

Inhalt

Vorwort	9
Zur Arbeit mit diesem Buch	12
Grundlegende Arbeitstechniken	12
Weitere praktische Hinweise	19
Teil I – Melodie	21
Intervalle	22
Skalen	22
Sprünge	32
Rhythmus	51
Notenwerte	51
Taktarten	57
Rhythmische Interaktion zwischen den Stimmen	61
Schlüsseltraining und Transponieren	65
Schlüsseltraining	65
Transponieren	71
Die Kunst des Solfeggio	75
Ambitionierte und extravagante Solfeggi	75
Anspruchsvolle Literaturbeispiele	79

Teil II – Kontrapunkt	83
Grundlagen des kontrapunktischen Hörens	84
Note gegen Note	85
Synkopendissonanz	88
Figuration	94
Kontrapunktisches Vokabular	98
Klauseln und Kadenzformeln	98
Synkopenketten	101
Gegenschrittsequenzen	106
Kreuzimitationen	108
Kanons	110
Tonale Beantwortung	114
Kontrapunktische Vokabeln im Zusammenhang	117
Singen aus der Partitur	118
Singen aus Einzelstimmen	122
Singen aus Lückentexten	125
Die Kunst des improvisierten Kontrapunkts	128
Teil III – Harmonie	135
Grundlagen des harmonischen Hörens	135
Stimmenhierarchie	135
Die Rolle des Basses	137
Bassstufen	139
Klanganreicherung	141
Grundtöne hören?	142
Harmonisches Vokabular	145
Oktavregel	146
Klangvarianten in der Oktavregel	156
Authentische Kadenz	160
Weitere Kadenzen	166

Orgelpunkt	173
Sequenzen	182
Sequenzierte Oktavregelausschnitte	188
Lamentobass	199
Teufelsmühle und Omnibus	202
Modulation	208
Harmonische Vokabeln im Zusammenhang	224
Erfassen der Vokabeln und deren Verbindung	224
Realisierung von Partimenti	226
Zoom-in, Zoom-out: Partimentieren und strukturelles Hören	232
Die Kunst des Fantasierens	238
Melodisches Fantasierens	238
Harmonisches Fantasierens	247
Fantasieren à solo	249
Anhang	255
Lösungen und weitere Übungen	255
Quellen- und Literaturverzeichnis	280