

INHALT

<i>Einstimmige Melodiekonzeption</i>	7
I. Cadenzmodifikationen und Appendixcadenzen	9
II. Metrische Gliederung zweier Cantusstimmen	14
III. Zwischenfelder und Verskomposition	17
1. Bildung initialer und cadenzieller Zwischenfelder	17
2. Melodische Verskomposition	20
 <i>Zweistimmiger Satz</i>	 25
I. Cadenzübungen	27
1. Modifikation der Normclauseln und Mehrfachsynkopierungen	27
2. Appendixcadenzen	32
II. Ansätze	35
1. Fuga-sciolta-Ansätze mit original zitiertem C.f.	35
2. Fuga-sciolta-Ansätze mit modifizierten und freien Initialen	39
3. Kontrapunktische Ansätze	42
4. Ansätze zum Cadenzteil.	45
III. Zwischenfelder und Verskomposition	47
1. Cadenzimperfektionen	47
2. Zwischenfelder	50
3. Zweistimmige Verskomposition	54
4. Hymnus im 2. Ton: Decus morum dux minorum, Vers 3	62
 <i>Dreistimmiger Satz</i>	 65
I. Cadenzübungen	67
II. Koinzidenz – der Ansatz der dritten Stimme	71
III. Zwischenfelder und Verskomposition	75
1. Dreistimmig durchgezogene Partien	75
2. Dreistimmige Verskomposition	80
3. Auffächerung der autonomen Gegenstimme	88
 Belegstellen	 93