

7. Duett "Bei Männern, welche Liebe fühlen"

Pamina, Papageno

Andantino

Flute I

Flute II

Oboe I

Oboe II

Bassoon I

Bassoon II

Clarinet in E $\flat$

Clarinet (B $\flat$) I

Clarinet (B $\flat$) II

Clarinet (B $\flat$) III

Alto Clarinet (E $\flat$)

Bass Clarinet (B $\flat$)

Alto Saxophone (E $\flat$) I

Alto Saxophone (E $\flat$) II

Tenor Saxophone (B $\flat$)

Baritone Saxophone (E $\flat$)

Bass Saxophone (B $\flat$)

Pamina

Papageno

Horn (F) I

Horn (F) II

Trumpet (B $\flat$) I

Trumpet (B $\flat$) II

Trombone I

Trombone II

Bass Trombone

Euphonium

Tuba

Violoncello

Bei Män-nern, wel-che Lie-be füh-len, fehlt auch ein gu-tes Her-zen nicht.

Die sü-ßen Trie-be mit-zu-füh-len, ist dann der Wei-ber er-ste

10

Fl. I *pp* *mf*

Fl. II *pp* *mf*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Bsn. I

Bsn. II

E♭ Cl. *pp* *mf* *p*

Cl. I *pp* *mf* *p*

Cl. II *pp* *mf* *p*

Cl. III *pp* *mf* *p*

A. Cl. *pp* *mf* *p*

B. Cl. *pp* *mf* *p*

A. Sax. I *p*

A. Sax. II *p*

T. Sax. I *p*

B. Sax. *p*

Bass Sax. *pp* *mf* *p*

Pam. *f*
Wir wol len uns der Lie - befreun, wir le - be - durch die Lieb - al - lein, wir le - be - durch die Lieb al - lein. Die Lieb ver - sü - ßet je - de.

Pgo. *f*
Pflicht. Wir wol - len uns der Lie - befreun, wir le - be - durch die Lieb al - lein, wir le - ben durch die Lieb al - lein.

Hrn. I *p*

Hrn. II *p*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I *pp* *mf*

Tbn. II *pp* *mf*

Bs. Tbn. *pp* *mf*

Euph. *pp* *mf* *p*

Tba. *pp* *mf* *p*

Vc. *pp* *mf*

20

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Ob. I

Ob. II

Bsn. I

Bsn. II

E♭ Cl. *pp*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Cl. III *pp*

A. Cl. *pp*

B. Cl. *pp*

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

B. Sax.

Bass Sax. *pp*

Pam.
Pla-ge, ihr op - fert je - de Kre - a - tur. Ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich an, nichts Ed-lers

Pgo.
Sie wür zet uns-re Le - bens-ta-ge, sie wirkt im Krei-se der Na tur. Ihr ho - her Zweck zeigt deut - lich an, nichts Ed-lers

Hrn. I

Hrn. II

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I *pp*

Tbn. II *pp*

Bs. Tbn. *pp*

Euph. *pp*

Tba. *pp*

Vc.

Full Miniscore on request.
Vollständige Miniscore auf Anfrage.

29

Fl. I *mf* *p*

Fl. II *mf* *p*

Ob. I *dolce*

Ob. II *dolce*

Bsn. I *dolce*

Bsn. II *dolce*

E♭ Cl. *mf* *p*

Cl. I *mf* *p*

Cl. II *mf* *p*

Cl. III *mf* *p*

A. Cl. *mf* *p*

B. Cl. *mf* *p*

A. Sax. I

A. Sax. II

T. Sax. I

B. Sax.

Bass Sax. *mf*

Pam. *f*
sei als Weib und Mann, nicht Ed - lers sei als Weib und Mann. Mann und Weib, und Weib, und Mann, und Weib, und Mann.

Pgo. *f*
sei als Weib und Mann, nicht Ed - lers sei als Weib und Mann. Mann und Weib, und Weib und Mann, und Weib und Mann.

Hrn. I *dolce*

Hrn. II *dolce*

Tpt. I

Tpt. II

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

Bs. Tbn. *mf*

Euph. *mf* *p*

Tba. *mf*

Vc. *mf*