

# Inhaltsverzeichnis

Todesnahe Weiblichkeitssbilder zwischen Dekadenz und Aufbruch \_\_\_\_\_ 11

## Erster Teil

Weiblichkeit und Tod:

Poetisierung und Verrätselung eines Themas um 1900 \_\_\_\_\_ 21

- Frühlingsopfer • Paradigmenwechsel: Schönberg und Strauss
- Das Doppelmotiv in der Realität: Der Fall Annie Kalmar

Die Jahrhundertwende. Skizze einer unruhigen Zeit \_\_\_\_\_ 35

Die Jahrhundertwende als Epoche: ein »eckiger Kreis«

- Lebensflucht, Traumwelten und Abgründe

Das Bild der Frau zwischen

bürgerlicher Ordnung und Aufbruch zur Modernität \_\_\_\_\_ 44

- Unterscheidungen und Unterscheidbarkeiten • Ideale der Männlichkeit, Idealisierung der Weiblichkeit • Alte Mythen, neue Bilder • Schwankende Kräfteverhältnisse • Wally und Fenitschka: Auflehnung gegen Unbildung • Gräfin Geschwitz, die personifizierte Theorie über das »Mannweib«

Facetten der Weiblichkeit: Rollen, Bilder und Klischees \_\_\_\_\_ 68

- Eine neue Perspektive • *Femme fragile, femme fatale* und ihre Schwestern • Exotik und Erotik • Die Sinnlichkeit des Ornamentes • Richard Wagner: Requisit und Leitfigur
- Projektion – Imagination – »Kunstwerk Frau« • Blickwechsel

Das Andere, das Fremde. Frau und Tod als Grenzerfahrung \_\_\_\_\_ 91

- Das Unbekannte: Grundzüge einer Idee • Variationen eines Doppelmotivs • Anthropologischen Gegensätze, ästhetische Gemeinsamkeiten • Grenzen und Entgrenzungen

## Zweiter Teil

»Endgebilde, die nie verklingen« – Figuren aus der Nähe der <i>femme fragile</i>	103
• Mulier tacet • Scheherazade: Erzählen gegen den Tod • Totenstille und ihr Echo	
Frageverbote – Sprechverbote	113
»Nie sollst Du mich befragen...« • <i>Die Seejungfrau</i> von Alexander von Zemlinsky • <i>Rusalka</i> von Antonín Dvořák	
Mélisande geht: Das lange Sterben einer <i>femme fragile</i>	131
Debussys Idee einer »musique de silence« • Schweigende Musik • Mélisandes späte Nachfolgerin	
Die <i>femme fragile</i> in der Realität – Konstruktionen und Dekonstruktionen	149
Lili Boulanger. Eine Komponistin als <i>femme fragile</i> • Lili und Maleine. Illusionen vom Wesen der Weiblichkeit	

## Dritter Teil

Das Weib »voll betäubender Lust am Wehtun« Definitionen einer Undefinierbaren	161
<i>Salomé</i> von Richard Strauss	169
Renaissance eines Motivs • Ein Totentanz der besonderen Art • Die »wohlgepflegte Hysterie« des Bürgertums I • Das Leitmotiv der <i>femme fatale</i> • »Eigentümliche Töne« • Die »wohlgepflegte Hysterie« des Bürgertums II	
<i>Lulu</i> von Alban Berg	190
Das komplizierte Wechselspiel aus Distanz und Identifikation • Schein contra Sein – Form contra Material	
Berg liest Weininger: Lulu und ihre Theorie	206
Die Bibel des mal de siècle • Weiningers »Weib«. Die Konstruktion eines Monstrums? • Randnotizen als Schlüssel zur Lulu-Figur	

## Vierter Teil

Das Ewig-Weibliche.	
Unsterbliche Weiblichkeit oder unendliche Projektion?	229
Der Tod des Ewig-Weiblichen • »Vom ›Ewig-Weiblichen‹ – Alban Berg und das »Weib« als Thema der <i>Fackel</i> • »Salto mortale«	
<i>Die Sache Makropulos</i> von Leoš Janáček	240
Več und Causa. Antagonistische Symbole der Ewigkeit	
• Die »Sache Makropulos« als Symbol • Die mögliche Gemeinsamkeit von Gegensätzen • »Porträts« und »Klangbilder«	
• Die männlichen Gegenspieler der Emilia Marty. Oder: Die schwierige Frage nach der Identität • Emilia Marty alias Kamila Stösslová?	
Emilia Marty. Zwischen Agonie und Unsterblichkeit	268
»Smrt«, die »Tödin« • Stationen des Sterbens • Unsterblichkeit. Ansichten von Čapek, Shaw und Janáček	
Das Ewig-Weibliche und ewig männliche Mythen	281
Das Verbot, »faustisch« zu sein • Lulu als weiblicher Don Juan	
• Weiblichkeit versus Genie – Permanenz versus Unsterblichkeit	
Nachwort	299

## Anhang

Anmerkungen	307
Programme und Inhaltsangaben häufig erwähnter Werke	343
Bibliographie	354
Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele	398
Abkürzungen	399
Dank	400
Personen- und Werkregister	401