

# Inhaltsverzeichnis

Todesnahe Weiblichkeitsbilder zwischen Dekadenz und Aufbruch	11
--	----

## Erster Teil

Weiblichkeit und Tod:	
Poetisierung und Verrätselung eines Themas um 1900	21
Frühlingsopfer • Paradigmenwechsel: Schönberg und Strauss	
• Das Doppelmotiv in der Realität: Der Fall Annie Kalmar	
Die Jahrhundertwende. Skizze einer unruhigen Zeit	35
Die Jahrhundertwende als Epoche: ein »eckiger Kreis«	
• Lebensflucht, Traumwelten und Abgründe	
Das Bild der Frau zwischen	
bürgerlicher Ordnung und Aufbruch zur Modernität	44
Unterscheidungen und Unterscheidbarkeiten • Ideale der	
Männlichkeit, Idealisierung der Weiblichkeit • Alte Mythen,	
neue Bilder • Schwankende Kräfteverhältnisse • Wally und	
Fenitschka: Auflehnung gegen Unbildung • Gräfin Geschwitz,	
die personifizierte Theorie über das »Mannweib«	
Facetten der Weiblichkeit: Rollen, Bilder und Klischees	68
Eine neue Perspektive • <i>Femme fragile</i> , <i>femme fatale</i> und ihre	
Schwestern • Exotik und Erotik • Die Sinnlichkeit des	
Ornaments • Richard Wagner: Requisit und Leitfigur	
• Projektion – Imagination – »Kunstwerk Frau« • Blickwechsel	
Das Andere, das Fremde. Frau und Tod als Grenzerfahrung	91
Das Unbekannte: Grundzüge einer Idee • Variationen eines	
Doppelmotivs • Anthropologischen Gegensätze, ästhetische	
Gemeinsamkeiten • Grenzen und Entgrenzungen	

## Zweiter Teil

»Endgebilde, die nie verklängen« – Figuren aus der Nähe der <i>femme fragile</i> _____	103
Mulier tacet • Scheherazade: Erzählen gegen den Tod • Totenstille und ihr Echo	
Frageverbote – Sprechverbote _____	113
»Nie sollst Du mich befragen...« • <i>Die Seejungfrau</i> von Alexander von Zemlinsky • <i>Rusalka</i> von Antonín Dvořák	
Mélisande geht: Das lange Sterben einer <i>femme fragile</i> _____	131
Debussys Idee einer »musique de silence« • Schweigende Musik • Mélisandes späte Nachfolgerin	
Die <i>femme fragile</i> in der Realität – Konstruktionen und Dekonstruktionen _____	149
Lili Boulanger. Eine Komponistin als <i>femme fragile</i> • Lili und Maleine. Illusionen vom Wesen der Weiblichkeit	

## Dritter Teil

Das Weib »voll betäubender Lust am Wehtun« _____	161
Definitionen einer Undefinierbaren	
<i>Salome</i> von Richard Strauss _____	169
Renaissance eines Motivs • Ein Totentanz der besonderen Art • Die »wohlgepflegte Hysterie« des Bürgertums I • Das Leitmotiv der <i>femme fatale</i> • »Eigentümliche Töne« • Die »wohlgepflegte Hysterie« des Bürgertums II	
<i>Lulu</i> von Alban Berg _____	190
Das komplizierte Wechselspiel aus Distanz und Identifikation • Schein contra Sein – Form contra Material	
Berg liest Weininger: Lulu und ihre Theorie _____	206
Die Bibel des mal de siècle • Weiningers »Weib«. Die Konstruktion eines Monstrums? • Randnotizen als Schlüssel zur Lulu-Figur	

## Vierter Teil

Das Ewig-Weibliche.	
Unsterbliche Weiblichkeit oder unendliche Projektion? _____	229
Der Tod des Ewig-Weiblichen • »Vom »Ewig= Weiblichen« – Alban Berg und das »Weib« als Thema der <i>Fackel</i> • »Salto mortale«	
<i>Die Sache Makropulos</i> von Leoš Janáček _____	240
Več und Causa. Antagonistische Symbole der Ewigkeit	
• Die »Sache Makropulos« als Symbol • Die mögliche Gemeinsamkeit von Gegensätzen • »Porträts« und »Klangbilder«	
• Die männlichen Gegenspieler der Emilia Marty. Oder: Die schwierige Frage nach der Identität • Emilia Marty alias Kamila Stösslová?	
Emilia Marty. Zwischen Agonie und Unsterblichkeit _____	268
»Smrt«, die »Tödin« • Stationen des Sterbens • Unsterblichkeit. Ansichten von Čapek, Shaw und Janáček	
Das Ewig-Weibliche und ewig männliche Mythen _____	281
Das Verbot, »faustisch« zu sein • Lulu als weiblicher Don Juan • Weiblichkeit versus Genie – Permanenz versus Unsterblichkeit	
Nachwort _____	299

## Anhang

Anmerkungen _____	307
Programme und Inhaltsangaben häufig erwähnter Werke _____	343
Bibliographie _____	354
Verzeichnis der Abbildungen und Notenbeispiele _____	398
Abkürzungen _____	399
Dank _____	400
Personen- und Werkregister _____	401