

# Inhalt

Inhalt . . . . .	6
Vorwort . . . . .	8
Zeichenerklärung, Legende . . . . .	10
Abkürzungen . . . . .	12

## A) Lexikalischer Teil

Alphabetische Auflistung aller musikalischen Formen, Typen sowie sämtlicher formrelevanter Begriffe und Sachverhalte

A . . . . .	13
B . . . . .	35
C . . . . .	51
D . . . . .	75
E . . . . .	92
F . . . . .	107
G . . . . .	140
H . . . . .	151
I . . . . .	158
J . . . . .	171
K . . . . .	172
L . . . . .	200
M . . . . .	220
N . . . . .	251
O . . . . .	255
P . . . . .	267
Q . . . . .	292
R . . . . .	294
S . . . . .	320
T . . . . .	377
U . . . . .	399
V . . . . .	404
W . . . . .	423
X . . . . .	429
Y . . . . .	429
Z . . . . .	429

## B) Allgemeine Kapitel

Bauprinzipien der musikalischen Form . . . . .	435
Definitionsansätze für musikalische Form . . . . .	439
Formbestimmende Harmonik . . . . .	443
Formende Akkordfolge-Muster . . . . .	445
Akkordbezüge . . . . .	448
Formbestimmende Melodik und Rhythmik . . . . .	450
Formensprache in der Architektur . . . . .	455
Formgebung im 20. Jhd. . . . .	459
Exkurs: Pitch Class Set Theory . . . . .	462
Form im Nanobereich (Atome und Moleküle) . . . . .	470
Formstrukturen in Populärmusik und Jazz . . . . .	473
Gestaltpsychologie und musikalische Struktur . . . . .	479
Exkurs: Sternbilder . . . . .	487

Goldener Schnitt und FIBONACCI-Reihe . . . . .	488
Grundprinzipien formaler Gliederung . . . . .	492
Wiederholung . . . . .	493
Variation . . . . .	495
Verschiedenheit . . . . .	495
Symmetrie . . . . .	498
Entwicklung . . . . .	499
Dialektischer Dreischritt . . . . .	499
Modul und Muster im Formungsprozess . . . . .	502
Muster und Module in der Musik . . . . .	505
Musikalische Formung . . . . .	508
Satz- und Phrasenbildung . . . . .	509
Periode und Satz . . . . .	512
Proportion und Form . . . . .	522
Exkurs: Entstehung von Proportionen durch mathematische Konstruktion . . . . .	525
Exkurs: Papiernorm, DIN A-Formate . . . . .	525
Symbolik der Form . . . . .	526
Musikspezifische Symbole . . . . .	526
Nicht musikspezifische Symbole . . . . .	531
Symmetrie als Formungsprinzip . . . . .	533
Symmetrie in der Musik . . . . .	538
Wahrnehmung von musikalischer Form . . . . .	542
Wahrnehmung einzelner musikalischer Phänomene . . . . .	547
Multistabile Muster . . . . .	550
Zahl und Form . . . . .	552
Zahlensymbolik . . . . .	553
Zeitphänomen und musikalisches Formen . . . . .	559
Zeitfluss beim Hören von Musik . . . . .	562
Zeit in der musikalischen Notation . . . . .	564
<b>C) Anhang</b>	
Tabelle: Standardisierte Formmuster . . . . .	567
Praktische Anleitung zur Formanalyse . . . . .	568
Tabelle: Aspekte der Form im historischen Kontext . . . . .	570
<b>Verzeichnisse</b>	
Verzeichnis der Notenbeispiele . . . . .	582
Literaturverzeichnis . . . . .	593
Personenregister . . . . .	600
Sachregister . . . . .	611
Quellenangaben der Notenzitate . . . . .	639