Nacht stief*

IV *f*

V *f*

Timpani *mp* *f* *mp* *f*

Glock. *mp* *f* *mp* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f* *f*

Piano *f* *f* *f* *f*

Crash Ride

407 409

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc 1
Perc 2
Piano

This musical score page contains measures 407, 408, and 409. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. Measures 407 and 408 are marked with a forte (*f*) dynamic, while measure 409 is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, Timpani, Glockenspiel, Percussion 1, Percussion 2, and Piano. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

413 415 Erzähler Moderato $\text{♩} = 92$

[Silbe] ca. 5^{te} Solo (Piano)

I [sf] [sf] Solo (Clarinete)

II [sf] [sf]

III [sf] [sf]

IV [sf] [sf]

V [sf] [sf]

Timpani [sf] [sf]

Glock. [sf] [sf]

Perc. 1 [sf] [sf]

Perc. 2 [sf] [sf]

Piano [sf] [sf]

Die Räuber waren nicht nur böse, sondern auch ziemlich dumm und leichtfertig. Sie gingen in die Höhle, setzten sich hin und begannen miteinander zu sprechen: sie verstanden nicht, wie ein Fremder in ihr Versteck gelangen konnte. „Vielleicht ist er durch das Loch im Berggipfel gekommen“, sagte einer von ihnen. „Aber nein...“, sagte ein anderer, „Das Loch ist zu klein! Jetzt passt er sicher durch, weil wir Hacksfleisch aus ihm gemacht haben...“ Alle lachten ruhig. Niemand außer ihnen kannte die Zauberworte, um die Tür zu öffnen und zu schließen. Nach langem, ergebnislosem Hin und Her, entschieden sie den Körper des Unbekannten in der Höhle liegen zu lassen und sich eine Zeit lang von jenem Ort fern zu halten, um unerfreulichen Überraschungen aus dem Wege zu gehen. Sie taten es und bald hörte wieder Ruhe in den Wald ein.

(Ab > F, Kb > C)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single page, numbered 425 on the left and 427 on the right. The score is arranged in a grand staff format, with multiple staves for different instruments and voices. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and parts include:

- I**: Treble clef, no staff label.
- II**: Treble clef, labeled *mf tutti*.
- III**: Bass clef, labeled *p tutti*.
- IV**: Bass clef, labeled *p*.
- V**: Bass clef, labeled *p*.
- Timpani**: Bass clef, labeled *p*.
- Glock.**: Treble clef, no staff label.
- Perc. 1**: Treble clef, no staff label.
- Perc. 2**: Treble clef, no staff label.
- Piano**: Treble and Bass clefs, labeled *mf* and *p*.

The score features various musical notations, including rests, eighth notes, sixteenth notes, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegretto' at the top right. The page number '425' is on the left, and '427' is on the right, indicating the score spans two pages.

[illegible]

431 (All Wood Winks) 433

I *mf* (All Wood Winks)

II *mf* (All Wood Winks)

III *mf*

IV *mf*

V *mf*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc 1 *mf* S D

Perc 2 *mf* S D

Piano *mf*

439

441

443

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

445 Erzähler 449 Allegro $\text{♩} = 132$ Das erste, was Ali Baba sah, war der zerschundene Körper seines Bruders. 451

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Als er an den Felsen kam, starrte er darüber, dort niemanden zu sehen. Er sprach die magischen Worte aus [Der Erzähler wendet sich an das Publikum, und fordert alle auf: „SESAM! ÖFFNE DICH!“ auszusprechen] ... und die Tür öffnete sich.

ES DEB1242.31 37

463 465 467

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

469 D Markschana's Thema Moderato Swing $\text{♩} = 116$ 471

I Erzähler II S. C. (left melody) III (Wood Winds) IV (trill) V (trill)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

In der Stadt angekommen, ging er schnell in den kleinen Hof des Hauses und rief sofort Kasims Ehefrau und die Sklavin Marschana, damit sie ihm helfen konnten, die Esel abzuladen. Zuvor muss noch gesagt werden, dass Marschana eine junge Sklavin war, die als kleines Kind von Ali Baba und seiner Frau in ihrem Haus aufgenommen und wie ihre eigene Tochter aufgezogen worden war. Sie wuchs schön, gut, brav und vor allem sehr klug und mütig heran...

ES DEB1242.31 39

Es brauchte nicht lange und Ali Baba verstand, was in der Höhle geschehen war.

I Erzähler II (trill) III (trill) IV (trill) V (trill)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

Er den Körper seines Bruders auf, wickelte ihn in einen wertvollen Teppich. Und ihn auf einen seiner Esel u. enternete sich so rasch wie möglich.

459 Solo (Piano) 4

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES DEB1242.31 38

473 475

I (Cello) II Solo III (trill) IV (trill) V (trill)

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

479 481

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

ES DEB1242.31 40

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION


scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

485 487

I (Wood Winds) tutti

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

489 491 493

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 41

505 507

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

509 511 513

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 43

495

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

499 501

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 42

515

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

519 521

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 44

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

525 **D1** *Lento* (♩ = ♩) *Erzähler*

I *mf* *(Wood Winds)*

II *mf* *(Solo Clarinet)*

III *mf* *(Solo Clarinet)*

IV *mf* *(Solo Clarinet)*

V *mf* *(Solo Clarinet)*

Timpani *pp*

Glock. *pp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *pp*

Piano *pp*

„Hör zu, Mardschana“, sagte Ali Baba... und er erzählte ihr die ganze Geschichte über die Räuber, schante ihr tief in die Augen und fuhr fort: „Du musst dieses Geheimnis gut hüten. Hier ist der Körper meines Bruders Kasim; es ist wichtig, dass wir ihn begraben, als ob er eines natürlichen Todes gestorben wäre. Niemand darf die Wahrheit erfahren, sonst ist unser Leben in Gefahr.“

529 *Animato* ♩ = 120 531

I *mf* *(Wood Winds)*

II *p* *(F. Sax & Horn)*

III *p* *(F. Sax & Horn)*

IV *p* *(F. Sax & Horn)*

V *p* *(F. Sax & Horn)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

ES DEB1242.31 45

545 547 549

I *mf* *(Solo Clarinet)*

II *mf* *(Solo Clarinet)*

III *mf* *(Solo Clarinet)*

IV *mf* *(Solo Clarinet)*

V *mf* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

Mardschana ging in die Stadt und sagte, dass der Bruder ihres Herrn sich nicht wohl fühlte. Sie kaufte in mehreren Geschäften Arzneimittel und klagte

immer wieder traurig. „Oje, ich fürchte, der Bruder meines Herrn wird nicht einmal die Zeit haben, um diese Arzneien einzunehmen... so schlecht geht es ihm!“ Am darauf folgenden Tag tat sie dies auch, ging durch die Straßen der Stadt, auf den Markt, klagte und sagte, dass die Krankheit sich immer weiter verschlimmerte: 551 553 555

I *mf* *(Solo Clarinet)*

II *mf* *(Solo Clarinet)*

III *mf* *(Solo Clarinet)*

IV *mf* *(Solo Clarinet)*

V *mf* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

ES DEB1242.31 47

533 *rall.* *Erzähler* 535 *Mode*

I *f* *(Solo Clarinet)*

II *f* *(Solo Clarinet)*

III *f* *(Solo Clarinet)*

IV *f* *(Solo Clarinet)*

V *f* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

Ali Baba trug mit Hilfe seiner Frau und Mardschana den Körper seines Bruders Kasim ins Haus und legte ihn aufs Bett. Dann gingen Mardschana und ihr Herr hinaus, während die Ehefrau von Kasim dort blieb und über das traurige Schicksal ihres Mannes weinte.

539 *f*

I *f* *(Solo Clarinet)*

II *f* *(Solo Clarinet)*

III *f* *(Solo Clarinet)*

IV *f* *(Solo Clarinet)*

V *f* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

ES DEB1242.31 46

557 559

I *mf* *(Solo Clarinet)*

II *mf* *(Solo Clarinet)*

III *mf* *(Solo Clarinet)*

IV *mf* *(Solo Clarinet)*

V *mf* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

„Das ist eine schreckliche Krankheit! Kasim hat eine schreckliche Krankheit!“

563 565

I *mf* *(Solo Clarinet)*

II *mf* *(Solo Clarinet)*

III *mf* *(Solo Clarinet)*

IV *mf* *(Solo Clarinet)*

V *mf* *(Solo Clarinet)*

Timpani *mf*

Glock. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Piano *mf*

In der Zwischenzeit überquerten Ali Baba und seine Frau mehrere ... dass die Nachbarn alles sahen und mithörten.

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

583

I (Trumpet Solo)
Solo

II *mp*

III *p*

IV *p*

V *p*

Timpani *pp* *p*

Glock. *pp* *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Piano *p*

587 589

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

50 ES DEB1. *2.31

603

Erster

I	 ff	
II	 ff	„Verbundene Augen...“, dachte Baba Mustafa. ein Problem weniger und eine Goldmine mehr... Einverstanden!“, antwortete er zutiefst. Also ließ er sich von Maridschana die Augen verbinden ~<4
III	 ff	Die sie erreichten den Nebeneingang des Hauses von Kasim: hier nahm die Sklavin dem Alten die Binde von den Augen und führte ihn in das Zimmer des Toten.
IV	 ff	„Hör gut zu, Baba Mustafa“, sagte Maridschana. „Ich habe dich hierher gebracht, damit du seinen Totenzwang nimmst. Verliere also keine Zeit, mach dich an die Arbeit und stelle keine Fragen. Wenn du fertig bist, werde ich dir noch eine Goldmine geben.“
V	 ff	
Trompi	 ff	
Glock.	 ff	
Perc. 1		
Perc. 2		
Piano	 ff	

ff

607
608

solort an die Arbeit. Als er fertig war, verband Hardschana dem Alten wieder
Goldmünze und legte ihm nahe, den Mund zu halten.

I
II
III
IV
V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

52

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

615 So wurde der Körper von Kasim, dem Branch entsprechend, neu eingekleidet und die Beerdigung, an der eine riesige
(Wood Winds)

617

619 *rall.*

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Menschenmenge teilnahm, konnte ganz normal
vorstattengehen. 621

Erzähler

Allegro $\text{♩} = 132$ 623

Wenige Tage danach
zog Ali Baba wie
vereinbart mit seiner
Familie in das Haus der
Schwägerin um. Die
Räuber schien wieder
eingekleidet zu sein...
Bis eines Tages jedoch
die vierzig Räuber in
ihre Höhle
zurückkehrten und
sofort bemerkten, dass
der Körper des
Unbekannten
verschwunden war.

621

623

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

53

der Nacht auf den Weg. 639

(Wood Winds)

641

643

Solo (Cello)

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

645 Er kam sehr früh am Morgen auf den Stadtplatz und sah, dass der einzige Laden, der geöffnet war, der eines alten Schneiders war.

647

649

651

(Wood Winds)

645

647

649

651

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

55

625

627

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

631 Sie diskutierten lange und schließlich bot sich ein Räuber an, in die Stadt zu r
(BRASS: Flüstern einen Hut aufzusetzen und so tun, als würde diskutiert...)

633

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

54

653

655

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

659

661

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

56

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

[illegible]

Moderato $\text{♩} = 100$ 675 **Moderato** $\text{♩} = 100$

I *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

II *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

III *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

IV *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

V *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Timpani *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Glock. *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Perc. 1 *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Perc. 2 *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Piano *mf* *sfz* *trilli* *trilli*

Text:

Der Räuber verstand,
dass er auf dem richtigen
Weg war.
„Was für eine Geschichte
ist das denn... Anzüge
für zerstückelte Tote
nähen? Seltsame
Gewohnheiten habt ihr in
diesem Dorf...“
„Bei Allah!“, antwortete
der Schneider, „Das ist
gewiss keine Gewohnheit
unseres Dorfes! Aber es
ist nutzlos, dass du mich
ausfragst ich weiß nur so
viel, wie ich sagen will,
denn ich habe keine lose
Zunge!“

Um Mustala nicht argwöhnisch zu
machen, ließ der Räuber laut zu lachen
an [ha, ha, ha...]. Näherste sich dem
Schneider, ließ eine Münze in seine Hand
gleiten und sagte: „Guter Schneider,
König aller Stoffe, denk nicht, dass ich
mich in die Dinge anderer einmischen
müchte, aber da ich ein Fremder bin und
reise, um Sitten und Gebräuche kennen
zu lernen, bin ich neugierig auf die
Gründe dieses seltsamen Rituals. Begleite
mich zu dem Haus und du bekommst von
mir eine weitere Goldmünze.“

693 695 697

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

	699	701	703	
I				<i>f</i> Erzähler
II				<i>f</i> [sophr] „Es muss hier sein; ich bin hier nicht weitergegangen... mein Fuß diesen vorstehenden Stein, über den ich an jenem Tag stolperte, bevor ich in das Haus trat“, sagte Ihaba Mustata.
III				<i>f</i>
IV				<i>f</i>
V				<i>f</i>
Timpani				<i>f</i>
Glock.				<i>f</i>
Perc. 1				<i>f</i>
Perc. 2				<i>f</i>
Piano				<i>f</i>

681 *Moderato* ♩ = 100 (Piano & Chorus) tutti

I *p* (*Wood Winds*) *f* *sf* *sf* *sf*

II *p* *f* *sf* *sf* *sf*

III *f* *sf* *sf* *sf*

IV *f* *sf* *sf* *tutti sf*

V *f* *sf* *sf* *tutti sf*

Timpani *f*

Glock. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Piano *p* *f* *sf* *sf* *sf*

685 687

(Flute) Solo

p *mf*

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc 1

Perc 2

Piano

58

ES DEB1.2.3.3

705 **Allegretto** ♩ = 104 707

I *f* *mf*

II *f* *mf*

III *f* *mf*

IV *f* *mf*

V *f* *mf*

Timpani *f* *mf*

Glock. *f* *mf*

Perc. 1 *f* *mf* Ten. Tam.

Perc. 2 *f* *mf* Triangles

Piano *f* *mf*

711 (Wood Winds) 713

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

60

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**

scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

	717	719	
			tutti Erzähler
I			<i>ff</i> <i>rit.</i> Kurz danach verließ
II			<i>ff</i> Mardschana das
III			<i>ff</i> Hans und ihre
IV			<i>ff</i> scharfen Augen
V			<i>ff</i> sehen aus das weiße
Timpani			<i>ff</i> Zeichen an der Tür.
Glock.			<i>ff</i> „Was bedeutet
Perc. 1			<i>ff</i> dieses Zeichen? Will
Perc. 2			<i>ff</i> jemand meinem
			<i>ff</i> Herrn etwas Böses
			<i>ff</i> tun?“, dachte sie
			<i>ff</i> argwöhnisch. „Was
			<i>ff</i> immer es auch sei,
			<i>ff</i> ich werde mich
			<i>ff</i> darum kümmern!“
			<i>ff</i> Mardschana nahm
			<i>ff</i> ein Stück Kreide
			<i>ff</i> und machte auf
			<i>ff</i> dieselbe Weise ein
			<i>ff</i> Zeichen auf alle
Piano			<i>ff</i> Türen jener Straße
			<i>ff</i> und der Straßen
			<i>ff</i> ringsum.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on a single page. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score is arranged for a full orchestra, with parts for I, II, III, IV, and V (likely strings), Timpani, Glock., Perc. 1, Perc. 2, and Piano. The tempo is marked 'Moderato' and the time signature is 'C'. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The music is characterized by a melodic line in the upper strings (I, II, III, IV, V) and a rhythmic accompaniment in the lower strings (Piano). The percussion parts (Timpani, Glock., Perc. 1, Perc. 2) provide a steady beat and harmonic support. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

721 Moderato Swing $\text{♩} = 72$ $\text{♩} = 116$ 723 725

I *mf* Solo (Clarinet)

II (Wood Winds) *mf* (Clarinet) Solo

III *mf* *p* *f* *sf* *mf*

IV *p* *f* *sf* *mf*

V *p* *f* *sf* *mf*

Timpani *p* (C > Db)

Glock. *mf* *mf*

Perc. 1 Open & Close H. H. *p* *mf*

Perc. 2 *p* *mf*

Piano *mf* *p* *f* *sf* *mf*

733 bis an die Zähne bewallt in die Stadt und gingen in Richtung der angesehnen

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Türen dasselbe Kreuzeichen hatten. Auf den Wink des Hauptmanns hin kehrten sie in den Wald zurück, versammelten sich und entschieden, dass derjenige bestraft werden musste, den der Fehler gemacht hatte.

739 741

I

II

III

IV

V

Timpani

Glocke

Perc. 1

Perc. 2

Piano

versammelte seine Männer und nachdem er sie gemustert hatte, wählte er den

751 753

I
II
III
IV
V
Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

745
Ohne zu viel Zeit zu vergeuden, lauden sie den Schuldigen...

749
Der Rinderkappmann

I [Stopzeichen abarten] ... und hauen ihn in tausend Stücker...

II

III

IV

V

Timpani (C > D)

Glock.

Perc. 1 Tem - Tem

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

63

757 *Baba Mustafa* ließ sich davon überzeugen, ihm u.
Marschiana versah gleich d.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

64

ES DEB1242.31

www.scomegna.com

**SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION**



scomegna
Edizioni Musicali s.r.l.

763 765 767 *[lento]* So wurde auch der zweite Räuber...

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[Stopzeichen absetzen] ...wie Kasim und der erste Räuber in Stücke gehauen...

769 771 773 *Allegro* (Hood Winks) $\text{♩} = 132$ Drei Tage später

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[schreiend] „Ist es denn möglich, dass ich NUR DUMMKÖPFE um mich herum habe? Ja, ganz genau, DUMMKÖPFE und keine RÄUBER! Ich selbst werde in die Stadt gehen!“ sagte der Räuberhauptmann. Er stand auf und machte sich rasch auf den Weg. Als Baba Mustafa ihn vor Kasims Tür begleitete, schaute er diese so genau an, dass er sie nicht zu kennzeichnen brauchte, um sie wieder zu erkennen. Zurück im Wald, versammelte er die restlichen siebendunddreißig Räuber um sich herum und sagte ihnen: „Endlich, das Haus unseres Feindes ist gefunden! Wir brauchen nichts weiter zu tun, als ihn zu bestrafen, wie er es verdient. Und nun hört mir gut zu Besorg euch so schnell wie möglich achtunddreißig große Krüge. Sie müssen sehr breit sein und eine so weite Öffnung haben, dass ein Mann hineinpasst. Siebendunddreißig der Krüge bringt ihr hierher. Der achtunddreißigste muss randvoll mit Öl gefüllt sein. Und achtet darauf, dass sie robust sind und keine Risse aufweisen, *[brüllend]* Und jetzt geht und kommt so schnell wie möglich zurück!“ „Jawohl, Hauptmann, in Ordnung, Hauptmann, zu Befehl, Hauptmann...“ antworteten die verängstigten Räuber, und machten sich auf den Weg, um die Krüge zu besorgen.

ES DEB1242.31 65

789 791 793 *tutti*

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[Mit einem großen Huf auf dem Kopf, scholl der Räuberhauptmann auf und sprach das Wort] *[Die Zerknirschung]*

795 797 799 801

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[Crash Ride]

ES DEB1242.31 67

775 777 kamen die Räuber mit den Krügen, die an den Sätteln der Pferde lie...

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

Krug zu schlüpfen. „Aber wer passt denn hier durch?“, sagte ein Räuber. „Schiebe die Fülle von Als alle fertig waren, schloss der Räuberhauptmann die Öffnung der Krüge mit Palmenfasern um Dann stellte er das Pferd mit dem randvoll mit Öl gefüllten Krug vor alle anderen, verkleidete sie Pferde.

781 783

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

66 ES DEB1242.31

803 805 *tutti*

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

[Hut abnehmen] *[Hut abnehmen]* *[Hut abnehmen]* *[Hut abnehmen]* *[Hut abnehmen]*

Gegen Abend, kamen sie genau vor die Haustür des unglückseligen Kasim...
B e r
Räuberhauptmann klopfte an die Tür.

Ali Baba w. Schwägerin u. gesamten Familie Er hörte das Klopfen und u. „Abo...“
„Guten Abend, sagte der Räuber.“
„Wie du siehst,“
„Falken und K... der Ferne um me in dieser...“
Leider war d... als vorausgeseh... bin so spät an... dass ich keinen Ort ich übernachten! bitte dich... Nacht aufnehm... sonst nicht we... bleiben soll.“

Wood Block Ride

809 *Animato*

I II III IV V Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

„Komm doch herein, du bist herzlich willkommen!“, sagte Ali Baba ohne den Räuberhauptmann erkannt zu haben. Gesagt, getan, er nahm den Gast an die Hand und ließ die Pferde in den Hof kommen, wo er mit Hilfe der Knechte die Krüge abladen ließ und die Tiere fütterte. Dann traten sie ins Haus, Mardschana brachte das Abendessen und alle fingen zu essen und trinken an.

68 ES DEB1242.31

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

813 Erzähler Animato $\text{♩} = 120$ 815

I Während des Abendessens hat der
II Räuberhauptmann Ali Bala um
III Erlaubnis, nachzusehen, ob die Pferde
IV im Hof ruhig waren und ob sie
V gefressen hätten... Er näherte sich dem
ersten Krug und sagte halblaut:
„Ich bin's, dein Hauptmann. Wenn du
einen Stein hörst, der an deinen Krug
schlägt, dann komm sofort mit
gezielter Waffe heraus und eile zu
mir.“

Timpani „Jawohl, Hauptmann!“, antwortete der
Räuber im Krug.

Glock. Das sagte er in jede einzelne Öffnung
der siebenunddreißig Krüge.

Perc. 1 „Jawohl!“, „Sicher, doch!“, „Aua,
Hauptmann, aber hier ist es zu eng!“

Perc. 2 „Hauptmann, mach aber schnell, mein
Hintern tut mir weh!“, waren die
Antworten der anderen Räuber, die es
soll waren, so eng und so unbehaglich in
den Krügen zu sitzen.

Piano Danach kehrte der Räuberhauptmann
ins Haus zurück und fuhr mit dem
Abendessen mit Ali Bala und dessen
Familie fort.

817 Erzähler 819 Erzähler 821 Allegro $\text{♩} = 132$

I Mardschana war inzwischen
II dabei, die Küche aufzuräumen,
III als auf einmal das Licht der
IV Lampe, die sie dabei hatte,
V ausging, weil sie kein Öl mehr
hatte.
„Was für ein Unglück!“, sagte
sie. „Gerade jetzt geht das Licht
aus und zu Hause haben wir
keinen Tropfen Öl. Ich weiß gar
nicht, wo ich zu dieser Stunde
noch Öl herkomme...“

Timpani (Bb > F; Eb > C)

Glock. [schweigen] nach
Schweigen „JA DOCH!“, sagte
sie zu sich selbst. „...Im Hof
stehen achtunddreißig Krüge
randvoll mit Öl!“

Perc. 1 Daraufhin nahm sie eine
Schöpfkelle und ging runter in
den Hof. Sie näherte sich einem
Krug, nahm den Beckel ab und
steckte die Kelle in den Krug!

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 69

833 835 Dann ging sie mit dem siedend heißen Öl in den Hof und goss es in jeden Krug, vom
ersten bis zum letzten, und versiegelte sie fest. Nach heur die darin versteckten

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

839 841 843 Da war aber

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 71

823

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

Moderato Swing 829 Mardschana nahm den Kessel, den sie für die Wä-
sie bei sich hatte, das Öl ans dem achtun...“

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 70

845 847 noch der gefährliche Räuberhauptmann im Haus... Mardschana hatte a...h ein

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

853

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31 72

www.scomegna.com

SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

scomegna
Edizioni Musicali S.r.l.

865 am Hofe des Sultans tanzen nicht so gut wie sie... 867 In dem Kleid hielt sie einen großen Dolch versteckt. Als Mardschana im Zimmer.

I II III IV V

Timpani Glock. Perc. 1 Perc. 2 Piano

ES DEB1242.31 73

[illegible]

879 881

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

74

ES DEB1, *2.31

909 911

Sie öffnete alle Krüge und zeigte siebenunddreiig mansole Rüber, über die s.

I

II

III

IV

V

Timpani

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Piano

ES DEB1242.31

917 ich hatte Angst, aber ich habe dir und deiner Familie das Leben gerettet. Ich danke Allah für den Mut, den er mir gegeben hat". Erzähler

919

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1510

1511

1512

1513

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1530

1531

1532

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1542

1543

1544

1545

1546

1547

1548

1549

1550

1551

1552

1553

1554

1555

1556

1557

1558

1559

1560

1561

1562

1563

1564

1565

1566

1567

1568

1569

1570

1571

1572

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1584

1585

1586

1587

1588

1589

1590

1591

1592

1593

1594

1595

1596

1597

1598

1599

1600

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1610

1611

1612

1613

1614

1615

1616

1617

1618

1619

1620

1621

1622

1623

1624

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

1638

1639

1640

1641

1642

1643

1644

1645

1646

1647

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655

1656

1657

1658

1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1666

1667

1668

1669

1670

1671

1672

1673

1674

1675

1676

1677

1678

1679

1680

1681

1682

1683

1684

1685

1686

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

1701

1702

1703

1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1714

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

1726

1727

1728

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

215

967 969

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

967 (Basso solo)
969

967 (Basso solo)
969

971 973 975

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

971 973 975

971 973 975

ES DEB1242.31 81

977

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

977

Oh, fast hätte ich es vergessen: In der Geschichte gab es auch noch eine seltsame Höhle, die ein Geheimnis hütete und vielleicht heute noch hütet... das Geheimnis einer ZAUBERTÜR: [sich mit lauter Stimme an die Kinder wendend] „SESAAAM, ÖFFNEEE DICH!“
S. C. (aufmerksam)

983 985

I
II
III
IV
V

Timpani
Glock.
Perc. 1
Perc. 2
Piano

983 985

983 985

ES DEB1242.31 82



SECURITY MARK
AGAINST ILLEGAL
MUSIC DUPLICATION

www.scomegna.com