

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
<i>Rainer Bayreuther (Göttingen)</i>	
Versuch über die Arie bei Buxtehude	
Das Beispiel der Kantate <i>Welt, packe Dich</i> BuxWV 106	9
<i>Christian Bettels (Münster)</i>	
Form und Funktion kontrapunktischer Kompositionstechniken in den deutschsprachigen Vokalwerken Dieterich Buxtehudes	23
<i>Michael Glasmeier (Bremen)</i>	
Körperteile – Zu Dieterich Buxtehudes <i>Membra Jesu Nostri</i>	43
<i>Gisela Jaacks (Hamburg)</i>	
Wer ist Wer? und weitere Rätsel	
Zur Diskussion um das sogenannte Buxtehude-Bild von Johannes Voorhout	57
<i>Linda M. Koldau (Frankfurt a. M.)</i>	
Buxtehudes Tochter. Zur musikalischen Ausbildung von Mädchen in deutschen Musikerfamilien des 17. Jahrhunderts	69
<i>Greta Moens-Haenen (Bremen)</i>	
Die Tradition der hanseatischen Geigenschule	83
<i>Wolfgang Sandberger (Lübeck)</i>	
Die Entdeckung eines »ganz vergessenen genialen Tonkünstlers« Anmerkungen zur Buxtehude-Rezeption	101
<i>Wilhelm Schmidt-Biggemann (Berlin)</i>	
Der Streit zwischen Kosmologie und Harmonie zwischen Robert Fludd und Johannes Kepler	119
<i>Michael Zywietsz (Bremen)</i>	
Sprachvertonung und musikalische Rhetorik bei Buxtehude	151
Autorenverzeichnis	163