

Franz Zaunschirm

Weihnachts- lieder I

für tiefes
Blechbläser-Ensemble

vierstimmig



Partitur

Franz Zaunschirm

Weihnachtslieder I

**für
tiefes Blechbläser-Ensemble**

vierstimmig

1. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel

Horn in F

Posaune im Bassschlüssel

2. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel

Horn in F

Posaune im Bassschlüssel

3. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel

C-Tuba 1/Posaune/Bariton im Bassschlüssel

4. Stimme:

C-Tuba 2/Bass-Posaune im Bassschlüssel

B-Tuba 2 im Violinschlüssel



Inhaltsverzeichnis

Vorwort

1. O du fröhliche
2. We Wish You a Merry Christmas
3. O lieber Hauswirt mein
4. Kommet, ihr Hirten
5. Kling Glöckchen, klingelingeling
6. Andachtsjodler
7. Maria durch ein Dornwald ging
8. Josef, lieber Josef mein
9. O Heiland, reiß die Himmel auf
10. Still, still – F-Dur – einfach
11. Still, still – As-Dur – schön
12. Es wird schon glei dumper
13. Es ist ein Ros entsprungen
14. Stille Nacht, heilige Nacht - einfach
15. Stille Nacht, heilige Nacht - bewegt
16. Adeste, fideles – Nun freut euch
17. Tochter Zion
18. Aber heidschi, bumbeidschi
19. Jingle bells
20. Es hat sich halt eröffnet

Vorwort

Die vorliegende Sammlung von Weihnachtsliedern beschränkt sich auf die tiefen Blechbläser. Der Grund dafür ist zum einen: die tiefen Blechblasinstrumente haben in den letzten Jahren einen unglaublichen Aufschwung erlebt. Sowohl, was die Anzahl in den Musikschulen und Blaskapellen, als auch, was das musikalische Niveau betrifft. Warum sollen dann Posaunen, Tenorhörner und F-Hörner nicht auch zu Weihnachten Melodieträger sein? Zum anderen ist die Wahl der Tonarten ein Vorteil: alle Lieder sind in einer angenehmen Lage zum Mitsingen oder Mitsummen geeignet.

Die vier Stimmen sind wie folgt aufgeteilt:

1. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
Horn in F
Posaune im Bassschlüssel

2. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
Horn in F
Posaune im Bassschlüssel

3. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
C-Tuba 1/Posaune/Bariton im Bassschlüssel

4. Stimme:

C-Tuba 2/Bass-Posaune im Bassschlüssel
B-Tuba 2 im Violinschlüssel

Zur Auswahl und Reihenfolge der Lieder:

In den vergangenen zehn Jahren sind Weihnachtslieder für Horn, Tenorhorn, Posaune und Tuba erschienen: elf bekannte und beliebte Weihnachtslieder einstimmig mit Klavierbegleitung, zwei- und dreistimmig, teilweise auch vierstimmig. Diese Lieder sind hier für gemischtes Ensemble bearbeitet.

Zusätzlich habe ich in dieser Sammlung noch Lieder aufgenommen, die sich großer Beliebtheit erfreuen und meiner Ansicht nach auch wertvoll sind. Das Besondere daran ist auch, dass einige Lieder in zwei Tonarten stehen: in einer einfachen, leicht zu spielenden und in einer etwas anspruchsvolleren, schön

klingenden Tonart. Die Entscheidung, welche Version gespielt wird, hängt dann von den Instrumentalisten und von den lokalen Gegebenheiten ab. Bei bestimmten Gelegenheiten bietet es sich auch an, wie in der Volksmusik ein Lied zu „steigern“: zuerst in der einfachen, danach in der höheren Tonart. Der Andachtsjodler wird fast nur so gespielt – und die Wirkung ist immer wieder enorm!

In der ersten Stimme ist jeweils der Text der ersten Strophe angegeben. Das ist nach meiner Überzeugung wichtig aus zwei Gründen: bei bekannten Liedern ergibt sich damit von selbst die Art der Interpretation. Ebenso ist die Verbindung von Text und Musik ein Schlüssel für die intensive emotionale Aufnahme bei den Zuhörern.

Die Reihenfolge der ausgewählten Lieder orientiert sich einerseits am technischen und musikalischen Niveau, andererseits ungefähr am zeitlichen Ablauf im Dezember: zuerst stehen eher Adventlieder und danach meist die Weihnachtslieder.

Franz Zaunschirm
Salzburg, im Juli 2023

Weihnachtslieder I

1. O du fröhliche

Trad./Franz Zaunschirm

1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -

The first system of the musical score for 'O du fröhliche' is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: '1. O du fröh - li - che, o du se - li - ge, gna - den -'.

brin - gen - de Weih - nachts - zeit!
Welt ging ver lo - ren,

The second system continues the musical score. The lyrics are: 'brin - gen - de Weih - nachts - zeit! Welt ging ver lo - ren,'.

freu - e, freu - e dich o Chri - sten - heit.
Christ ward ge bo - ren,

The third system concludes the musical score. The lyrics are: 'freu - e, freu - e dich o Chri - sten - heit. Christ ward ge bo - ren,'.

2. We Wish You a Merry Christmas

Trad./Franz Zaunschirm

1. We wish you a Mer - ry Christ - mas, We wish you a Mer - ry Christ - mas, We

Fine

wish you a Mer - ry Christ - mas and a hap - py New Year.

Glad tid - ings we bring To you and your kin; Glad

D.C. al Fine

ti - dings for Christ - mas And a hap - py New Year!

3. O lieber Hauswirt mein

Trad./Franz Zaunschirm

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in German and are written below the vocal line.

System 1:

O lie - ber Haus - wirt mein, ein - mal er - wacht!

System 2:

Wir bit - ten in - nig - lich, die - ses be - tracht:

System 3:

Jo - sef, Ma - ri - a rein bit - ten um Her - berg heut.

System 4:

O lie - ber Haus - wirt mein, laß uns doch ein.

4. Kommet, ihr Hirten

Trad./Franz Zaunschirm

1. Kom - met, ihr Hir - ten, ihr Män - ner und Frau'n!
 Kom - met, das lieb - li - che Kind - lein zu

2. schau'n! Chri - stus, der Herr, ist heu - te ge - bo - ren,

den Gott zum Hei - land euch aus - er - ko - ren. Fürch - tet euch nicht!

5. Kling, Glöckchen, klingelingeling

Trad./Franz Zaunschirm

The first system of the musical score is written for four staves in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The top two staves (treble clef) contain a melody of eighth notes, with a quarter rest in the second measure. The bottom two staves (bass clef) contain a bass line of eighth notes, with a quarter rest in the second measure. The melody and bass line are identical in the first two measures and then diverge in the third and fourth measures.

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. The lyrics are: "Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling." The melody and bass line are identical in the first two measures and then diverge in the third and fourth measures.

The third system of the musical score continues the melody and bass line from the second system. The lyrics are: "Lasst mich ein, ihr Kin - der, s'ist so kalt der Win - ter,". The melody and bass line are identical in the first two measures and then diverge in the third and fourth measures.

öff - net mir die Tü - ren, lässt mich nicht er - frie - ren!

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling.

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling.

Lasst mich ein, ihr Kin - der, s'ist so kalt der Win - ter,

öff - net mir die Tü - ren, lasst mich nicht er - frie - ren!

Kling, Glöck - chen, klin - ge - lin - ge - ling, kling, Glöck - chen kling.

6. Andachtsjodler

Ruhig

Trad./Franz Zaunschirm

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "Tjo tjo - i - ri,". The second staff is a piano accompaniment line in bass clef. The third and fourth staves are empty bass clef staves.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty bass clef staves.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics "Tjo tjo - i - ri,". The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty bass clef staves.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff continues the vocal line with lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The second staff continues the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty bass clef staves.

System 1: Soprano and Alto parts. The Soprano part has the lyrics "Tjo tjo - i - ri,". The Alto part has the lyrics "tjo tjo - i - ri,". The Bass and Tenor parts are empty.

System 2: Soprano and Alto parts. The Soprano part has the lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The Alto part has the lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The Bass and Tenor parts are empty.

System 3: Soprano, Alto, Bass, and Tenor parts. The Soprano part has the lyrics "Tjo tjo - i - ri,". The Alto part has the lyrics "tjo tjo - i - ri,". The Bass and Tenor parts have the lyrics "Tjo tjo - i - ri,".

System 4: Soprano, Alto, Bass, and Tenor parts. The Soprano part has the lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The Alto part has the lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.". The Bass and Tenor parts have the lyrics "tjo tjo - ri - ri - di jo - e - tjo - i ri.".

7. Maria durch ein Dornwald ging

Trad./Franz Zaunschirm

1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - rie e - lei - son! Ma -

The first system of the musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "1. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - rie e - lei - son! Ma -". The piano part consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a simple bass line.

ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr kein

The second system continues the musical score. The lyrics are: "ri - a durch ein Dorn - wald ging, der hat in sie - ben Jahr kein". The musical notation follows the same pattern as the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a!

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma - ri - a!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

8. Josef, lieber Josef mein

Trad./Franz Zaunschirm

Wiegend

1. Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de -

p

Gott, der wird dein Loh - ner sein lein! im Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de - lein!

p

Gott, der wird dein Loh - ner sein im Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.

Jo - sef, lie - ber Jo - sef mein, hilf mir wie - gen mein Kin - de lein! Gott, der wird dein

Loh - ner sein im Him - mel - reich, der Jung - frau Sohn Ma - ri - a.

9. O Heiland, reiß die Himmel auf

Trad./Franz Zaunschirm

1. O Hei - land, reiß die Him - mel auf,

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'O', followed by a half note 'Hei - land,' and a quarter note 'reiß' with a slur over the next two notes 'die' and 'Him - mel'. The system ends with a half note 'auf,'. The piano accompaniment consists of a bass line with quarter notes and a treble line with half notes.

her - ab, her - ab vom Him - mel lauf. Reiß ab vom Him - mel

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'her - ab,' followed by a half note 'her - ab' and a quarter note 'vom' with a slur over the next two notes 'Him - mel' and 'lauf.'. The system ends with a half note 'Reiß' and a quarter note 'ab' with a slur over the next two notes 'vom' and 'Him - mel'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with half notes.

Tor und Tür, reiß ab, wo Schloss und Rie - gel für!

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note 'Tor' and a half note 'und' followed by a quarter note 'Tür,' and a quarter note 'reiß' with a slur over the next two notes 'ab,' and 'wo'. The system ends with a half note 'Schloss' and a quarter note 'und' followed by a half note 'Rie - gel' and a half note 'für!'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with half notes.

10. Still, still - einfach

Ruhig

Trad./Franz Zaunschirm

Still, still, still, weil's Kind - lein schla - fen will. Ma -

ri - a tut es nie - der - sin - gen, ih - re gros - se Lieb dar - brin - gen.

Still, still, still, weil's Kind - lein schla - fen will.

11. Still, still - schön

Ruhig

Trad./Franz Zaunschirm

Still, still, still, weil's Kind - lein schla - fen will. Ma -

ri - a tut es nie - der - sin - gen, ih - re gros - se Lieb dar - brin - gen.

Still, still, still, weil's Kind - lein schla - fen will.

12. Es wird schon glei dumper

Trad./Franz Zaunschirm

Es wird scho glei dum - per, es wird scho glei Näch, drum kimm i zu

dir her, mein Hei - land auf d Wächt. Will sin - gen a Lia - dl, dem

Liab - ling, dem kloan, du mågst ja nit schla - fn, i hear di nur

woan. Hei, hei, hei, hei! Schlâf süaß, herz - liabs Kind.

13. Es ist ein Ros entsprungen

Trad./Franz Zaunschirm

1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen, aus ei - ner Wur - zel
Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die

The first system of the musical score for 'Es ist ein Ros entsprungen'. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The lyrics are: '1. Es ist ein Ros ent - sprun - gen, aus ei - ner Wur - zel Wie uns die Al - ten sun - gen, von Jes - se kam die'.

zart. Art. *p* mit -
Und hat ein Blüm - lein bracht, *p*

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'zart. Art. Und hat ein Blüm - lein bracht, mit -'. The dynamic marking *p* (piano) is present.

ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.

The third system of the musical score, concluding the piece. The lyrics are: 'ten im kal - ten Win - ter wohl zu der hal - ben Nacht.'.

14. Stille Nacht, heilige Nacht - einfach

legato

Trad./Franz Zaunschirm

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

The first system of the musical score for 'Stille Nacht, heilige Nacht' in a simplified version. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo/style marking is 'legato'. The lyrics are: '1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht'.

nur das trau - te, hoch hei - li - ge Paar. Hol - der Knab im lo - cki - gen Haar:

The second system of the musical score. The lyrics are: 'nur das trau - te, hoch hei - li - ge Paar. Hol - der Knab im lo - cki - gen Haar:'.

Schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh,

The third system of the musical score. The lyrics are: 'Schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh,'.

15. Stille Nacht, heilige Nacht - bewegt

Trad./Franz Zaunschirm

legato

1. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft, ein - sam wacht

nur das trau - te, hoch hei - li - ge Paar. Hol - der Knab im lo - cki - gen Haar:

Schlaf in himm - li - scher Ruh, schlaf in himm - li - scher Ruh,

16. Adeste, fideles - Nun freut euch

Trad./Franz Zaunschirm

1. A - de - ste, fi - de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/2. It consists of four staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The second staff is a bass line. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: "1. A - de - ste, fi - de - les, lae - ti, tri - um - phan - tes: Ve - ni - te, ve -".

ni - te in Beth - le - hem: Na - tum vi - de - te,

The second system continues the musical score. It also consists of four staves. The vocal melody continues with the lyrics: "ni - te in Beth - le - hem: Na - tum vi - de - te,". The accompaniment continues with harmonic support.

re - gem An - ge - lo - rum: Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -

The third system continues the musical score. It consists of four staves. The vocal melody continues with the lyrics: "re - gem An - ge - lo - rum: Ve - ni - te, ad - o - re - mus, ve - ni - te, ad - o -". The accompaniment continues with harmonic support.

re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus Do - mi - num.

The fourth system concludes the musical score. It consists of four staves. The vocal melody continues with the lyrics: "re - mus, ve - ni - te, ad - o - re - mus Do - mi - num." The accompaniment concludes with harmonic support.

17. Tochter Zion

T.: Fr. H. Ranke 1826
M. u. Satz: G. Fr. Händel 1747
Bearb.: Franz Zaunschirm

Feierlich

1. Toch - ter Zi - on, freu - - e dich,

Fine

jauch - - ze laut, Je - ru - - sa - lem!

Sieh, dein Kö - nig kommt zu dir.

D.C. al Fine

ja er kommt, der Frie - dens - fürst.

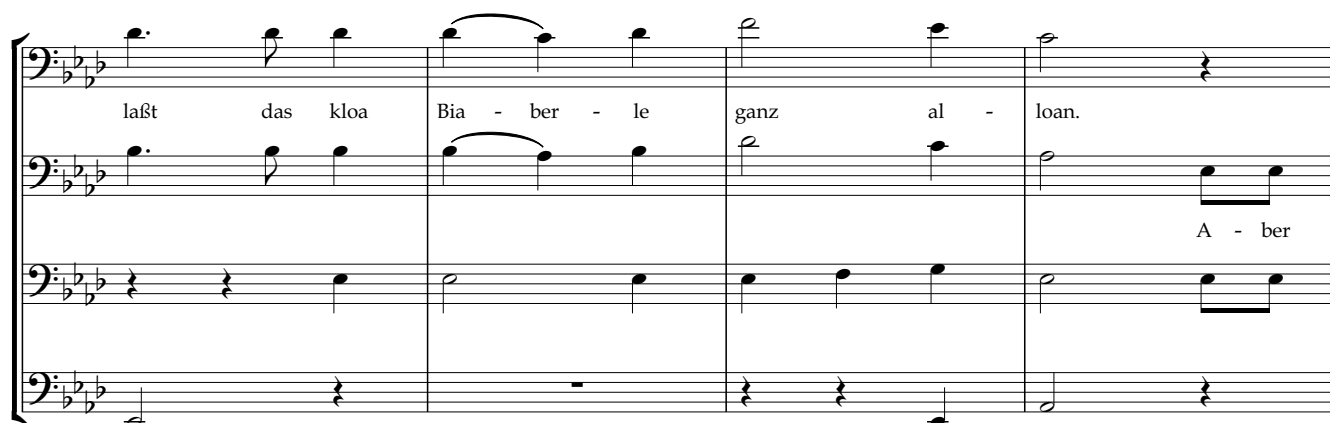
18. Aber heidschi, bumbeidschi

Trad./Franz Zaunschirm

1. A - ber heid - schi, bum beid - schi, schlaf lan - ge, — es

ist ja dei Muat - ter aus - gan - ga, — sie

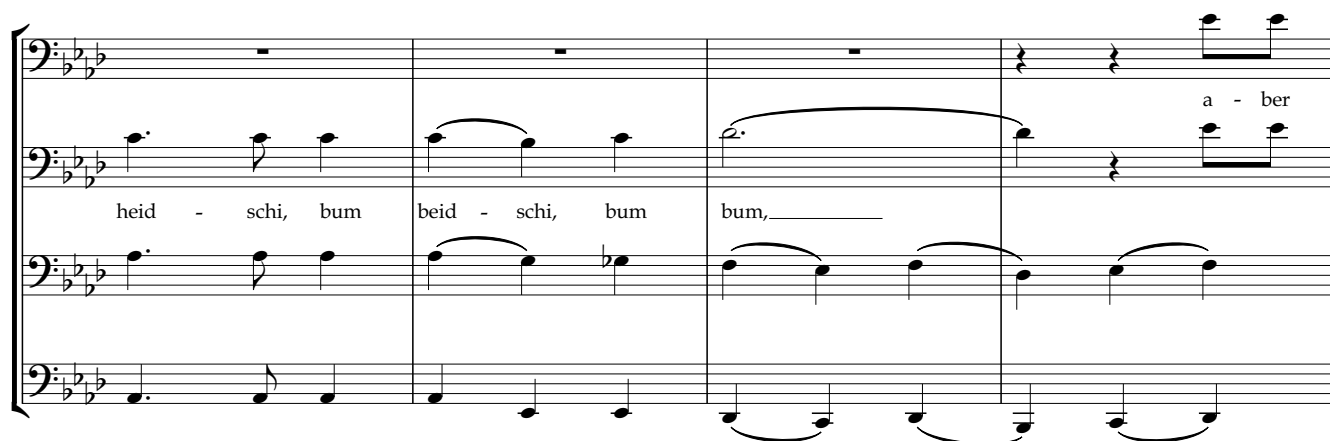
ist ja aus gan - ga und kimmt nea - ma hoam,



laßt das kloa Bia - ber - le ganz al - loan.

A - ber

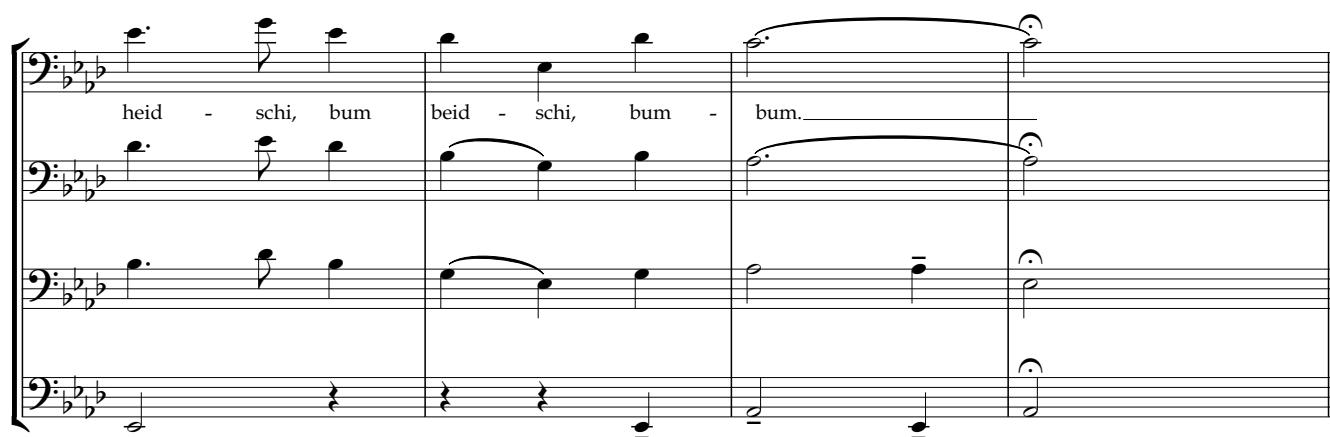
This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'laßt das kloa Bia - ber - le ganz al - loan.' followed by 'A - ber' in the fifth measure.



heid - schi, bum beid - schi, bum bum, _____

a - ber

This system contains measures 5 through 8. The lyrics continue: 'heid - schi, bum beid - schi, bum bum, _____' followed by 'a - ber' in the eighth measure. The musical notation includes various note values and rests, with a long note in the vocal line at the end of the system.



heid - schi, bum beid - schi, bum - bum. _____

This system contains measures 9 through 12. The lyrics are: 'heid - schi, bum beid - schi, bum - bum. _____'. The system concludes with a double bar line. The musical notation includes various note values and rests, with a long note in the vocal line at the end of the system.

19. Jingle bells

Trad./Franz Zaunschirm

1. Dash - ing through the snow in a one-horse o - pen sleigh, o'er the fields we go,

The first system of the musical score for 'Jingle Bells' in 4/4 time, key of B-flat major. It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The lyrics are: '1. Dash - ing through the snow in a one-horse o - pen sleigh, o'er the fields we go,'.

laugh - ing all the way. Bells on bob - tail ring, — ma - king spi - rits bright, what

The second system of the musical score. The lyrics are: 'laugh - ing all the way. Bells on bob - tail ring, — ma - king spi - rits bright, what'.

fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night. Oh! Jin - gle bells, jin - gle bells,

The third system of the musical score. The lyrics are: 'fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to - night. Oh! Jin - gle bells, jin - gle bells,'.

jin - gle all the way. Oh! What fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh. Oh!

This system contains the first three measures of the song. The melody is written in a single bass staff. The lyrics are: "jin - gle all the way. Oh! What fun it is to ride in a one-horse o - pen sleigh. Oh!". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a simple, repetitive melody with some rests and a final note on a bar line.

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.

This system contains the next three measures. The melody continues with the lyrics: "Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way.". The musical notation includes eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Oh! What fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.

This system contains the final two measures of the song. The melody concludes with the lyrics: "Oh! What fun it is to ride in a one - horse o - pen sleigh.". The music ends with a final note and a double bar line. The key signature and time signature are consistent throughout the piece.

20. Es hat sich halt eröffnet

Lustig

Trad./Franz Zaunschirm

Es hat sich halt er - öff - net das him - me - li - sche Tor, die

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on three staves. The lyrics are: 'Es hat sich halt er - öff - net das him - me - li - sche Tor, die'.

En - ge - lan, die ku - ge - lan gånz hau - fn - weis her - vor. Die

The second system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'En - ge - lan, die ku - ge - lan gånz hau - fn - weis her - vor. Die'.

Büa - ba - lan, die Ma - da - lan, die ma - chn Pur - zi - ga - ga - lan, bald

The third system continues the melody and accompaniment. The lyrics are: 'Büa - ba - lan, die Ma - da - lan, die ma - chn Pur - zi - ga - ga - lan, bald'.

au - fi, bald a - bi, bald hin und bald her, bald

The fourth system concludes the piece. The lyrics are: 'au - fi, bald a - bi, bald hin und bald her, bald'.

un - ter - schi, bald ü - ber - schi, das gfreut si um so mehr.

Hal - - le lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

le - - lu - ja, hal - le - lu - ja.



Zum Abschied

18 Stücke für tiefes Blechbläser-Ensemble vierstimmig

Die Sammlung »Zum Abschied« mit 18 Kompositionen für Begräbnisse und Verabschiedungen im Marschbuchformat ist für tiefes Blechbläserquartett gesetzt.

Artikel-Nr. 378966

Erhältliche Stimmen:

1. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
Horn in F
Posaune im Bassschlüssel

2. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
Horn in F
Posaune im Bassschlüssel

3. Stimme:

Tenorhorn/Eufonium in B im Violinschlüssel
C-Tuba 1/Posaune/Bariton im Bassschlüssel

4. Stimme:

C-Tuba 2/Bassposaune im Bassschlüssel
B-Tuba 2 im Violinschlüssel



Franz Zaunschirm
Musikverlag
Pantaleoner Str. 43
5120 St. Pantaleon bei Salzburg
Telefon: +43 650/4150786
franz.zaunschirm@aon.at