

A Kalmus Classic Edition

Ludwig van
BEETHOVEN

TRIO No. 2

In G Major

Opus 1, No. 2

FOR PIANO, VIOLIN AND CELLO

K 09708



Trio I. Op. 1 No 1. Pag. 4

Allegro.

Violino. 4

Violoncello. 8

Pianoforte. 3

Trio II. Op. 1 No 2. Pag. 14

Adagio.

Violino. 14

Violoncello. 11

Pianoforte. 42

Trio III. Op. 1 No 3. Pag. 24

Allegro con brio.

Violino. 24

Violoncello. 19

Pianoforte. 39

Trio IV. Op. 11. Pag. 32

Allegro con brio.

Clarinetto in B (o. Violino). 32

Violoncello. 26

Pianoforte. 126

Trio IX. Ohne Opus. Pag. 56

Allegro moderato.

Violino. 56

Violoncello. 60

Pianoforte. 298

Trio X.

Violino	Pag. 70
Violoncello	64
Pianoforte	213

Variationen. Op. 44.

Trio V. Op. 70 No 1. Pag. 36

Allegro vivace e con brio.

Violino. 36

Violoncello. 31

Pianoforte. 152

Trio VI. Op. 70 No 2. Pag. 43

Poco sostenuto.

Violino. 43

Violoncello. 38

Pianoforte. 186

Trio VII. Op. 97. Pag. 53

Allegro moderato.

Violino. 53

Violoncello. 47

Pianoforte. 229

Trio VIII. Ohne Opus. Pag. 64

Allegretto.

Violino. 64

Violoncello. 58

Pianoforte. 286

Trio XI.

Violino	Pag. 74
Violoncello	68
Pianoforte	281

Variationen. Op. 121a

No 1. Trio Op. 1 No 1.	Es dur - Mi $\flat$ majeur - E $\flat$ major.
No 2. Trio Op. 1 No 2.	G dur - Sol majeur - G major.
No 3. Trio Op. 1 No 3.	C moll - Ut mineur - C minor.
No 4. Trio Op. 11	B dur - Si $\flat$ majeur - B $\flat$ major.
No 5. Trio Op. 70 No 1.	D dur - Ré majeur - D major.
No 6. Trio Op. 70 No 2.	Es dur - Mi $\flat$ majeur - E $\flat$ major.
No 7. Trio Op. 97	B dur - Si $\flat$ majeur - B $\flat$ major.
No 8. Trio (Ohne Op.)	B dur - Si $\flat$ majeur - B $\flat$ major.
No 9. Trio (Ohne Op.)	Es dur - Mi $\flat$ majeur - E $\flat$ major.
No 10. Variat. Op. 44	Es dur - Mi $\flat$ majeur - E $\flat$ major.
No 11. Variat. Op. 121a	G dur - Sol majeur - G major.

Zweites Trio.

Dem Fürsten Carl von Lichnowsky gewidmet.

Op. 1. N^o 2.

Adagio.

Violino.

Violoncello.

Pianoforte.

The musical score is written for Violino, Violoncello, and Pianoforte. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Adagio'. The score consists of four systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a piano (p) section with a sf (sforzando) dynamic. The fourth system concludes the piece with a sf dynamic.