

# Inhalt

Vorwort

## Symptom

Rezension des Unrezensierbaren: Johann Christian Lobe  
über Karl Freigedank

## Inkubation

Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert  
Nietzsches Zweifel am Nutzen der Ethik für die Musik  
(*Jenseits von Gut und Böse*, § 255)  
Ferruccio Busoni und die Hegemonie der deutschen Musik

## Krisis

Krise der Musik? Am Beispiel von Ferruccio Busoni  
Hermetik, Schock, Fasslichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk  
und Publikum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts  
Wunschbild: Beethoven als Chauvinist

## Delirium

Deutsche Musik aus der Sicht der deutschen Musikwissenschaft  
nach 1933  
Komposition im Deutschen Reich um 1936  
Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. Beispiel eines  
Fundierungszusammenhangs zwischen ästhetischer  
Anschauung und politischer Wirklichkeit

Die Erneuerung der Kirchenmusik im Dritten Reich –  
eine Legende?

Musik, die »deutsche« Kunst

## Rehabilitation

Die »Stunde Null« als musikgeschichtliche Größe

Die »Wesensart« der Orgel in der DDR

»Reine Musik« im Widerstreit. Zur Wandelbarkeit eines Begriffs

Richard Wagner unter den Philosophen

Adorno musicus

Das »Problem Mendelssohn«

## Narbe

1933 und das Fiasko der kulturellen Identität in der Musik

## Anhang

Drucknachweise

Register