

PEDAL CONTROL

**Sviluppo di Velocità, Controllo, Potenza
e Resistenza con i piedi**

**A cura di Dom Famularo e Joe Bergamini
con Stephane Chamberland**

Redatto da Joe Bergamini

Traduzione italiana a cura di Ricky Turco
Responsabile Nazionale Modern Drums Institute
(Sezione Batteria Modern Music Institute)

Incisioni musicali, impaginazione e grafica del libro
a cura di Joe Bergamini e Willie Rose

Design della copertina a cura di Michele Heusel
Foto della copertina e tutte le foto dimostrative di Stephane Chamberland

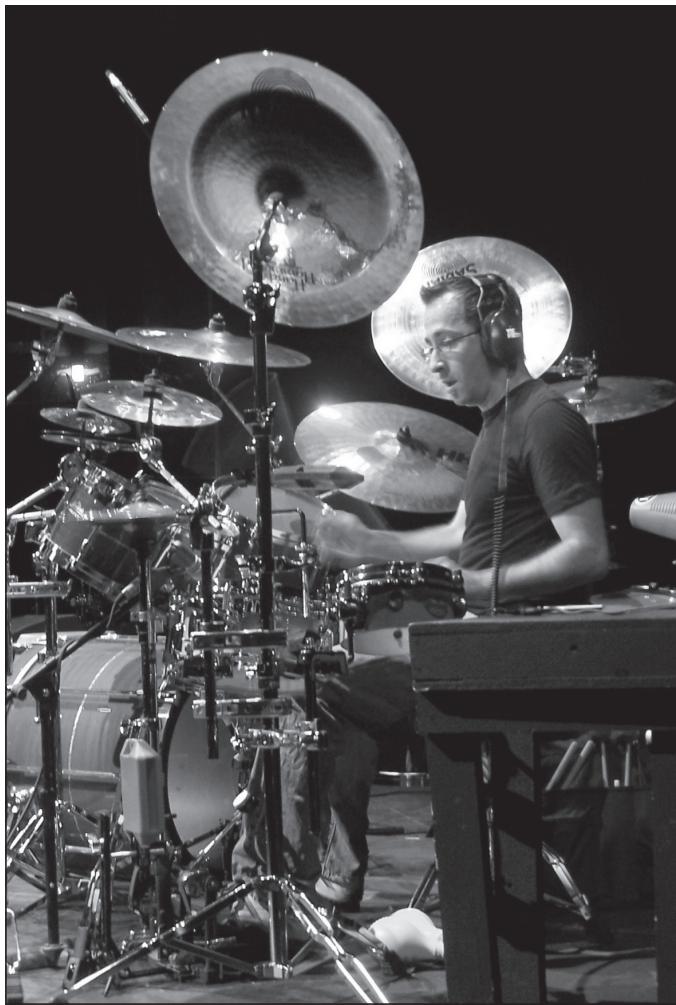
Servizi di produzione video forniti da: Gary Meeker – Bionic Spine Productions Inc.
e Joe Testa – Atset Productions

Assistenza alle incisioni e all'impaginazione a cura di
Stephane Chamberland, Steve Kunzel e Matt Puleo

Registrazione esempi audio a cura di Stephane Chamberland
Con l'Assistenza di Steve Gendron

Editing addizionale a cura di Dave Black

Gli autori desiderano ringraziare Sabian Cymbals, Vic Firth Sticks,
Mapex Drums, Tama Drums, Evans Drumheads, Latin Percussion,
Shure Microphones e XL Specialty Percussion.



Copyright © 2009 by Wizdom Media LLC. All Rights Reserved.
Proprietà della traduzione italiana © 2020 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

Tutti i diritti riservati. Ogni riproduzione e/o utilizzazione non autorizzata verrà perseguita
a norma delle leggi civili e penali vigenti.

Indice

Gli Autori:	Dom Famularo	4
	Joe Bergamini	5
	Stephane Chamberland	6

Introduzione	7
Legenda	7

PARTE 1: TECNICA

L'Am piezza d'Espressione	8
Assetto	10
Tecnica del Pedale	15
Gamma dei Movimenti per i Piedi	18
Esercizi della Gamma dei Movimenti	19
Tacco Giù - Caviglia	19
Tacco Su - Caviglia	20
Tremolio del Piede	20
Tacco Su - Caviglia/Gamba	21
Tacco Su - Gamba	22
Sviluppo dei Movimenti 1: Tacco Giù - Caviglia	23
Sviluppo dei Movimenti 2: Tacco Su - Caviglia	24
Movimento Rotatorio del Tallone (Swiveling Motion)	25
Sviluppo dei Movimenti 3: Tacco Su - Caviglia/Gamba	27
Sviluppo dei Movimenti 4: Tacco Su - Gamba	28

PARTE 2: ESERCIZI APPLICATIVI

Applicazioni Solistiche	31
Test sul Tempo	32
Abilità con il Piede Piatto	33
Unisoni Mano/Piede	35
Esercizi con Ruff per i Piedi	36
Four-Stroke Ruff in Shuffle	38
Sviluppo del Rullo a Colpi Singoli	40
Agilità di Piede	42
Sedicesimi in Shuffle	45
Sviluppo del Piede: Suonando con Simon Phillips	49
Sviluppo del Flam con i Piedi	50
Sviluppo del Flam con i Piedi. Studio 1	53
Sviluppo del Flam con i Piedi. Studio 2	54
Controllo del Flam	55
Frasi Alternative	57
Cobhamismo: Perché No?	58
Accettare le Sfide	60
Accettare le Sfide 2: Assolo Chiamata e Risposta	63
Marcia per i Piedi	65
Calore ai Piedi	67
Hi-Hats sopra ai Piedi	69
Hi-Hats con i Piedi	71
Conclusioni	73
Materiale per Ulteriori Studi	73

Gli Autori: Dom Famularo

Grazie allo straordinario drumming e alle brillanti doti di comunicatore Dom Famularo si è guadagnato la fama mondiale come batterista ed educatore/animatore di primissimo piano. Attraverso tour storici in Cina ed Estremo Oriente e grazie all'acclamazione del grande pubblico praticamente in tutte le più importanti manifestazioni di batteria in Europa e nelle Americhe, questo entusiasmante musicista di Long Island, New York, è rinomato per le sue esibizioni brillanti, coinvolgenti quanto uniche. Allievo di leggendari maestri dello strumento come Joe Morello, Jim Chapin, Al Miller e Ronnie Benedict, Dom è riuscito a conciliare le magistrali tecniche del passato con gli attuali concetti di sviluppo tecnico, per la creazione di uno stile batteristico fortemente creativo e straordinariamente personale.

Dom, il primo batterista occidentale ad aver suonato in Cina, è abituato a fare notizia. È stato ospite speciale ed ha contribuito all'organizzazione del primo storico Buddy Rich Tribute Concert. È stato l'attrazione principale come ospite e musicista del Pacific Rim Drum Invitational (il primo evento per batteristi in trasmissione simultanea in internet) e di altri eventi dedicati alle stelle della batteria come il Koblenz International Drummer Meeting in Germania, il Florida Drum Expo, il Paris Music Show, l'imponente Drummers Day in Australia, lo spettacolo per la televisione canadese The Heartbeat World Rhythm ed il Montreal Drumfest.

Dom non ha avuto bisogno di far parte di una band famosa per ottenere popolarità, ma le sue collaborazioni con la Buddy Rich Big Band, con B.B. King, Lionel Hampton, Chuck Leavell (Rolling Stones), T Lavitz (The Dixie Dregs) e la Louie Bellson Big Band dimostrano il suo rango come musicista. Ha diviso il palco in eventi batteristici a livello mondiale con Dave Weckl, Steve Gadd, Vinnie Colaiuta, Simon Phillips, Billy Cobham, Bernard Purdie, Rod Morgenstein, Chester Thompson, Terry Bozzio, Will Calhoun, Deen Castronovo, Russ McKinnon, Chad Smith, Mark Schulman, Denny Carmassi, Liberty DeVitto e Jim Chapin. Dom ricorda sempre con devozione sia Jeff Porcaro che Larrie Londin ed è orgoglioso di averli conosciuti e aver potuto suonare con loro. Dom, inoltre, suona con la sua band nella zona di New York.

Oltre alle manifestazioni batteristiche ed ai clinic tour, Dom conduce un'intensa attività come insegnante in college, scuole di batteria e campi scuola. Ha suonato alla Percussive Arts Society Convention (PASIC), al Percussion Institute of Technology (PIT) a Los Angeles, al Berklee College of Music a Boston, al The Collective a New York, al KOSA Camp nel Vermont, alla North Texas State University e al Extreme Drummers Camp della Modern Music School in Germania. È inoltre un consulente molto richiesto dalle principali aziende produttrici e presta servizio come Direttore Didattico per la Sabian Ltd., la Vic Firth Inc., la Mapex drums e la Evans drumshead.

Dom è stato votato come migliore conduttore di Clinics dai lettori della Rivista *Modern Drummer* nel 2005 e nel 2006 e da quelli di *DRUM!* nel 2006. Inoltre è l'autore di *It's Your Move* (A Te la Mossa edizione italiana Volontè & Co.) e di *The Cycle of Self-Empowerment* e co-autore di *The Weaker Side*, con Stephane Chamberland (Il Lato Debole edizione italiana Volontè & Co.), *Open-Hand Playing* (con Claus Hessler) e *Eight Note Rock and Beyond* (con Glenn Ceglia).

Visitate il sito di Dom: www.domfamularo.com e www.myspace/domfamularo, www.facebook.com/domfamularo, www.cycleofselfempowerment.com e www.wizdom-media.com.



Gli Autori: Joe Bergamini

Joe Bergamini conduce una carriera sia come musicista che come didatta. Pur essendo in grado di suonare molti generi musicali, è rinomato per il suo stile progressive rock con le band Happy the Man e 4Front. Come per molti altri musicisti originari del New Jersey cresciuti nell'ambito della scena musicale newyorkese, anche per Joe è stato un passo naturale trasferirsi a Broadway per lavorare. Ha suonato nelle seguenti produzioni: Movin'out (Broadway, tour nazionale), The Lion King, Jersey Boys e In The Heights. Per 11 anni è stato il batterista della famosa band della zona di New York chiamata Power Windows e ha suonato e inciso come turnista con molti altri artisti, comprese le esibizioni con Billy Joel, Dennis DeYoung e Deborah Gibson.

Riconosciuto a livello internazionale come didatta, negli ultimi 15 anni Joe ha tenuto centinaia di seminari in scuole, negozi e manifestazioni. Ha partecipato al "Ultimate Drummers Weekend" (Melbourne, Australia), al Cape Breton Drum Festival (Nova Scotia, Canada), al KOSA (Vermont, USA) e al Sonny Emory Drumset Camp (Atlanta GA, USA). Nel 2007 ha partecipato come conduttore di seminari nel primo tour Tama Dayz US. Conduce anche un intenso programma d'insegnamento nel suo studio nel New Jersey.

Joe è molto attivo nel mondo dell'editoria musicale. Ricopre il ruolo di Senior Drum Editor per la Hudson Music ed è articolista della rivista Modern Drummer. Come autore molto attivo, Joe ha ottenuto tre riconoscimenti Modern Drummer Readers Poll per i suoi libri di batteria. È l'autore di *Turn It Up & Lay it Down*, *MD Classic Tracks*, *It's Your Move*, con Dom Famularo (A Te la Mossa edizione italiana Volontè & Co.), *Drum Techniques of Led Zeppelin*, *Operation: Rockenfield - The Drumming of Queensryche*, *Drumming Out Of The Shadows - The Drumming of Jason Bittner and Shadows Fall*. Ha ricoperto il ruolo di redattore per le percussioni per la Carl Fischer Publications e ha lavorato a vari progetti promozionali e di ricerca per l'azienda produttrice di batterie Tama ed è co-proprietario (con Dom Famularo) della Wizdom Media, una casa editrice musicale indipendente.

Visitate il sito di Joe: www.joebergamini.com e www.myspace.com/joebergamini per novità, programmi e clip multimediali.



Gli Autori: Stephane Chamberland

Stephane Chamberland è batterista, educatore, conduttore di seminari e autore. Ha suonato e inciso con numerosissimi musicisti esibendosi in centinaia di spettacoli dal vivo in Canada. È conosciuto come un batterista versatile in grado di suonare, leggere e scrivere qualsiasi genere musicale. Attualmente suona con la sua band jazz e lavora a molti altri progetti con musicisti freelance.

Negli ultimi dieci anni Steph ha condotto centinaia di seminari di batteria in scuole, negozi, manifestazioni e festival negli Stati Uniti, in Canada, in Cina e a Taiwan. Ha suonato al Canadian Cape Breton Drum Festival 2008, al Taipei International Percussion Summer Camp (Taipei National University of the Arts), al Da Dong Tian Xia Music Concert (Shanghai Grand Theatre) e allo Shanghai Int'l Percussion Camp. Mantiene un intenso programma di lezioni private nel suo studio a Quebec City e insegna regolarmente anche a New York con Dom Famularo. Lo studio di Steph è una struttura completamente attrezzata per l'insegnamento e l'incisione, dove vengono a studiare batteristi da tutto il mondo. Steph fa parte anche del team didattico della Vic Firth e ha lavorato con la Mapex per creare il Mapex Learning Advantage Program.

Stephane ha studiato batteria nel New Jersey, a New York e a Toronto con insigni insegnanti come Dom Famularo, Jim Chapin, Rick Gratton, Robby Ameen, Jeff Salem, Paul DeLong, Joe Bergamini, John Favicchia, Aldo Mazza e Frank Bellucci. Si è recato alla Manhattan School of Music per studiare con John Riley e Bobby Sanabria. In precedenza ha studiato al Conservatorio di Musica di Quebec City e con numerosi altri insegnanti nella zona di Quebec City.

Steph è il co-autore del libro *It's Your Move* con Dom Famularo (A Te la Mossa edizione italiana Volontè & Co.), votato come numero uno al NAMM 2008, è articolista delle riviste *Modern Drummer* e *Classic Drummer*. Ha partecipato, inoltre, al *Gigging Musicians*, al *Drums Etc.*, all'*International Musicians* ed al *Percussive Notes*. Steph ha fatto parte anche del team editoriale per la nuova edizione del libro di batteria più venduto al mondo, *Stick Control* (edizione italiana Volontè & Co.).

Steph è endorser delle aziende Mapex Drums, Sabian Cymbals, Vic Firth Sticks, Shure Microphones e Evans Drumheads. Per ulteriori informazioni visitate www.stephanechamberland.com.



Introduzione

Questo libro approfondisce la comprensione dei movimenti del piede sulla batteria. Gli anni di studio, di concerti e di insegnamento costituiscono la base di questa conoscenza. L'energia delle grandi prestazioni del piede conferisce un'intensità alla musica moderna tale da rivoluzionare il modo di suonare la batteria. In parole povere *Pedal Control* si occupa del controllo del pedale e del modo per farvi conseguire l'abilità di suonare qualsiasi idea dettata dal vostro cuore o dalla vostra mente!

L'obiettivo di questo libro è quello di porre attenzione alla parte spesso più trascurata del corpo del batterista: i piedi. Pagina dopo pagina riuscirete a comprendere meglio il vostro potenziale e la necessità di questa pratica.

Nella Parte 2 di questo libro sono stati utilizzati Esercizi tratti da *It's Your Move* (A Te la Mossa edizione italiana Volontè & Co.). Anni di insegnamento hanno dato risultati eccellenti con i nostri allievi per un migliore controllo del pedale.

Don Famularo e Joe Bergamini.

Legenda

In questo libro ci sono tre tipi di notazione:

1. Un rigo singolo (per esercizi che coinvolgono solo una fonte di suono)
2. Rigo doppio (per esercizi di coordinazione tra mani e piedi)
3. pentagramma a 5 righi (per notazione completa batteristica)

Il rigo singolo non necessita di un esempio in quanto si spiega da sé. Le altre due notazioni sono illustrate qui sotto. La notazione batteristica in pentagramma è conforme a quella dello Standard PAS.