

Inhalt

Einleitung	7
I. Allgemeine Strukturen	
1. Sonate als Ganzes	12
1. Sonatenkonzepte Beethovens	12
2. Schwerpunktverlagerung aufs Finale	14
3. Zyklusgedanke	16
2. Formale Modelle	20
1. Tendenzen stilistischer Entwicklung	20
2. Modell und Charakter	22
3. Harmonik als formbildende Kraft	24
1. Tonartliche Ebenen	24
2. Zielgerichtetes Schreiten und freies Schweifen	26
4. Modifikationen der Sonatensatzform	30
5. Rondo - Typen	32
6. Sonatenrondo	34
1. Theorie und Geschichte des Sonatenrondos	34
2. Couplets im Spannungsfeld von Sonatensatzform und Rondo	42
<i>Erstes Couplet S. 44 – Zweites Couplet S. 52</i>	
7. Weitere Mischung von Sonatensatzform und Rondo	62
8. Mischung von Sonatensatzform und Fuge	66
9. Verkürzen und Variieren als Formungsprinzip	70
3. Themen und Motive	80
1. Gestaltung der Themen	80
2. "Themendualismus" und "Kontrastierende Ableitung"	84
3. "Musikalische Logik" durch motivisch-thematische Arbeit	88
4. "Entwicklungsmotive"	96
5. "Thematic Patterns" und "Urlinien"	98
4. Aspekte des "Handwerks"	100
1. Satzweise	100
1. "Obligates Akkompagnement" und "Durchbrochene Arbeit"	104
2. Kontrapunktische "Freiheiten"	106
2. Syntax	108
3. Gestaltung der Nahtstellen	110
4. Rhythmik im Großen und Kleinen	112
5. Dynamik und Raum	114
5. Einleitung und Coda	116
1. "Introduzione"	116
2. Finale im Finale	120

6. Spätwerk	128
1. "Neues" im Spätwerk	128
2. Außergewöhnliche Fugenkonzepte	132
3. Thema mit Variationen	136
7. "Charakter" und "Idee"	140
1. Marcato, Cantabile, Scherzando ...	140
2. Beginn als Basis	144
3. "Projektion" und "Wachstum"	146

II. Individuelle Gestaltung 148

Skizzen und Autographe als Schlüssel zum Kompositionsprozeß	148
Opus 2 Nr. 1 <i>Prestissimo</i> , Nr. 2 <i>Rondo, Grazioso</i> , Nr. 3 <i>Allegro assai</i>	152
Opus 49 Nr. 1 <i>Rondo, Allegro</i> , Nr. 2 <i>Tempo di Menuetto</i>	160
Opus 7 <i>Rondo, Poco Allegretto e grazioso</i>	162
Opus 10 Nr. 1 <i>Finale, Prestissimo</i> , Nr. 2 <i>Presto</i> , Nr. 3 <i>Rondo, Allegro</i>	164
Opus 13 <i>Rondo, Allegro</i> (Pathétique)	170
Opus 14 Nr. 1 <i>Rondo, Allegro comodo</i> , Nr. 2 <i>Scherzo, Allegro assai</i>	174
Opus 22 <i>Rondo, Allegretto</i>	178
Opus 26 <i>Allegro</i>	180
Opus 27 (quasi una fantasia) Nr. 1 ... <i>Allegro vivace</i> , Nr. 2 <i>Presto agitato</i>	182
Opus 28 <i>Rondo, Allegro ma non troppo</i>	188
Opus 31 Nr. 1 <i>Rondo, Allegretto</i> , Nr. 2 <i>Allegretto</i> , Nr. 3 <i>Presto con fuoco</i>	190
Opus 53 <i>Rondo, Allegretto moderato</i> (Waldstein gewidmet)	198
Opus 54 <i>Allegretto</i>	202
Opus 57 <i>Allegro ma non troppo</i> (Appassionata)	206
Opus 78 <i>Allegro vivace</i>	210
Opus 79 <i>Vivace</i>	212
Opus 81 a <i>Vivacissimamente</i> (Das Lebewohl, Les Adieux)	213
Opus 90 <i>Nicht zu geschwind und sehr singbar vorgetragen</i>	216
Opus 101 <i>Langsam und sehnsuchtvoll ... Geschwinde ...</i>	218
Opus 106 <i>Largo ... Allegro risoluto</i> (Große Hammerklavier-Sonate)	222
Opus 109 <i>Gesangvoll, mit innigster Empfindung ...</i>	226
Opus 110 <i>Adagio ma non troppo ... Fuga, Allegro ma non troppo</i>	230
Opus 111 <i>Arietta, Adagio molto semplice e cantabile</i>	234
Exkurs: Beethovens Finalsätze in den Klavierkonzerten	236
Zusammenfassung	240
Methodische Bemerkungen	246
Verzeichnis: Entstehungszeit, Skizzen, Autographe, Originalausgaben, Briefe Beethovens, zeitgenössische Rezensionen	252
Literatur	262
Abkürzungen	270
Register	271