

# 2:4

## Orgelmusik für 4 Hände **Band 2**

*Der Einzug der Königin von Saba*

*Die Moldau*

*Pomp and Circumstance*

*The Entertainer*

*Narcissus*

*u.a.*

Herausgegeben von  
**Karl-Peter Chilla**



EDITION 3708

## Vorwort

Aus der Erfahrung meiner langjährigen vierhändigen Konzertreihen kann ich berichten, dass Auftritte mit zwei Organisten nicht nur den Spielern Freude bereiten, sondern auch von Zuhörern begeistert angenommen werden.

Am Anfang dieser Sammlung steht der bekannte *Einzug der Königin von Saba* aus dem Oratorium „Salomon“ (HWV 67). Ein prachtvolles, schwungvolles und abwechslungsreiches Werk, das seine Zuhörer nicht aus seinem Bann lässt.

Von Johann Christian Friedrich Bach – ein Komponist zwischen dem ausklingenden Barock und der sich herausbildenden Klassik – ist seine *Sonata G-Dur* enthalten und pompös geht es mit Charles Gounods *Marche Pontificale* weiter.

Zwei wahre Ohrwürmer sind Bedřich Smetanas *Die Moldau* aus seinem Zyklus „Mein Vaterland“ und Edward Elgars *Pomp and Circumstance* op. 39 – die „heimliche“ britische Nationalhymne – aus einer Reihe von fünf Märschen, die Elgar 1901 für Orchester komponierte.

Drei Zugabestücke ergänzen diesen Band:

Ethelbert Nevins *Narcissus* ist eines seiner Stücke aus der Suite „Water Scenes“. Die einfache, leicht fließende Struktur macht dieses Werk zu einem wahren Hit.

Der *Entertainer* aus dem Jahr 1902, ist einer der bekanntesten Rags von Scott Joplin. Besonders bekannt wurde er durch die Verwendung als Titelmusik des 1973 mit einem Oscar ausgezeichneten Films „Der Clou“.

Karl-Peter Chillas *Pop-Rock* aus seinem Musical „Die Schöpfung“ runden diese Sammlung ab.

Alles zusammen enthält dieser Band „Ohrwürmer“ der Musik und bietet „Ensemblefeeling“ an der Orgel!

Viel Freude beim Spielen für Sie und Ihre/n Kollegen/in wünscht

*Karl-Peter Chilla*

Januar 2025

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind – unter Nennung des Bearbeiters –  
den entsprechenden Stellen der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2025 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München  
(<https://petra-jercic.de>)

Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**

# Inhalt

Titel	Komponist	Seite
Der Einzug der Königin von Saba .....	Georg Friedrich Händel (1685–1759) .....	4
Sonata G-Dur .....	Johann Chr. Friedrich Bach (1732–1795)	
	Allegro .....	12
	Rondo .....	24
Marche Pontificale .....	Charles Gounod (1818–1893) .....	30
Die Moldau .....	Bedřich Smetana (1824–1884) .....	34
Pomp and Circumstance .....	Edward Elgar (1857–1934) .....	54

## ***Zugaben***

Narcissus .....	Ethelbert Nevin (1862–1901) .....	66
The Entertainer .....	Scott Joplin (1868–1917) .....	70
Pop-Rock .....	Karl-Peter Chilla 2019 .....	78

# Die Komponisten

## Bach, Johann Christoph Friedrich

\* 21. Juni 1732 in Leipzig; † 26. Januar 1795 in Bückeburg.

Deutscher Musiker, Kapellmeister und Komponist.

Der dritte der vier komponierenden Söhne Joh. Seb. Bachs. Er wird auch der „Bückeburger Bach“ genannt. Ein Komponist zwischen dem ausklingenden Barock und der sich herausbildenden Klassik

## Chilla, Karl-Peter

war bereits während seiner Schulzeit als Organist und Chorleiter tätig. Sein Studium der Kirchenmusik in Berlin – unter anderem bei Karl Hochreiter, Martin Behrmann, Ernst Pepping und Heinz-Werner Zimmermann – schloss er an eine kaufmännische Lehre an. Nach dem Studium führte ihn sein Berufsweg von Berlin über Bremen nach Hessen. Ab 1982 war er Kantor der evangelischen Kirchengemeinde Dillenburg und Propsteikantor der Evangelischen Kirche in Hessen und Nassau. Auf Grund seiner Verdienste als Chorleiter wurde ihm der Titel „Chordirektor BDC“ der Arbeitsgemeinschaft Deutscher Chorverbände (jetzt: Bundesvereinigung Deutscher Chorverbände) verliehen.

Als Dozent für Kinderchorleitung arbeitete er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt/Main. Langjähriger Vorsitzender der *Chorstiftung Philipp Reich*.

Komponist und Herausgeber von Orgel- und Chorwerken.

## Elgar, Edward

\* 2. Juni 1857 in Broadheath; † 23. Februar 1934 in Worcester.

Englischer Komponist.

Elgar spielte bereits früh verschiedene Instrumente. Er arbeitete in der Musikalienhandlung seines Vaters. Als Komponist war er Autodidakt. Elgar war der erste bedeutende in England wirkende Komponist seit Georg Fr. Händel. Er gilt als bedeutender Vertreter der musikalischen Spätromantik. Sein bekanntestes Werk dürfte sein *Pomp and Circumstance Marche Nr. 1* sein, der mit den Worten „Land of Hope and Glory“ unterlegt ist.

## Gounod, Charles François

\* 17. Juni 1818 in Paris; † 18. Oktober 1893 in Saint-Cloud.

Französischer Komponist und Organist.

Gounod studierte ab 1836 am Pariser Konservatorium. Nach seinem Italienbesuch lernte er 1843 in Berlin und Leipzig Felix Mendelssohn Bartholdy kennen. Nach seiner Rückkehr nach Paris wurde Gounod Kirchenkapellmeister, Chorleiter und Organist in der Kirche der *Missions Étrangères* in Paris. Seine Oper *Faust* brachte ihm 1859 den Durchbruch als angesehener Komponist. Aufgrund des Deutsch-Französischen Krieges 1870/71 lebte er von 1870 bis 1874 in London. Im Alter wandte sich der tief religiöse Gounod erneut der Kirchenmusik zu. Sehr bekannt ist seine *Méditation sur le premier Prélude de J. S. Bach*, eine Melodie, die er 1852 auf das Präludium C-Dur aus dem Wohltemperierten Klavier von J. S. Bach für Violine und Klavier schrieb und dem er später den Text des *Ave Maria* unterlegte.

## Händel, Georg Friedrich

\* 23. Februar 1685 in Halle; † 14. April 1759 in London.

Deutsch-Englischer Komponist.

Vom Vater zum Juristen bestimmt, bildete er sich neben dem Rechtsstudium zum Clavichord- und Orgelspieler aus. In Hamburg hatte er als Zwanzigjähriger mit einer Oper Erfolg, ging dann auf Veranlassung des Prinzen von Medici drei Jahre nach Venedig und Rom. Kurze Zeit war er Kapellmeister in Hannover, ging dann aber nach London und nahm hier seinen endgültigen Wohnsitz. Opern-, Oratorien- und Orchesterkompositionen sowie seine Tätigkeit als Dirigent beschäftigten ihn hier bis zu seinem Tod.

## Joplin, Scott

\* zwischen Juni 1867 und Januar 1868 bei Linden, Texas; † 1. April 1917 in New York City.

US-amerikanischer Komponist und Pianist.

Gemeinsam mit James Scott und Joseph Lamb gehört Joplin zu den „Big Three“ des klassischen Ragtime. Er hat Elemente der Klaviertradition mit der afroamerikanischen Folklore verbunden. Neben rund 80 Rags hat Joplin auch Bühnenwerke geschrieben.

## Nevin, Ethelbert

\* 25. November 1862 in Edgeworth, Pennsylvania; † 17. Februar 1901 in New Haven, Connecticut.

US-amerikanischer Komponist und Arrangeur.

Nevin studierte zunächst bei Benjamin Johnson Lang und Stephen A. Emery in Boston und 1884 bis 1886 bei Karl Klindworth in Berlin. Er lebte abwechselnd in den USA, in Paris, Berlin, Florenz und Venedig und seit 1897 ständig in den USA. Als Komponist hatte er vor allem mit Liedern und kleinen Klavierstücken Erfolg. Zu seinen bekanntesten Werken zählt sein 1891 komponiertes Werk „Narcissus“. Es ist das vierte der fünf Stücke der Suite *Water Scenes*.

## Smetana, Bedřich

\* 2. März 1824 in Litomyšl, Böhmen; † 12. Mai 1884 in Prag.

Tschechischer Komponist.

Smetana gilt als einer der bedeutendsten Komponisten Tschechiens. In „Mein Vaterland“ wird seine besondere Heimatbindung spürbar. Als Sohn eines Bierbrauers hatte er jedoch nicht die optimalen tschechischen Startbedingungen und wurde eigentlich auf den Namen Friedrich getauft. Im Zuge der Romantik verstärkte sich Smetanas Nationalgefühl und er ließ seinen Namen in die tschechische Übersetzung Bedřich abändern.

Das bekannteste seiner Werke ist sicherlich der sinfonische Zyklus „Mein Vaterland“ mit seinem populären Teil „Die Moldau“. Smetana komponierte den Zyklus zwischen 1874 und 1879. Am 5. November 1882 wurde das vollständige Werk in Prag uraufgeführt. Der Zyklus besteht aus sechs sinfonischen Dichtungen. Themen sind Mythen, Landschaft und die Geschichte Tschechiens.

## ORGELMUSIK

### Adagio I-III

Leicht ausführbare und beliebte Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Für Hochzeiten, Abendmahl, Eucharistie und Trauerfeiern.

Bd. I: Edition 3211 / Bd. II: Edition 3272 / Bd. III: Edition 3298

### Maestoso I-III

Feierliche, leicht ausführbare Ein- und Auszugsstücke.

Bd. I: Edition 3280 / Bd. II: Edition 3292 / Bd. III: Edition 3348

### Scherzo I+II

Leicht ausführbare, heitere Orgelmusik aus Barock, Klassik und Romantik.

Bd. I: Edition 3322 / Bd. II: Edition 3341

### Allegro light I+II

Sehr leicht darstellbare „schnelle“ Stücke aus Barock, Klassik, Romantik und Traditional-Pop von J. S. Bach, C. P. E. Bach, J. Stanley, J. H. Knecht, Ben Dickens u. a.

Bd. I: Edition 3467 / Bd. II: Edition 3485

### J. S. Bach light

Orgel- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3522

### G. Fr. Händel light

Orgel-, Cembalo- und Orchesterwerke in leicht spielbarer Manualiter-Bearbeitung. Edition 3664

### Pastorella

Leicht spielbare, freie Stücke zur Weihnachtszeit aus Barock, Klassik und Romantik. Edition 3287

### Ein musikalischer Wettstreit

zwischen Orgel und Keyboard mit Mozarts „Sonata facile“ C-Dur, KV 545. Edition 3285

### ... das spiele ich morgen I-XIV

Sehr leicht ausführbare und gut klingende Orgelstücke aus Barock, Klassik und Romantik. Bd. I: Edition 3361 / Bd. II: Edition 3393 / Bd. III: Edition 3407 / Bd. IV: Edition 3415 / Bd. V: Edition 3426 / Bd. VI: Edition 3461 / Bd. VII: Edition 3475 / Bd. VIII: Edition 3504 / Bd. IX: Edition 3516 / Bd. X: Edition 3541 / Bd. XI: Edition 3608 / Bd. XII: Edition 3640 / Bd. XIII: Edition 3668 / Bd. XIV: Edition 3693 / Bd. XV: Edition 3710

### ... das spiele ich morgen (Sammelbände)

DIN A4 quer, gebundene Ausgabe.

Band I-V: Edition 3470

Band VI-X: Edition 3557

### Hochzeit

Leicht spielbare Ein- und Auszugsstücke, Meditationen und Intermezzi von Purcell, Bach, Händel, Mendelssohn, Wagner bis zu MacDowell und Gershwin. Edition 3372

Demo-CD mit allen Titeln: Edition 3372CD

### Beethoven auf der Orgel

Leicht bis mittelschwer darstellbare Bearbeitungen von Klavier- und Orchesterwerken sowie Kompositionen für die Flötenuhr. Edition 3558

### Beerdigung

Leicht spielbare Stücke aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.). Edition 3421

### Ohrwurm

Leicht spielbare Klassik-Hits für Orgel aus der Barock- bis zur Neuzeit. Mit Werken von J. Pachelbel, J. S. Bach, G. F. Händel, L. v. Beethoven, F. Schubert, J. Brahms, G. Gershwin u.v.a. Edition 3583

### Sommer-Orgel

Leicht darstellbare Einzugs-, Auszugs- und Zugabestücke aus Barock, Klassik und Romantik. Band I: Edition 3506 / Band II: Edition 3566 / Band III: Edition 3623 / Band IV: Edition 3643

### 2:4 – Orgelmusik für 4 Hände

aus Barock, Klassik und Romantik (manualiter, Pedal ad lib.) für Konzert und Unterricht. Bd. 1: Mit Werken von C. M. von Weber, C. Czerny, F. Kiel, A. Bruckner, E. Grieg u. v. a. Edition 3445 – Bd. 2: Mit Werken von J. S. Bach, E. Elgar, C. F. Gounod, G. F. Händel, S. Joplin, E. Nevin, B. Smetana. Edition 3708

### Kaffee-Haus-Musik

für Klavier. Leicht spielbare beliebte Salonmusik zur Unterhaltung bei Gemeindefeiern, in Seniorenheimen und bei vielen anderen Gelegenheiten. Edition 5166

### Flötentöne und Orgel

Leicht ausführbare choralgebundenen und freie Werke. Bd. 1: Advent und Weihnachten. Edition 3638 – Bd. 2: Gottesdienst und Konzert. Edition 3656

## Choralgebundene Stücke zum Kirchenjahr für Orgel

Choralfantasien für Gottesdienst und Konzert. (Sehr gut als kirchenjahreszeitlich gebundene Vor- und Nachspiele einsetzbar.) Leicht spielbar – pfiffig und ungewöhnlich – eng am Text. Musik, die aufhorchen lässt.

**Advent** Bd. 1, op. 36 – Edition 3367  
Bd. 2, op. 55 – Edition 3657

**Weihnachten** Bd. 1, op. 37 – Edition 3389  
Bd. 2, op. 56 – Edition 3658

**Jahreswechsel und Epiphanias**, op. 41 – Edition 3490

**Passion**, op. 39 – Edition 3360

**Ostern**, op. 38 – Edition 3464

### Trinitatis

Band I (op. 47): Edition 3517 / Band II (op. 49): Edition 3563 / Band III (op. 51): Edition 3613 / Band IV (op. 42): Edition 3642 / Band V (op. 58): Edition 3344 / Band VI (op. 61): Edition 3704

### ... spiel mir das Lied von Gott

Choralfantasien zu beliebten neuen geistlichen Liedern (op. 62): Edition 3705

**Taufe.** Freie und choralgebundene Werke für Tauf-, Kinder-, Familien- und Einschulungsgottesdienste. op. 59 u. a. – Edition 3682

### Choral-Metamorphosen

#### I: Ein feste Burg ist unser Gott (op. 46)

Luthers Choral trifft auf Beethovens 5. Sinfonie. Edition 3444

#### II: Wie schön leuchtet der Morgenstern (op. 53/54). Nicolais Choral trifft auf

Griegs Peer-Gynt-Suite.

Edition 3645

### Geh aus, mein Herz, und suche Freud, op. 42

Fünf ungewöhnlich, pfiffig und leicht darstellbare Variationen.

Edition 3568

### Befiehl du deine Wege, op. 43

12 leicht darstellbare Variationen für Orgel. Ansprechend – originell – abwechslungsreich – harmonisch – phantasievoll. Edition 3605

## Weitere Veröffentlichungen von Karl-Peter Chilla im Strube Verlag

### MUSIK FÜR KINDER

#### Die Orgelmaus, op. 35

Ein unterhaltsames und informatives Gesprächskonzert über die Funktionsweise der Orgel für Kinder (und Erwachsene). Edition 3262 Notenheft – Edition 3262/01 Textheft

#### Noah und die Sintflut, op. 40

Ein interreligiöses Musical für 1–2-stg. Kinderchor und Tasteninstrument (Solisten, Saxophon und Drum-Set ad lib.). Aufführungsdauer: 60 Minuten – Edition 6953

#### Die Schöpfung, op. 48

Ein interreligiöses Musical für Kinder zwischen 7 und 16 Jahren für 1–3-stg. Chor (S-A-Bar) und Tasteninstrument. Aufführungsdauer: 60 Minuten – Edition 4169 / Stimmübe-CD – Edition 4163CD

#### Willkommen in Bethlehem, op. 50

Ein Kurz-Musical für die Christvesper für Kinder zwischen 6 und 10 Jahren für 1-stg. Chor und Tasteninstrument (Solo-Instr. ad lib.). Aufführungsdauer: ca. 20 Min. – Edition 4200

#### Bilder einer Ausstellung, op. 60

Modest Mussorgski/Karl-Peter Chilla. Ein unterhaltsames Gesprächskonzert für Kinder (und Erwachsene) in einer vereinfachten, leicht(er) spielbaren Fassung für Orgel (manualliter; Ped. ad lib.) Aufführungsdauer 60–70 Min. – Edition 3686

### CHORMUSIK

#### „Chor im Ohr“ Band I-III

Leicht singbare 3-stimmige Chor-Hits (SAMst.) für kleinere Chöre mit einer Männerstimme und Jugendchöre. Musik aus Barock, Klassik und Romantik bis zum Traditional-Pop. Bd I: Edition 6574 / Bd. II: Edition 6840 & Bd. III. Advent und Weihnachten. Edition 4101

### CDs

#### Orgelmusik zum Träumen

Mit Einspielungen aus den Bänden Adagio I–III – Edition 3272CD

#### Hochzeit

Demo-CD mit allen Titeln aus dem Orgelband. Edition 3372CD