

# Inhalt

Einleitung .....	7
<i>Von Gesine Schröder</i>	
Russische Rhythmus-Metrum-Theorien des 20. Jahrhunderts .....	25
<i>Von Elena Lagutina</i>	
Was ist ›rhythmisches‹ in der Musik?	
Peter Petersens und Carl Schachers Überlegungen zu einer Rhythmustheorie .....	41
<i>Von Patrick Boenke</i>	
Rhythmus und andere Momente der Zeitgestaltung im Jazz .....	55
<i>Von Krystoffer Dreps</i>	
In der Zeit sein. Eine Standardsituation von 1610, dargestellt an Beispielen aus Melchior Vulpius' <i>Opusculum</i> .....	71
<i>Von Gesine Schröder</i>	
›Tactordnung‹ im ersten Satz von Mozarts drittem preußischen Quartett .....	99
<i>Von Hannes Oberrauter</i>	
Der »edle Beruf« der Betonung. Schöne und schreckliche Stellen aus Vincenzo Bellinis <i>Norma</i> , kommentiert von Mathis Lussy .....	111
<i>Von Felix Pätzold und Gesine Schröder</i>	
Musikalische Zeitgestaltung von Gebeten – Alexis v. Lwoffs Suche nach dem freien oder nicht symmetrischen Rhythmus .....	131
<i>Von Aleksandra Savenkova</i>	
Bruckners ›rhythmischi geordnete Ziffern‹. Beirrung oder Bereicherung der musikalischen Analyse? .....	147
<i>Von Peter Tiefengräber</i>	

Riemann als Zeitgenosse: Einige Takte aus Brahms' Klaviertrio op. 101 in einer Analyse nach Riemanns <i>System der Musikalischen Rhythmik und Metrik</i> (1903) .....	159
Von Tobias Tschiedl	
Sigfrid Karg-Elerts zweiter polaristischer Versuch. Mit Randbemerkungen zu den Taktarten im <i>Abendstern</i> und im <i>Gespiegelten Mond</i> .....	177
Von Gesine Schröder	
Hugo Wolfs <i>Lebe wohl.</i> Oder wie man sich von metrischen Konsonanzen verabschiedet .....	201
Von Elizabeth Lee	
Ein Baukasten. Zum Rhythmus im Kopfsatz von Leoš Janáčeks erstem Streichquartett .....	215
Von Daniel Ernst	
Rhythmen wie von Geisterhand. Conlon Nancarrow's kompositorischer Umgang mit Henry Cowells visionären Ideen anhand seiner <i>Study #14</i> für selbstspielendes Klavier .....	233
Von Christian Tölle	
Über einige rhythmische Phänomene bei Brian Ferneyhough .....	249
Von Mario Cosimo Schmidt	
Lebewesen Rhythmus. Einblicke in biomorphe Strukturen bei Gérard Grisey .....	265
Von Jörn Arnecke	
Personenregister .....	283