

Inhalt

Vorwort

Symptom

Rezension des Unrezensierbaren: Johann Christian Lobe
über Karl Freigedank

Inkubation

Aspekte des musikalisch Erhabenen im 19. Jahrhundert
Nietzsches Zweifel am Nutzen der Ethik für die Musik
(*Jenseits von Gut und Böse*, § 255)
Ferruccio Busoni und die Hegemonie der deutschen Musik

Krisis

Krise der Musik? Am Beispiel von Ferruccio Busoni
Hermetik, Schock, Fasslichkeit. Zum Verhältnis von Musikwerk
und Publikum in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts
Wunschbild: Beethoven als Chauvinist

Delirium

Deutsche Musik aus der Sicht der deutschen Musikwissenschaft
nach 1933
Komposition im Deutschen Reich um 1936
Die Bestimmung der Orgel im Dritten Reich. Beispiel eines
Fundierungszusammenhangs zwischen ästhetischer
Anschauung und politischer Wirklichkeit

Die Erneuerung der Kirchenmusik im Dritten Reich –
eine Legende?
Musik, die »deutscheste« Kunst

Rehabilitation

Die »Stunde Null« als musikgeschichtliche Größe
Die »Wesensart« der Orgel in der DDR
»Reine Musik« im Widerstreit. Zur Wandelbarkeit eines Begriffs
Richard Wagner unter den Philosophen
Adorno musicus
Das »Problem Mendelssohn«

Narbe

1933 und das Fiasko der kulturellen Identität in der Musik

Anhang

Drucknachweise
Register