

Lukas Haselböck

Analytische Untersuchungen
zur motivischen Logik bei Max Reger



Breitkopf & Härtel
Wiesbaden • Leipzig • Paris

Inhalt

Vorbemerkung	7
Verzeichnis der Kurztitel und Abkürzungen	9
Complexio oppositorum	15
Regers Variationszyklen	27
Die Kammermusik der frühen Leipziger Zeit	53
Regers Weg zur Sinfonie	69
Die Kopfsätze der Leipziger und Meininger Kammermusik	170
Scherzo, langsamer Satz und Finale in Regers Leipziger und Meininger Kammermusik und ihre Stellung im Werkganzen	205
Die <i>Romantische Suite</i> op. 125	213
Regers Spätwerk oder Die trügerische Idylle – <i>Violinsonate c-moll</i> op. 139 und <i>Klarinettenquintett A-dur</i> op. 146	227
Resümee und Ausblick	251
Literaturverzeichnis	263
Werkregister	277
Namensregister	279