

Francesco Cavalli

Il Xerse

(Paris version, 1660)

Libretto by Nicolò Minato

Edited by

Barbara Nestola, Michael Klaper (Score)

Sara Elisa Stangalino (Libretto)



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Praha

BA 8914-01

Vorabveröffentlichung aus der Reihe *Francesco Cavalli – Opere*
Pre-print within the series *Francesco Cavalli – Opere*

© 2014 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized copying is prohibited by law.

Index of Scenes

PROLOGO		
Ouverture		1
Première Entrée		3
ATTO PRIMO		
Scena I	Rimanti, amica pianta (Xerse)	6
	[Aria] Ombra mai fu (Xerse)	6
Scena II	Tutti dormìano ancor dell'alba i rai (Elviro)	8
	[Aria] Caro tetto felice (Arsamene)	8
	Siam giunti, Elviro,... – Intendo (Arsamene, Elviro, Romilda)	9
	[Aria] O voi che penate (Romilda)	10
Scena III	[Aria] (Qui si canta il mio nome?) (Xerse, Romilda)	10
	Arsamene? – Mio Sire (Xerse, Arsamene)	12
	Il suo canto è un incanto (Xerse)	12
	Per mia dama la scelgo (Xerse, Arsamene, Elviro)	12
	[Aria] Vanne, barbaro, va' (Arsamene, Elviro)	14
Scena IV	[Aria] Vibra pur, ignudo Arciero (Romilda)	15
	(O che piacer!) – (Che fiera gelosia!) (Arsamene, Adelanta)	16
	[Aria] Vuoti pur la sua faretra (Romilda)	17
	(Speme m'avviva.) – (Gelosia m'uccide.) (Arsamene, Adelanta, Romilda)	18
	[Aria] Coroniamo d'applausi (Romilda, Arsamene, Adelanta)	18
	[Aria] Benedetto l'istante in cui primieri (Romilda, Arsamene, Adelanta)	19
	Speri ch'ei sia mio sposo? (Romilda, Adelanta, Arsamene, Elviro)	20
Scena V	[Aria] Luci belle che lampeggiano (Romilda)	22
	(Ecco a punto Romilda.) (Xerse, Romilda, Adelanta, Eumene, Arsamene, Elviro)	23
Scena VI	Or che senza rival parlar mi lice (Xerse)	26
Scena VII	Romilda, la fortuna (Eumene, Romilda, Adelanta)	28
Scena VIII	Eccolo qui, Signor. – Dove? Il timore (Elviro, Arsamene, Romilda, Adelanta)	30
Scena IX	[Aria] Fiamma ch'accesa fu (Amastre)	33
	Or ditemi, chi sete? (Aristone, Amastre)	34
Deuxième Entrée		37
ATTO SECONDO		
Scena I	[Aria] Già la tromba (Ariodate)	40
	Pugnammo, amici, e stette (Ariodate, Amastre)	40
Scena II	V'abbraccio, Ariodate; il vostro ferro (Xerse, Ariodate, Eumene, Aristone, Amastre)	42
Scena III	Queste vittorie, Eumene (Xerse, Amastre, Eumene)	44
Scena IV	(Come? A chi?) – Forse sì. – (Certo no.) (Amastre, Eumene)	45
Scena V	(Che fate, ahimè?) – Chi parla (Aristone, Eumene, Xerse, Amastre)	46

	[A due] Del nume guerriero (Eumene, Xerse)	47
Scena VI	Ah principessa, ed in qual grave errore (Aristone, Amastre)	48
Scena VII	[Aria] A fé, mi fate ridere (Clito)	51
	È scaltrito costui; certo è di corte (Amastre)	52
	[Aria] V'imprigiona, v'incatena (Clito, Amastre)	52
	[Aria] Regie stelle, che fatali (Amastre)	53
Scena VIII	Ecco la lettera, Elviro. (Arsamene, Elviro)	54
	[Aria] Innamorato cor (Arsamene)	55
	Signor, m'ero scordato (Elviro, Arsamene)	55
	[Aria] Il luminoso dì (Arsamene)	55
Scena IX	Romilda vostra figlia (Ariodate, Romilda, Adelanta)	56
Scena X	Faccia che siate sposa al vostro Xerse (Adelanta, Romilda)	57
Troisième Entrée		60

ATTO TERZO

Scena I	[Aria] Speranze, fermate (Amastre)	65
	[Aria] Ah chi voler fiora de bella giardina. (Elviro)	66
	Argo, ch'avea cent'occhi (Elviro, Amastre)	66
	[Aria] Speranze, fuggite (Amastre)	69
Scena II	Figlio del genio Amor (Adelanta, Elviro)	71
Scena III	Aprasi questo foglio (Adelanta)	74
	[A due] Fortunato quel cor (Xerse, Eumene)	74
	Ecco Adelanta. – (Ecco appunto il re.) (Eumene, Adelanta, Xerse)	76
Scena IV	(Ecco Romilda.) – (Affé giunge opportuna.) (Eumene, Xerse, Romilda)	79
Scena V	L'amerò? Non fia vero (Romilda)	80
Scena VI	Lasciate questo ferro (Aristone, Amastre)	81
	[Aria] Con tuoi vezzi lusinghieri (Aristone)	83
Scena VII	Chi tel disse? – Adelanta. – E che ti disse? (Arsamene, Elviro)	85
	[Aria] Sciocco è ben chi crede a femmina (Arsamene)	86
	Seguimi, andiamo (Arsamene, Elviro)	87
Scena VIII	Arsamene, ove andate? (Xerse, Arsamene)	87
Scena IX	V'inchino, eccelso re. – Negò pur ora (Adelanta, Xerse)	90
	[Aria] Voi mi dite che non l'ami (Adelanta)	91
Scena X	[Aria] O ben sparsi sudori! (Ariodate)	94
Quatrième Entrée		97

ATTO QUARTO

Scena I	[Aria] Morirò: volete più? (Amastre)	100
	Gran pena è gelosia! – Lo sa il mio core (Xerse, Amastre)	101
Scena II	Romilda, e sarà ver ch'al foco mio (Xerse, Amastre, Romilda)	102
Scena III	Addietro, vil canaglia! (Amastre, Romilda, Capitano)	105
Scena IV	La fortuna, la vita e l'esser mio (Amastre, Romilda)	106
	[Aria] Amante non è chi cede al furor (Romilda)	107
Scena V	T'accolsi meco in nave e ti salvai (Clito, Elviro)	108
	[A due] A labbra vezzose / A labbra di rose (Elviro, Clito)	110
Scena VI	[Aria] Beato chi può lontan dalle corti (Periarco, Aristone)	111
	Lo sguardo lagrimoso (Aristone, Periarco)	113

Scena VII	Pur ti trovo, Ariston. – Di qui partiamo (Amastre, Aristone, Periarco)	115
Scena VIII	[Aria] Quante son d’amor le pene (Xerse)	116
	Ecco Xerse. De’ Persi alto monarca (Periarco, Xerse)	117
Scena IX	[Aria] La Fortuna è variabile (Romilda)	120
	Oh siete qui? Direte a Xerse, Eumene (Romilda, Eumene)	121
	[Aria] Mai ricetto nel mio petto (Eumene)	122
	Ma già di Marte agl’esercizi pronte (Eumene)	123
	[Aria] Con prospere sorti (Eumene)	124
Scena X	[Aria] Non mi dir che ti distruggi (Romilda)	125
	Lasciami. – Verrà Xerse. – Non vi penso (Arsamene, Elviro, Romilda)	126
Scena XI	(Ahi, scoperto è l’inganno!) (Adelanta, Romilda, Arsamene, Elviro)	129
	[A tre] M’amerete? / V’amerò (Romilda, Adelanta, Arsamene)	132
	Ecco in segno di fé la destra amica (Romilda, Adelanta, Arsamene, Elviro)	135
Scena XII	Romilda, che vi mosse (Xerse, Romilda)	136
Scena XIII	Ubbidirò il mio re? (Arsamene, Romilda, Adelanta)	138
	[Aria] Dammi, Amor, la libertà (Adelanta)	140
Scena XIV	Pur conosco Ariston, conosco Amastre (Periarco, Eumene)	142
	[Aria] Sete pazze a innamorarvi (Eumene)	143
Scena XV	Come già v’accennammo (Xerse, Ariodate)	145
	[Aria] O me lieto, o me beato (Ariodate)	147
Scena XVI	[Aria] Di donar i serti già (Eumene)	147
	Ecco la favorita. A voi, Signora (Eumene, Romilda, Clito)	148
Scena XVII	Mia Regina! mia sposa! (Xerse, Romilda)	151
	[Lamento] Che barbara pietà! (Romilda)	153
Scena XVIII	Questo foglio all’iniquo invierò (Amastre, Romilda, Clito)	155
Cinquième Entrée		158

ATTO QUINTO

Scena I	[Aria] Va’, speranza, vanne, va’ (Amastre)	160
	Ma qui giunge Arsamene (Amastre, Arsamene)	161
Scena II	Romilda, che v’adora (Romilda, Arsamene)	161
Scena III	Ecco lo sposo. Affé, m’apposi al vero (Ariodate, Romilda, Arsamene)	163
	[A tre] O dilette improvvisi! (Arsamene, Romilda, Ariodate)	165
	Restate, io vado a render grazie a Xerse (Ariodate, Arsamene, Romilda)	165
	[A due] Arsamene, mio bene (Romilda, Arsamene)	167
	Ch’io vada a ringraziarlo ei si conviene (Arsamene, Romilda)	169
	[A due] Resta il cor / Viene il cor (Romilda, Arsamene)	169
Scena IV	Colà sul lido, ove m’impose Amastre (Aristone)	170
	[Aria] La donna caduta (Aristone)	170
Scena V	Dunque fate rifiuto (Periarco, Xerse)	173
Scena VI	Sen viene Ariodate. È tempo ormai (Xerse, Ariodate)	174
Scena VII	Ecco dell’empia il paggio. Che riporti? (Xerse, Clito, Ariodate)	177
Scena VIII	Arsamene è già sposo. Amor, va’ in pace (Adelanta)	179
	[Aria] Più rigido che scoglio asprissimo (Adelanta)	179

Scena IX	[Lamento] Lasciatemi morir, stelle spietate (Xerse)	181
	Signor, grazie bastanti (Arsamene, Xerse)	183
	[Aria] Tua barbara empietà (Arsamene)	185
	Dammi il ferro, che attendi? (Arsamene, Xerse)	187
Scena X	Datelo a me, Signore. – E chi sei tu? (Amastre, Xerse, Arsamene, Aristone, Periarco)	187
	[A tre] Umile il cor l'adora (Romilda, Arsamene, Ariodate)	192
	Compatite i miei sdegni e i miei furori (Xerse, Adelanta)	192
	[A quattro] Amante di me più lieta non è (Romilda, Amastre, Arsamene, Xerse)	193
Dernière Entrée		194

PROLOGO

Ouverture

1

Jean-Baptiste Lully

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]

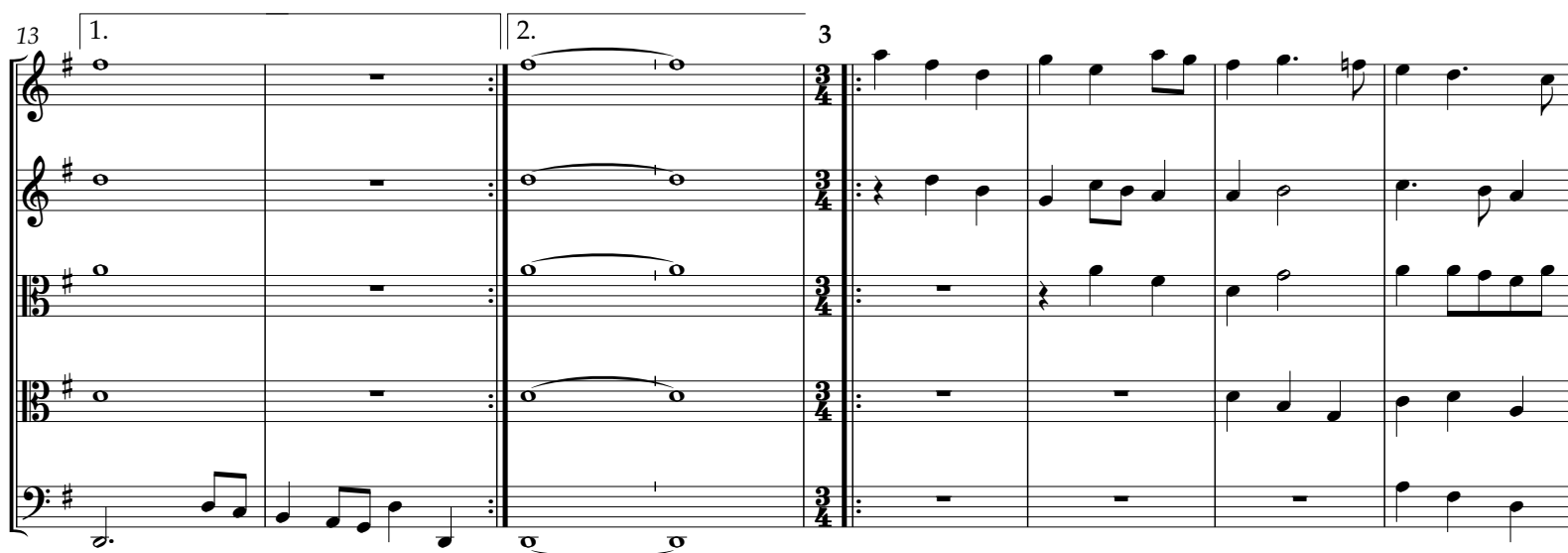


7



13

1. 2. 3.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Bourée

pour les Basques moitié habillez à la françoise, et l'autre à l'Espagnole

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]

47

53

Rondeau
pour les mesmes.

3

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]

65

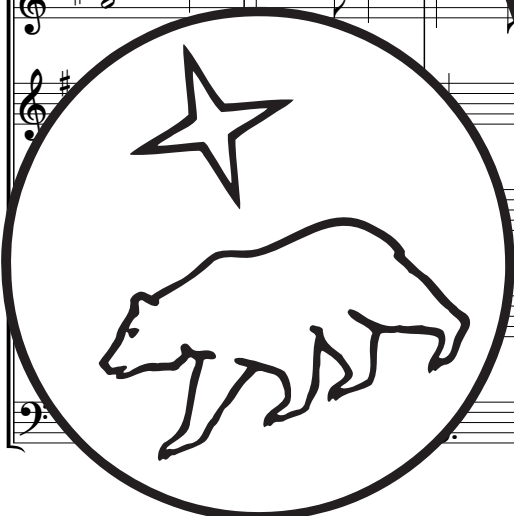
73

Rondeau

82



90 Rondeau



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

fron - - - di te - ne-re e bel - le, di tur - bi-ni_e pro - cel - le im - por - tu -

51

- ni, im - por - tu - ni tor - men - ti non v'af - flig - ga-no mai, non v'af - flig - ga-no

59

mai la dol - ce pa - cè né giun - ga_a pro - fa nar vi, giun-ga_a pro - fa



stro, d - - - stro ra - pa - ce.

78

Om-bra mai fu di ve - ge - ta - bi-le ca-ra_ed a - ma - bi-le soa - ve più. Om-bra mai

87

fu, om - bra mai fu di ve - ge - ta - bi-le ca-ra_ed a - ma - bi-le soa - ve più.

Scena II

ELVIRO, ARSAMENE, ROMILDA, ADELANTA sopra una loggia.

ELVIRO

Tut-ti dor-mia-no_an-cor del-l'al-ba_i rai al-lor ch'io mi le - va - i. Mo-vo dor-men-do il piè, par-lo, né so di che.

[Continuo]

[Aria]

6

ARSAMENE

Ca-ro tet-to__ fe - li - ce, al-ber-go d'io-mio a - no-re,

[Continuo]

11

- mo-re, dol-ce mè - ta più ma più del co - re, a più del

ta del piè, ma più del co - re, ma più del co - - re.

21

Ca - re mu - ra__ be - a - te, il mio va-go te - so-ro,

26

il mio va-go te - so-ro in - vi-de mi ce - la-te, e pur v'a-do - ro, e pur v'a-

31

-do - - ro, in - vi - de mi ce - la - te, e pur v'a-do - ro, e pur v'a-do - ro.

36

ELVIRO ARSAMENE ELVIRO ARSAMENE ELVIRO

ARSAMENE

Siam giun-ti, El - vi - ro, ... In - ten - do. ... do - ve al - ber - ga ... Se - gui - te. ... l'i - dol mi - o. Di - te

[Continuo]

39

ARSAMENE ELVIRO ARSAMENE ELVIRO ARSAMENE

pu - re. Oh se For - tu - na ... Co - sì è. Do - ve v'è. Al ap - pog - giar - mi, che son - na l'ca - do. Vien qui,

43

ELVIRO ARSAMENE [ELVIRO]

on - cer - to. An - diam vi - ci - ni. An - dia. Son co' Ro - mil - da que - sti vil -

47

ELVIRO ARSAMENE ELVIRO

- lag - a - mi - u - di - re. Co - sì dal - la cit - tà po - co di - sco - sti? Ta - ci. Va - do a dor -

50

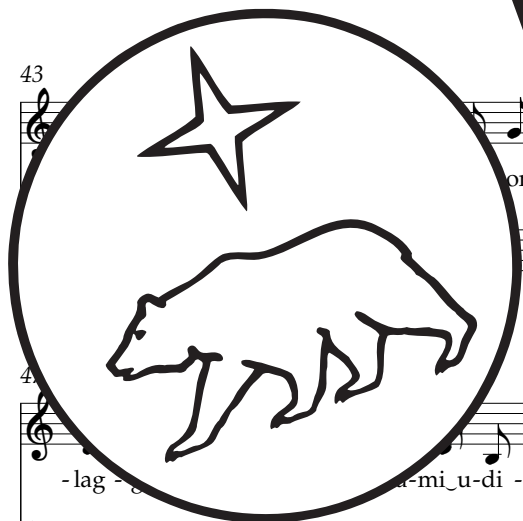
ARSAMENE ROMILDA ARSAMENE ROMILDA

- mi - re. Non ti par - tir. O voi ... Que - sta è Ro - mil - da. O

55

ELVIRO

voi che pe - na - - - - - te ... da voi a -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

26 [V. I]

[V. II]

35 [V. I]

[V. II] +

ROMILDA

Il r- no tron - do - - - - -

con vez - zi, con vez - zi dan - no - - - si pun-ge i

52 +

ba - ci sul lab - bro al ba - cia - tor. È di Cu - pi-do un gio - co far che man -

60

-ten - ga un ver - - - de _____ tron - - - co il _____ fo - - - - co.

68 ARSAMENE XERSE ARSAMENE XERSE ARSAMENE XERSE

XERSE

Ar-sa-me-ne? Mio Si-re. U-di-ste? U - di-i. Co-no-sce - te chi si - a? Non io, Si-gno-re. Io

[Continuo]

72 ARSAMENE XERSE ARSAMENE

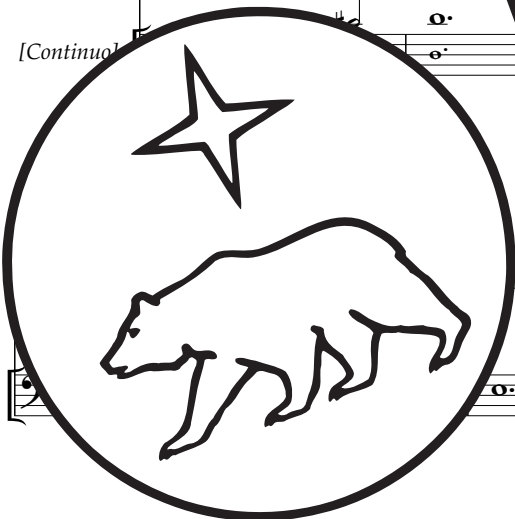
sì. (Ahi - mè che ge - lo - sia m'ac - co - ra!) Che di - te? Che_a - me - rei sen - tir - la - co - ra.

76 XERSE

Il suo can - e un in - can - to che co - ma - gi - ca for - za

[Continuo]

- d'a - mor l'a - ni - ma sfor - za.



91 ARSAMENE

XERSE

Per mia da - ma la scel - go. (Ahi-mè che sen-to!) El - la_è Ro - mil - da, è pren-ci -

[Continuo]

94 XERSE ARSAMENE

-pes-sa, e par-mi che non con - ven - ga... Mi di-ce-ste pu - re non co - no - scer-la: or co - me?... Sol la co - no - sco_al

98 XERSE ARSAMENE

no - me. E al can-to an - co - ra. Se da - ma non con - vien, sa - rà mia spo - sa. L'ap - pro - va - te? Non

102 XERSE

o - sa la mia fé d'a - du - lar - vi. A un re non li - ce er - ger al tro - no chi non è re - gi - na. Per

106

da - ma non con - vien, spo - sa di - li - ce non la vi pia - ce: è ri - gi - to il con - si - gliò Ram - men - ta - te Arsa -

leg - ge - re an - cor ti - gliò. Di - re - te - gli ch'io l'a - mo.

113 ELVIRO ARSAMENE XERSE ARSAMENE

No - bi - le im - pie - go in - ve - ro. Io? Non ho mo - do di par - lar - gli. Cer - ca - te. Non so

116 XERSE ARSAMENE XERSE

poi se po - trò. Per - ché? Sde - gna le mie pa - ro - le, e for - se pria d'u - dir - mi... Che?

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

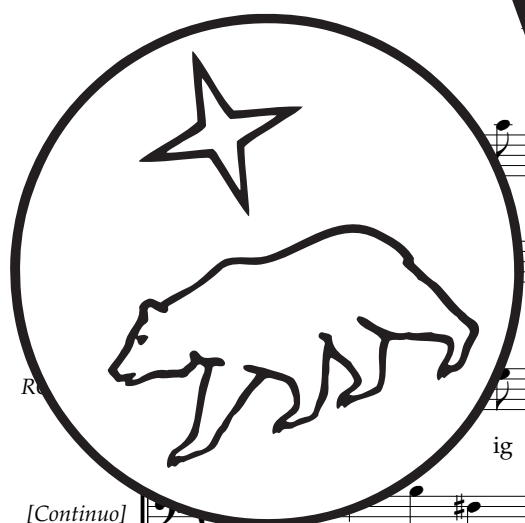
The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

157

-se non so - ster - rà. Van - ne, bar - ba-ro, van - ne, bar - ba-ro, va'.

164 ELVIRO ARSAMENE

Van-ne, van-ne_in mal pun-to, ma - li-gno_in-vi-di-o-so. Ec-co Ro-mil-da: stia-mo_a par-ti El - vi - ro.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena IV
MILDA, ADELANTA, ARSAMENE, ELVIRO part

ig - nu - do_Ar - cie-ro, nel mio sen le tue fa - vil - le; sin ch'io

[Continuo]

5

spe-ro le pu - pil - le del mio ben ver me pie-to - - se né ri - tro - se,

10

non m'af - flig - ge_ar - dor co - - - cen - te, non m'af - flig - ge_ar -

16

-d che cor - po - sto a - mor fiam - - - cor - ri - spo - sto a - mor fiam - ma non sen - - - te.

29

ARSAMENE

ADELANTA

(O che pia - cer!) (Che fie - ra ge - lo - si - a!)

[Continuo]

31

ROMILDA

Vuo-ti pur la sua fa - re - tra nel pia-gar - mi il cie-co A-mo - re; sin ch'im -

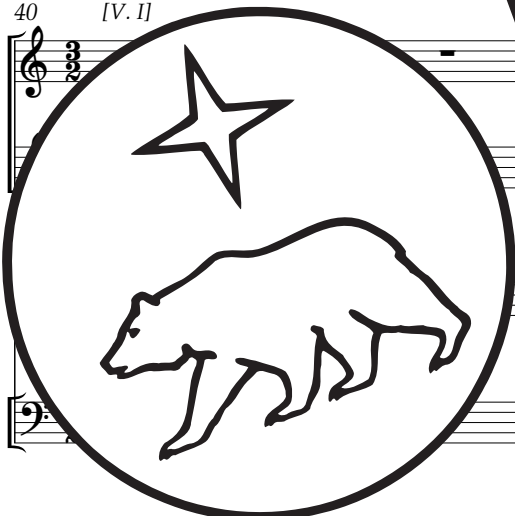
[Continuo]

35

- pe - tri il mio do - lo - re dal mio ben co - stan - za e fe - - de, più non chie - - de,

40 [V. I]

stral pun - - gen - te, né si duol di



46

stral pun - - - gen - te, ché cor - ri - spo - sto a - mor fiam - - - - -
cor - ri spo - sto a -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

74

mi pia - gò; sem - pre l'a - do - re - rò, sin ch'io be - va del - l'au - re i vi -

83 [V. I]

[V. II]

ti. (O c re vo-ci!) (O ma - le - det-ti_ac - cen - ti!)

89 [V. I]

[V. II]

ROMILDA

Be - ne - det - to l'i - stan - te in cui pri - mie - ri mi ba - le - na - - -

97

ro d'Ar-sa - me - ne i lam - - - - pi; e - ter - nò quel mo -

105 [V. I]

[V. II]

ROMILDA

il mio

ARSAMENE

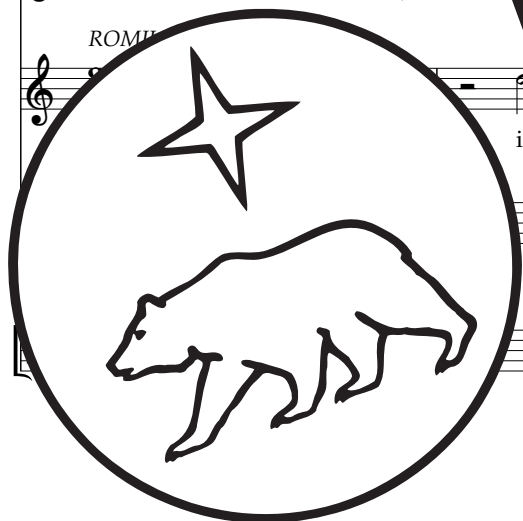
(Il mio gio -) (Il mi - o tor - men - to.)

113 ROMILDA ADELANTA ARSAMENE ROMILDA ARSAMENE

Spe - ri ch'ei sia mio spo - so? Io spe - ro. (Ah te - mo.) Sì, sa - rò. Chi ri - spon-de? Son

116 ADELANTA ROMILDA ARSAMENE

io, Ro - mil - da a - ma - ta. (Ah sco - no - scen-te!) I - do-lo mi - o! Sa - rò tuo spo - so,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

119 ADELANTA ROMILDA ARSAMENE ELVIRO

sì a di - spet-to... (Di me.) Di chi? Del re. Pre-sto, Ar-sa - me - ne, Xer-se, Xer-se

125 ARSAMENE ADELANTA ROMILDA ARSAMENE

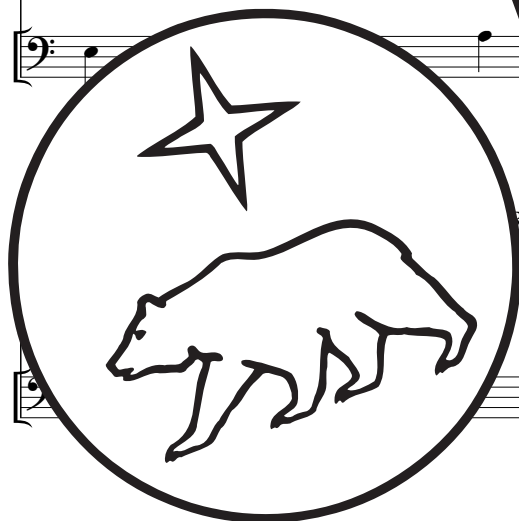
vie - ne. Em - pia sor - te! (Oh be-ne, af - fé.) Di che te - me? Lo sa -

127 ELVIRO ROMILDA ADELANTA ELVIRO

-pre - te po - i. Sù, ve-lo ce g - gi - te. Sa - rà me - glio co - ar - vi. An - no, par - ti - te. S

ARSAMENE ROMILDA ARSAMENE

M'a - scon - ti. Sa - te cau - to. E voi co - stan - te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

43

XERSE

(Ec-co_a pun - to Ro-mil - da.) Co-me qui, pren-ci-pes - sa? Al ciel se - re - no, for-se_a-gl'in -

[Continuo]

46

ROMILDA

XERSE

ROMILDA

- vi - ti d'Ar-sa - me - ne u - sci - ste? E - gli non mi chia - mò. Par - lòv - vi_al - m_ no? Sa -

49

XERSE

-reb-be gra-ve_er-ror? D'a-mor a fa-ces. Ba-sta, non gio-va-di-ci che i - a-ce. Re-sta-te_ad-dia-tr

XERSE

pre.) mi - a, il Fa-to_al tro - no og - gi vi scor - ge.

57

ROMILDA

[Compare un

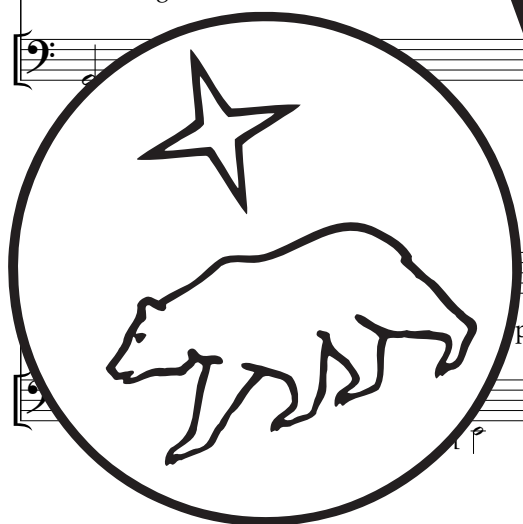
A - mor v'in-gem-ma_il ser - to, la For - tu - na vel por-ge. Ahi qual ver me fe - ra sen

61

serpente] ARSAMENE [Lo uccide]

XERSE

vie - ne! Non te-me - te. (Ahi - mè, che fe - ci!) Peg-gior fe - ra sei di quel-la_Ar-sa - me - ne,



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

64

il di - con l'o - pre: tu m'of-fen - di na-sco - sto, el - la ti sco - pre. —

67 ELVIRO

ARSAMENE

(Io che do-vrò mai di - re?) Tol-ga il Ciel ch'io v'of-fen-da: u - scir re - pen - te vid-di la prin-ci-pes-sa, e ri-ve-

71

ELVIRO

XERSE

-ren - te mi ce - lai per mo - de - stia. (Io per dor - mi - re.) An - zi no, per mo - le - stia. Pur li par-

ARSAMENE

XERSE

È ve - re, el la l'af-fer - ma. (Io vuo' men - tir più to - sto.) E

79

ARSAMENE

XERSE

ARSAMENE

se lo di - ce il re? Non so. Men-ti - te, qua - si vor-re - ste dir? Non so se l di - te.

83 ROMILDA

XERSE

Cre - de - te al - men ch'io non sa - pe - a. Ta - ce - te. Più di sci - ti - co stral, più di tor-ren - te ve - lo - ce il piè to -

86 ARSAMENE ELVIRO

-glie - te da que-sta cor - te. An - drò, ben - ché in-no - cen - te. (A me non di - ce nien - te.)

89 EUMENE XERSE EUMENE ARSAMENE

Si - re, Ar-sa - me - ne non cre - de - a... Ta - ce - te. Chie-de - te-li per - don. Io non ho col - pa.

93 EUMENE XERSE

Deh ch'ei re - sti, Si - gnor. Men - tre pro - met - ta - van - rai più to - mil - da, il la - ce -

ARSAMENE

t - te - te. Oh qu - sto no. Si - gnor, la ge - lo - sia me - glio s'e - stin - gue -

101 XERSE

-rà col mio par - ti - re: va-do a vo - stro pia - cer al mio mo - ri - re. Va' se-co, El -

104 ELVIRO

-vi - ro. An - ch'io, las - so, ban - di-to? (Uh, uh, quan-to e-ra me - glio a-ver dor - mi - to.)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

36

pre-da, tro-fe-o; qual mai si vid-de al-le pre-de, ai tri-on-fi ri-gi-do vin-ci-tor d'un guar-do_a-

40

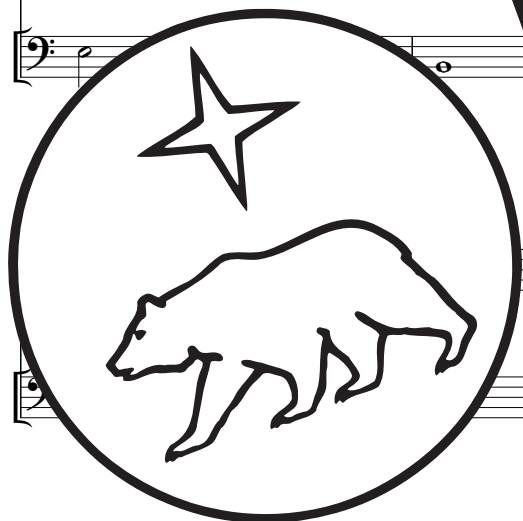
-va-ro? Un'-a-ni-ma di bron-zo, un cor d'ac-cia-ro co-me chiu-

44

-de-te sot-to spo-glia sì bel-la? E pur ta-ce-te? E pur ta-ce an-co-ra? Di-te an-di-te ch'io vi tol-ga il mo-do di scher-

53

-nir-mi. Ahi sor-te du-ra! An-che il si-len-zio con-tro me con-giu-ra!



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena VII

EUMENE *partendosi*, ROMILDA, ADELANTA.

EUMENE

Ro-mil-da, la for-tu-na vi chia-ma, voi dor-mi-te, e non vi ca-le di strin-ger l'au-reo

[Continuo]

6

ROMILDA

crin; fuo-ri di tem-po, co-me il par-lar, co-sì il ta-cer è ma-le. Ev-ve-ni-di-te al re ch'io

6

11

EUMENE ROMILDA

l'a-mo- Ch'io l'a-mo-ro-se fiam-me co-n non s- to; no, no, di-te-gli-ver,

- vo... lo va-do. U-di-te pri-a: vi-vo pri-va del sol

EUMENE ROMILDA

20

EUMENE ROMILDA

de-gl'oc-chi mie-i. Non è ciò ch'io cre-de-i. Pia-no, fer-ma-te; sì, sì, di-te-gli... no, non gli par-

24

EUMENE

-la-te. Mi-se-ria de' vi-ven-ti, fla-gel-lo del pen-sier, in-sa-nia del-le men-ti, per-fi-

28

- dis - si - mo_Ar - crier, ben - da - to di - o, non av - rai lo - co, no, nel pet - to mi - o.

32

ROMILDA Ho_i - na - bi - li, A - de - lan - ta, a - gl'u - si lo - ro le po - ten - ze del - l'al - ma, mal di - stin - guo,

[Continuo]

36

nel tu - mul - to_im - por - tun ch'il cor mi pre - me, dal fa - co - ge - lo dal ti - mor la spe



MILDA ADELANTA ROMILDA ADELANTA ROMILDA

Da il re voi fa - re - ste co - sì? Sen - za pen - sar - ci. Ri - sol - ve -

44

ADELANTA ROMILDA ADELANTA

- re - ste? E co - me: ho già ri - sol - to. D'a - mar il re? D'a - mar - lo, sì (Ar - sa -

47

ROMILDA ADELANTA ROMILDA

- me - ne). Non se - te_a - man - te? È ver (che tu nol sa - i). Te - mo che l'i - dol mi - o a di - spet - to del re

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17 ROMILDA

po - co che in sì bre - v'o - ra li scio - glie - ste? Il fo - co che mi giu - ra - ste e - ter - no e - stin - to fu? Par - ti - te, oh

21

dio, non m'af - flig - ge - te più. Non sen - ti - te sul fia - to pal - pi - tar - mi la vo - ce? Gio - ia di cui pa -

25

- ven - to, di - let - to ch'a voi nu - ce, pia - cer con mio tor - ren - to non m - m - , non vo - glio. I - te - re

ARSAMENE

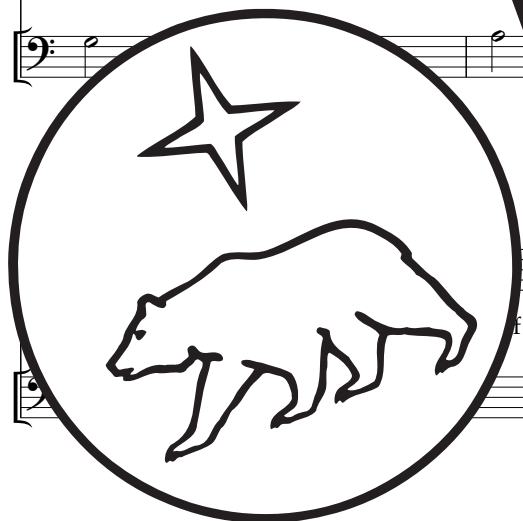
f - flig - ge più Han dun - que le co - ro - ne la sme - mo - ra - ta qua - li -

32 ROMILDA

- tà di Le - te? E col so - lo spe - rar - le han del - l'o - bli - o la più for - te vir - tù? Par - ti - te, oh dio, non m'af - flig -

36 ARSAMENE

- ge - te più. Ch'io par - ta eh, di - spie - ta - ta! Ah ben m'av - ve - do che pria d'es - ser re - gi - na sa - pe -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

41

-te_es-ser ti-ran-na... Par-to, e già non vi chie-do il co-re, che s'ai fla-gel - li ce - der lo deg-gio del-le

46

Fu - rie, e qua - le, qual mai Fu - ria di voi più cru - da fu? Ar - sa - me - ne, in - ten - de - te? Ta - ce - te, oh dio, non m'af - flig -

ROMILDA ARSAMENE

50

-ge - te più. Ar - sa - me - ne! Ar - sa - me - ne! Eh - ti - cia - te e an - dar. Chia - ma - lo, EL -

ROMILDA ADELANTA ROMILDA

54

vuo' dir che non e' ma - le il mio dir in - te - so fu. Par - ti - te, oh dio, non m'af - flig -

ELVIRO

57

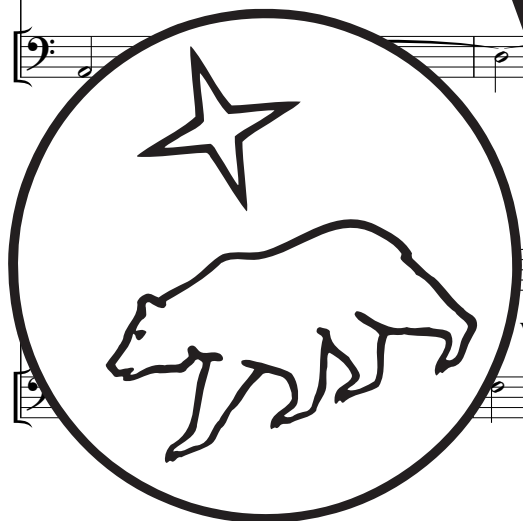
-ge - te più. Co - sì par - te a - di - ra - to, e non l'of - fe - si! È un pre - te - sto. Per - ché? Per man -

ROMILDA ADELANTA ROMILDA ADELANTA

61

-car - vi di fé. Me cre - de in - fi - da. E for - se e - gli è in - co - stan - te. Io il cre - do as - sai fe - de - le. Io po - co a -

ROMILDA ADELANTA ROMILDA ADELANTA



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

65 ROMILDA ADELANTA

-man-te. Ca-drei, se co-sì fos-se, e-sa-ni-ma-ta. (Se co-sì fos-se, io vi-ve-rei be-a-ta.)

Scena IX

<Cortile.>

AMASTRE in abito d'uomo, ARISTONE.

[Aria]

AMASTRE 3

Fiam-ma ch'ac-ce-sa fu per vir-di que boi-rai non-ces-sa, non-

[Continuo]

10

i. L'ber-tà non spe-ri p-d'a-un di s'av-

20

-vez ca-te-na d'A-mor-gia-mai, gia-mai si

[Ritornello]

30 [V. I]

[V. II]

AMASTRE

spez-za.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

81 ARISTONE AMASTRE ARISTONE

-ma - stre. Il pa - dre? Ot - ta - ne re di Su - sia. E di vi - ri - li spo - glie per - ché ve -

84 AMASTRE ARISTONE AMASTRE

-sti - te? Nol sai? Eh di - te, di - te. Per ve - nir a ve - der l'a - ma - to Xer - se di cui m'ac - ce - li - lor che del mio

88

re - gno por - tò l'ar - mi in a - iu - co - tro il re mo - ro as - sa - li - tor - ra - to per - ché del - le sue noz - ze io fei -



AMASTRE ARISTONE

è ne - ch - vo Xer - se cer - ca - te? Non sai? Non vi sde -

96 AMASTRE

-gna - te. Non sai ch'al - lor che dal per - sian Se - na - to con - tro i Gre - ci in - vi - ta - to Xer - se par -

99

-tì, per me - glio as - si - cu - rar - mi da - gl'e - ven - ti in - cer - tis - si - mi di Mar - te Ot -

102 ARISTONE

-ta-ne, il pa-dre mi-o, fé con-dur-mi in A-rac-ca? On-de non sa che di là voi par-ti-

106 AMASTRE ARISTONE AMASTRE

-te? Or chi son i-o? Che chie-di? Eh non stu-pi-te. A-ri-sto-ne, mi-o a-lio e mio fe-

110 ARISTONE AMASTRE ARISTONE AMASTRE

-de-le. Se co-si-è ver, par-ti-mi E ve-der Xer-se? Non ti ve-vo io vo-glio fer-mar-mi

ARISTONE AMASTRE ARISTONE

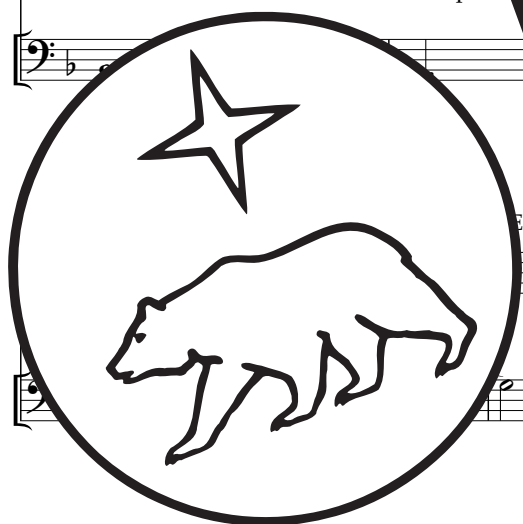
dio, per-ò a-re-mo co-no-sciu-ti. Eh cer-to no. Or

118 AMASTRE ARISTONE

o-ra lo sa-prò: chi se-te? A-ma-stre. Non mi fer-mo. Chi sia-mo_o-gnun sa-prà che a voi lo chie-de-

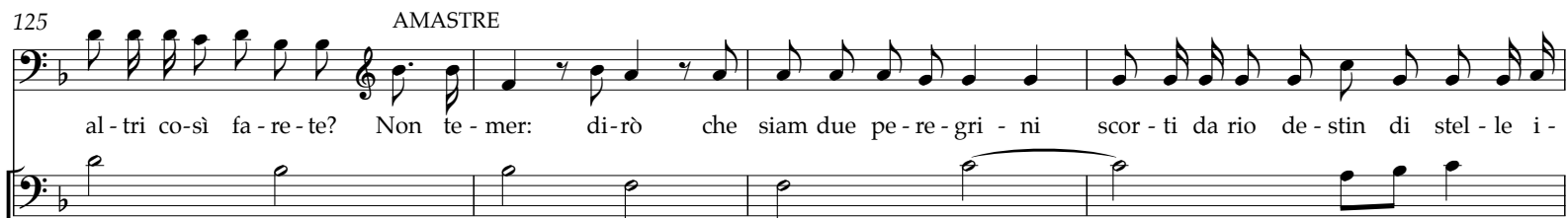
122 AMASTRE ARISTONE

-rà; di fin-ger vi scor-da-te e no-me_e sta-to. E te-co vuoi ch'io fin-ga? E se con



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

125 AMASTRE



al - tri co - sì fa - re - te? Non te - mer: di - rò che siam due pe - re - gri - ni scor - ti da rio de - stin di stel - le i -

129 ARISTONE AMASTRE ARISTONE



-ra - te. Ma se ve lo scor - da - te? Ec - co, vien gen - te. Ri - ti - riam - ci. Ta - ce - te, non par - la - te, sa - pe - te.



[Basses de violon]

7



Pour les Paysans, et les Jeunes, chantans, et dansans Espagnole.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Deuxième Entrée

Jean-Baptiste Lully

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

35



Musical score for measures 35-42. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music features a mix of whole, half, and quarter notes, with some rests. The melody is primarily in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support.

43



Musical score for measures 43-50. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a mix of whole, half, and quarter notes. A large, stylized watermark is overlaid on the score, reading "Bärenreiter Leseprobe Sample page".

51



Musical score for measures 51-58. The score is written for five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The music continues with a mix of whole, half, and quarter notes. The score ends with a double bar line.

ATTO SECONDO

Scena I

ARIODATE, AMASTRE, ARISTONE *in disparte.*

[Aria]

ARIODATE

Già la trom - - - - - ba che le

[Continuo]

9

strag - gi ri-suo - nò - - - - - la vit - to - ria, la vit - to - - - - - rim on - ba.

[Ritornello]

17 [V. II]

[V. III]

di - ci, e stet-te la vit-to - ria per noi; di Su-sa_i pia-ni a-gli_e-stin - ti Af-fri -

[Continuo]

28

-ca - ni so-no_an-gu - sti_a for - mar ba-ste-vol tom - ba. Già la

32

trom - - - - - ba che le strag - gi ri-suo-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

39

- nò _____ la vit - to - ria, la vit - to - ria a noi rim - bom - ba.

46 ARIODATE

[AMASTRE] Dun-que_è mor - to il re mo-ro? O noi fe - li - ci! S'ò-bli-gò la for - tu - na Ot - ta - ne da quel

[Continuo]

50

dì che l'ar-mi per-se in - vi - tò _____ il fa - to, i - stes - so vuol far fa - to di Xer-se quel d'o -

54

la tior - - - - -

61

-ba che _____ ri-suo - nò _____ la vit - to - ria, la vit - to - ria a noi rim-bom -

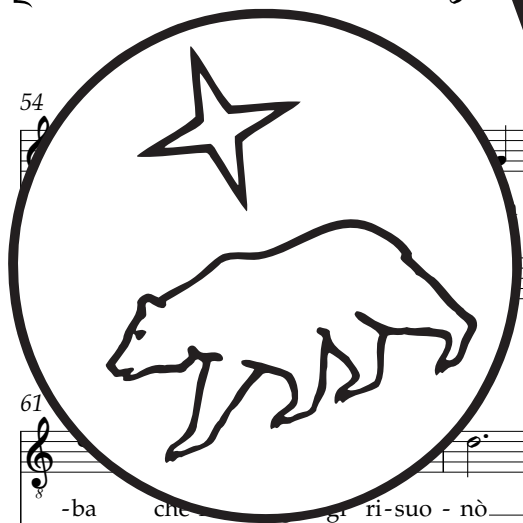
[Ritornello]

69 [V. I]

[V. II]

ARIODATE

-ba.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24

-ta - de nel-l'E - ti - o-pia in - si - gni, a voi pre-sen - - - to, e in - sie - me da l'ar-mi per-se tri-on-fa - te

29

[EUMENE]

pre - de: ec - co le re-gie in-se - gne al vo-stro pie - de. — Sta col vo - stro vo - re con-fe - de -

33

XERSE

- ra - ta la for - tu - na. el vo - stro mer - to e del - le vo - stro glo - ri - sa - ran me - mo - me por - ta - Ot - ti - ne? A cen - to vi - te tron - cò lo sta - me la sua

RICIATE

41

[EUMENE]

spa - da, e mai si stan - cò la sua de - stra. Si mo-strò dun-que de-gno de-gl'ai - u - ti di

45

XERSE

Xer - se. Ab-biam di - let - to del - le vit - to - rie sue, del vo-stro mer - to; e in pre-mio de' di -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

49

-sag-gi_e de' di-stur - bi che dia-mo_a que-sta vo - stra cit - tà col far-ne piaz-za all'-ar - mi no-stre per l'im-pre - sa d'A -

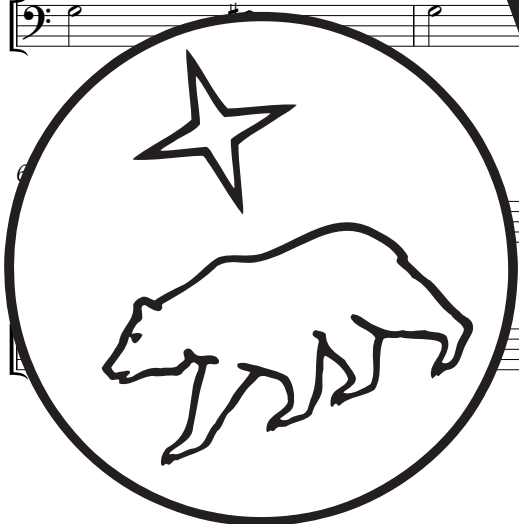
53

-te - ne, Ro-mil-da vo-stro fi - glia av - rà spo-sore - a - le del-la stir - pe di Xer - se, a Xer - se e - gua - le. —

58 ARIODATE

XERSE

Co-sì_ar-di - ti fan - ta - si - a - po - t - tar non am - met - to. — e, co - sì pro-met-to.



[AMASTRE]

- gno - ra.) (F - men - cun po - co an - co - ra.) —

Scena III

XERSE, EUMENE, AMASTRE, ARISTONE *a parte.*

AMASTRE

XERSE

Que - ste vit-to - rie, Eu-me - ne, au - gu - ra - no vit - to - ria an - co_al mio_a - mo - re. (Hai già

[Continuo]

4

EUMENE

vin - to, mio co - re.) Tal - vol - ta cor di don - na è più fe - ro - ce che bar - ba-ro spie - ta - to o mo-ro_a -

8 AMASTRE XERSE

-tro - ce. (Co - stui dal - l'a - mor mio cer - ca ri - trar - lo.) An - ge - li - ca bel - tà non

11 AMASTRE EUMENE

nu - tre cru - del - tà, non ha fie - rez - za. (E se l'a-ves - se, stral d'a - mor la spez - za.) Og - get - to_a voi più

14 AMASTRE XERSE

gra - to ben sa - prei ram - men - tar - vi. (Oh se - re - to!) Io l'a - mo e voi se - re - te al - tre da - ci non vid - di.

AMASTRE XERSE

lo pia - rai voi da - di te A - ma - stre (Che dis - se mai?) Non vo - glio pen -

22 AMASTRE XERSE

-sar d'al - tra bel - tà. (O ve - ra fe - del - tà!) For - se il guar - do gen - til che mi pia - gò dov - rò ce - der ad al - tri?

Scena IV

[XERSE, EUMENE, AMASTRE, ARISTONE a parte.]

AMASTRE EUMENE AMASTRE EUMENE

(Co - me? A chi?) For - se sì. (Cer - to no.) Di - rò li - be - ri

[Continuo]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

17 XERSE

ARISTONE

Che d'a-mor, che di gen - ti, e che d'Eu - fra - te? Scioc-chi mi ras-sem - bra - te. De' sem-pre va-ri_og -

20

EUMENE

-get-ti i di-ver - si fan - ta - smi ren-don del pe - re - grin con - fu - si_i car - mi. Si la tiam co-stor.

[A due]

24

EUMENE

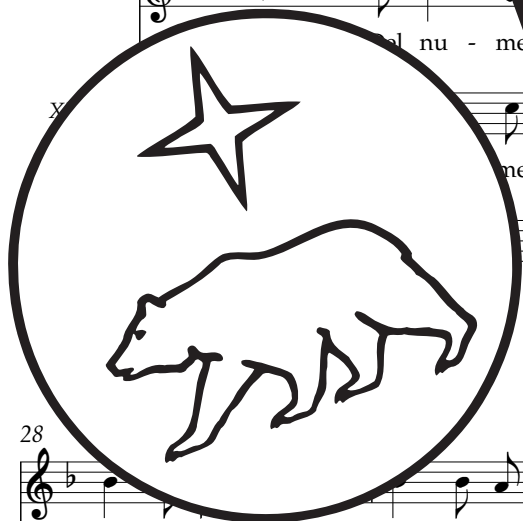
al nu - me guer - rie - ro più cru - do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro, più
ne gue - rie - ro più cru - do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro, più

28

cru - do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro. Col dar - - - - - do d'un
cru - do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro.

34 EUMENE

guar - do, col vez - - - - - zo, col vez - - - - - zo che scoc - ca dol -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40

- cis - si - ma boc - ca, fa col - - - po, fa col - - - po più

46 *EUMENE*

fie - - - ro. Del nu - me guer - rie - ro pic - ciol ar - XERSE

Del nu - me guer - rie - ro pic - ciol ar - XERSE

51

do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro. do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro.

do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro. do fe - ri - sce il pic - ciol ar - cie - ro.

Scena VI

ARISTONE, AMASTRE.

ARISTONE

Ah pren - ci - pes - sa, ed in qual gra - ve - ro - re tra - spor - tòv - vi il fu - ro - re?

[Continuo]

4 AMASTRE ARISTONE AMASTRE

In-de-cen - ti spon-sa - li le mie noz - ze re - a - li? Eh di-te pia-no. È tem-po di par - ti - re. Sì

7 ARISTONE

pre-sto, ohi - mè? Poi - ché fi - nir le guer-re, per le - var - vi d'A-rac - ca Ot - ta - na - de - rà; dun-

11 AMASTRE

-que tor-nia-mo là. Sù via, par - tia-mo, al li - to le-gno ap-pes-ta-to, in-tan-t'io qui di-mo-ro: vi-co

ARISTONE AMASTRE ARISTONE

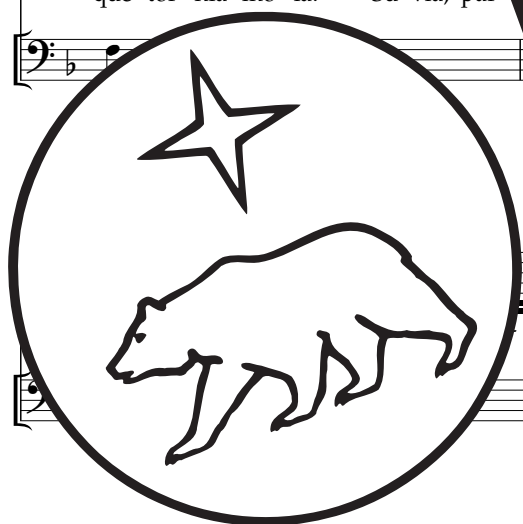
do - re-ste-re-te so-la? A-mor sta me - co. Cau - ta non

20 AMASTRE ARISTONE AMASTRE

è la com - pa - gnia d'un cie - co. Va', non te - mer. Voi qui vi fer - ma - re - te? Sì.

24 ARISTONE AMASTRE ARISTONE

S'al-cun chie-de chi sie - te, di - te-mi, che di-re-te? Di-rò che son d'E - git - to. No, ch'il can-dor vi



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Aria]

CLITO

A fé, a fé mi fa - te ri - de-re, mi fa - te ri - de-re,

[Continuo]

5 3

a - mo - ro - si la - sci - vet - ti, d'o - gni da - ma che v'in - fiam -

14

-ma - fiam - ma - te: co - me in cen - to af - fet - ti un sol ar - può di -

a fé mi fa - te ri - de-re, mi fa - te ri - de-

[Ritornello]

26 [V. I]

[V. II]

CLITO

-re.

32

AMASTRE

È scal - tri - to co - stui; cer - to_è di cor - te.

[Continuo]

34 3

CLITO

V'im-pri - gio - na, v'in - ca - te - na o - gni crin ch'un po co_a - dor - no

[Continuo]

42

— va-da_in - tor - no, — va - da tor - no: be_à ve_du_à pe-na vi la-scia-te il cor di -

a fé ni - a - t_ri de - re, mi fa - te ri - de -



55

AMASTRE CLITO AMASTRE

-re. Ma chi_è quel che m'a-scol - ta? Guer-rier, chi sei? Non so. Dim-mi_il no - me. Non

59

CLITO AMASTRE CLITO AMASTRE CLITO

vo - glio. Di', do-ve vai? Non pos - so. Don - de vie - ni? Non deg - gio. Di', che vor-re - sti?

62 AMASTRE CLITO AMASTRE CLITO AMASTRE CLITO

Nul - la. Chi ri - cer - chi? Nì - u - no. Sei paz - zo? Che t'im - por - ta? Se non ci pen - si

65

tu, men ci pen - s'i - o. Co - sì il Ciel ti man - ten - ga: ad - di - o, ad - di - o.

69 AMASTRE

A fé que - sta ri - u - so. O non vec - chio A - ri - ton, se - se qui!

che ri - splen - de - ste a' miei na - ta -

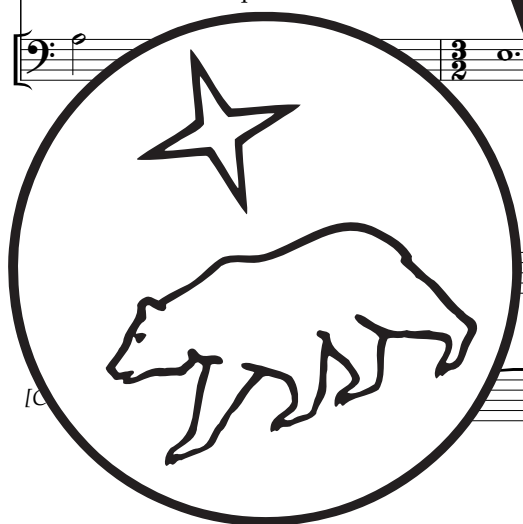
79

-li, con lu - ci sde - gna - te, con lu - ci sde - gna - te non mi - ra - te, non mi - ra - te le paz - zi - e d'un

87

cor er - ran - te: cie - co A - mor, cie - co A - mor fa cie -

cie - co A - mor



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Aria]

14

ARSAMENE

In - na - mo - ra - to cor, traf - fit - to dal do - lor di per - fi - da bel -

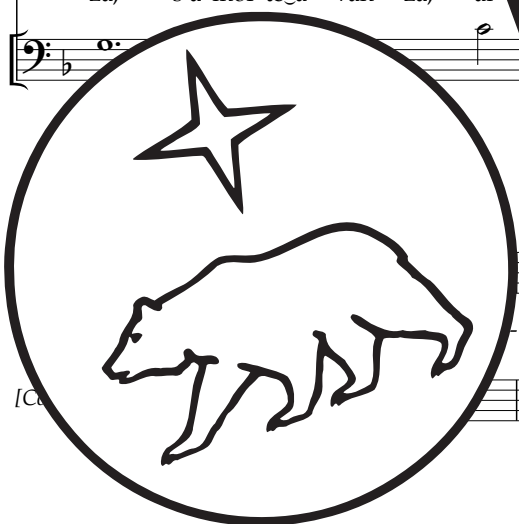
[Continuo]

19

-tà, s'a mor-te_a - van - za, al - tra vi - ta non ha che la pe - ran - -

25

-za, s'a mor-te_a - van - za, al - tra vi - ta non ha che la pe - ran - - - za.



ARSAMENE

da - to, di - ce: "Va", non "Va' fe - li - ce". Va', ch'in o - gni mo - men - to il cor tel

[Continuo]

36

ELVIRO ARSAMENE ELVIRO

di - ce. Eh di - te - me - lo voi. Va', fe - li - ce. O, o co - sì la - scia - te far a me.

40

[ARSAMENE]

Il lu - mi - no - so di del mio gio - ir spa - ri, eu - n'om - bra di se -

[Continuo]

45

-ren so - la m'a - van - za: al - tra vi - ta non ho — che la spe - ran - -

51

-za, al - tra vi - ta, al - tra vi - ta non ho — che la spe - ran - - za.

ARIODATE

-da vo - stra fi - lia - vrà spo - so a - le del - la stir - pe d' - - X - -

ROMILDA

que - ste i - stes - se vo - ci par - lòm - mi il re. Si - gnor, non so, non

9

ADELANTA

ARIODATE

o - so pen - sar qual sia lo spo - so. Si - gnor, cre - de - te a me: sa - rà l'i - stes - so re. No, fi - glia,

13

no; il pen - sier trop - po al - to sa - le: al - tra co - sa è l'i - stes - so, al - tra l'e - gua - le.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

17 ROMILDA ARIODATE

S'ei non fos-se Ar-sa-me - ne, ger-man di Xer - se? Non sa-prei da ve-ro. Ma tan-to non s'in - nal - za il mio pen-sie-ro.

21

"Del - la stir - pe di Xer - se? a Xer - se_e - gua - le?" Fac-cia, fac - cia Gio-ve im-mor-ta - le.

ADELANTA ROMILDA ADELANTA

...e spo - sa al ve-sti X - se. Mio Xer - se non v - e -

ADELANTA

...mo. E - gli no, per-ché par-te e - su - le_er-ran-te; per-de-te_un re per un per -

8 ROMILDA ADELANTA

-du-to_a-man - te. Per-du-to_a-man-te? e co - me? D'al - tro stra-le_Ar-sa-me - ne il cor fe-ri - to si scu-se -

12

-rà so-pra del re; le fiam-me in-tan - to Xer - se e-stin - gue-rà, sa - re - te pri - va d'am-bi gl'a - mo - ri. Ah



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

41

in - te - si_a - des - so. U - di - te: s'im - pres - so_è il vo - stro cor di quel - l'a - mo - re, pre - ga - te, pre - ga - te

45

ADELANTA

Gio - ve che vi cam - bi_il co - re! Ch'io pre - ghi Gio - ve che mi cam - bi_il co - re,

49

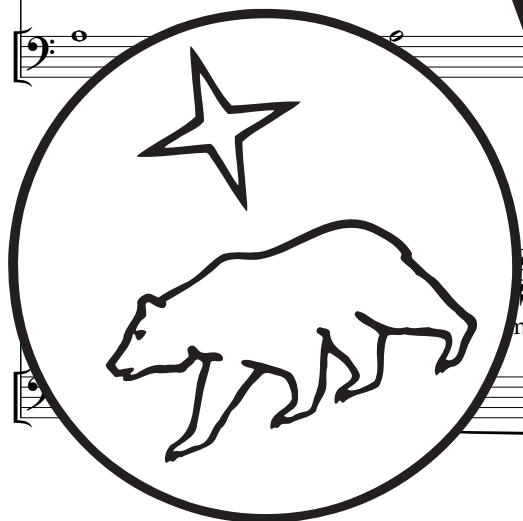
ch'io pre - ghi Gio - ve che mi cam - bi_il co - re. Lo pre - ghe - rò ben pri - ma che te con giu - sto stral, per - fi - da op - mio be - ne, in re tu pren - di_a scher - no per to - glier - mi_Ar - sa - me - ne?

57

Fai ri - fiu - to d'un re - gno, pre - giu - di - chi te stes - sa per tra - dir il mio_a - mo - re? Ch'io pre - ghi

61

Gio - ve che mi cam - bi_il co - re? Lo pre - ghe - rò ben pri - ma che te con giu - sto stral, per - fi - da_op - pri - ma.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Pour les Docteurs, Trivelins, Polichinelles, et Scaramouche

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]

8

16

24

32

Air
pour les postures de Scaramouche

3 40

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

71



Air
pour les Docteurs, Trivelins, et Polichinelles

79



85

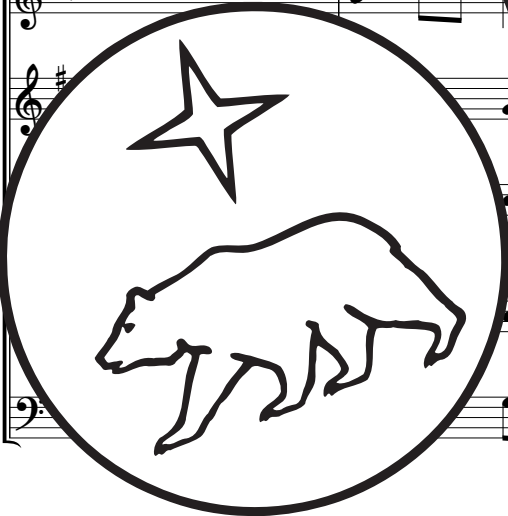


91

3

97

2.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Fin
Du Second Acte

ATTO TERZO

65

Scena I

<Sala regia.>

AMASTRE, ELVIRO *vestito da vendifiori.*

[Aria]

3

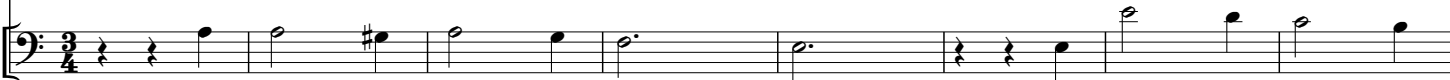
AMASTRE



Spe - ran - ze, fer - ma - te; sì to - sto fug - gi - te?

An - co - ra non se - te spe-

[Continuo]



9



-ran - ze tra - di - - - te.

Voi dun - que m'a - ve - te sì po - ca pi - ta - te? Spe -

17



-ran - ze tra - di - - - te. Voi dun - que m'a - ve - te sì po - ca pi - ta - te? Spe -

[Ritornello]



AMASTRE



-ran - ze, fer - ma - te, fer - ma - - - te.

34 [V. I]



[V. II]



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

76 AMASTRE

-vreb-be spo-sa di re-gio san-gue, e non vas-sal-la, sce-glier del-le sue noz-ze al som-mo o-no-re. (Dun-que io son scher-

80 ELVIRO

-ni-ta. Ah tra-di-to-re!) Ahi-mè, chi vo-ler fio-ra de bel-la giar-di-na. No-ne-do-al-cu-no e

84 AMASTRE

par-mi_a-ver u-di-to a gri-dar "tra-di-to-re" ma que-sti scher-zi son d'amic-i-ni-re. (Ah Xer-se, in-fi-do a-mar-te

AMASTRE ELVIRO

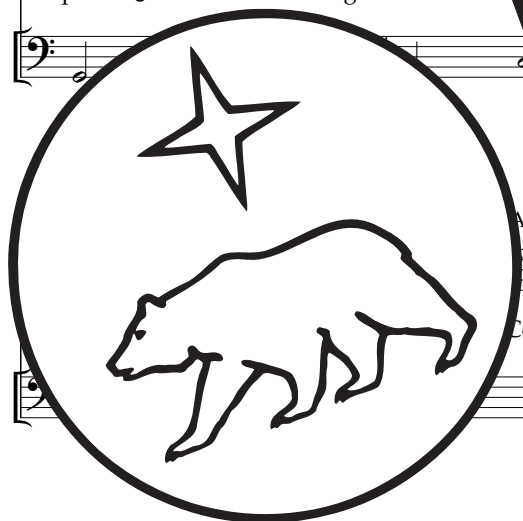
Co-sì tra-di-to-re la già co-stan-te!) A-mi-co? (Ah ci fui còl-to.) Ah chi vo-ler

93 AMASTRE

fio-ra de bel-la giar-di-na. (Ei fin-ge al-tro lin-guag-gio: è mes-so o spi-a.) U-na pa-ro-la, o-

97 ELVIRO AMASTRE ELVIRO

-là. Gel-so-mi-na, tu-li-pa-na. (Ma non vo' dir d'a-ver-lo_u-di-to pri-a.) Gia-cin-ta, in-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

103 AMASTRE ELVIRO AMASTRE

-dīa - na. Fer-ma, o - là, di-co_a te! Da mi-a che cer - car? Vo-ler fio - ra com - prar? No, ma



108

sen - ti: che Xer-se_o-mai sia spo - so mor-mo-ran lie - te vo - ci in que-sto dì, vor - rei per di chi.



112 ELVIRO AMASTRE ELVIRO

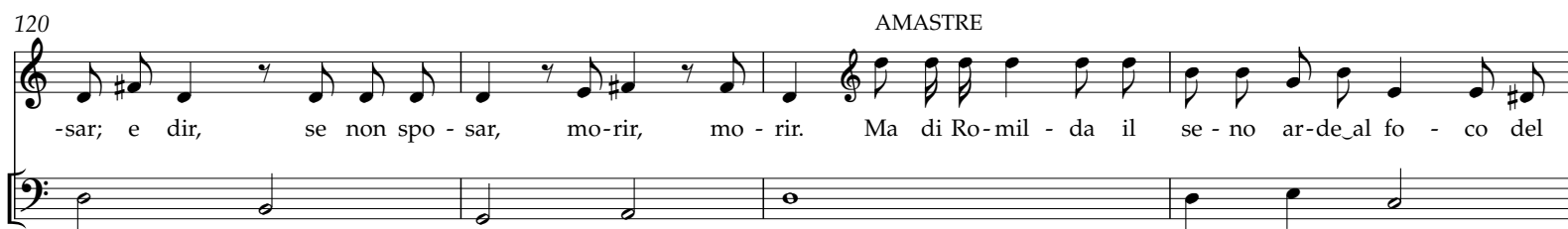
Ti chi star? e per - ché di man - ar. Vi - a - tor cu - i - o so, ciò a - sti. A - rio - da - te d

ar a re va al lo, a - ver fi - glia Ro-mil - da, e re vo - ler chi - sta spo-



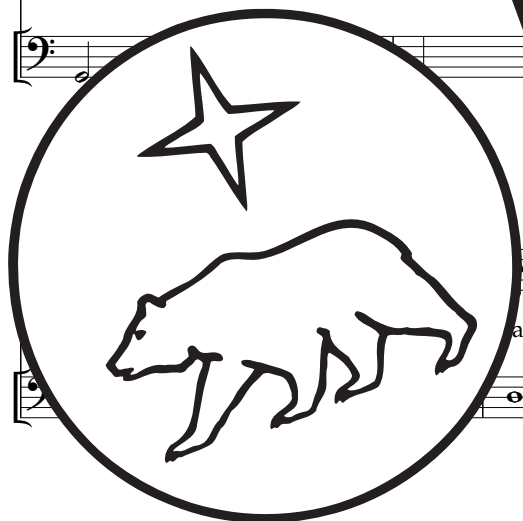
120 AMASTRE

-sar; e dir, se non spo - sar, mo-rir, mo - rir. Ma di Ro-mil - da il se - no ar-de_al fo - co del



124 ELVIRO AMASTRE ELVIRO

re? No, de fra-tel - lo ch'a-ver no - me_Ar-sa-me-no. E que-sto for - se i do - lor suoi le scri-ve? Ohi -

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

128

AMASTRE ELVIRO

-mè! chi vo - ler fio - ra de bel - la giar - di - na. Dim-mi. Nu sa - ber al - tro. Tu - li -

132

- pa - na, gel - so - mi - na. Ah chi vo - ler fio - ra de bel - la giar - di - na.

[Aria]

139

AMASTRE

[Coro]

ze, fug - gi - te, fug - gi - te, a - des - so che sie - te spe - ran - - - - - ti - di -

- ran - ze, fug - gi - te, fug - gi - te, a - des - so che sie - te spe - ran - - - - -

149 [V. I]

[V. II]

AMASTRE

- ze tra - di - te.

[Ritornello]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



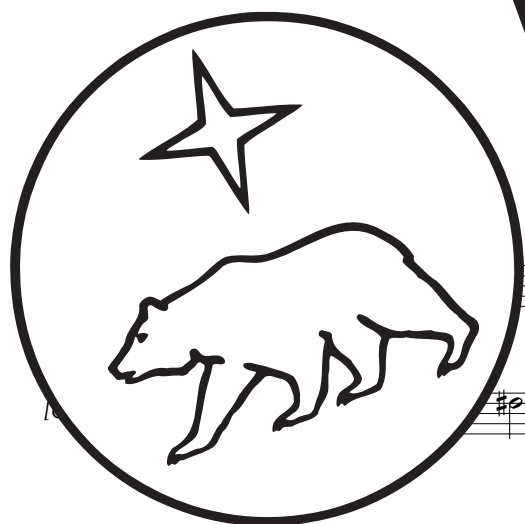
This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

188 [V. I]

[V. II]

193



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena II

ADELANTA, ELVIRO

nio A - mo, che leg - ge non hai, che nu - do ten va - i, che

8 ELVIRO ADELANTA

vuoi dal mio cor? (Ec-co_A-de-lan - ta af-fé.) Scher - zi col mio de - - - sir, a -

14 ELVIRO

-li - ge-ro_i - gnu - do, a dir che quel cru - do mi deb - ba gra - dir. Ah chi vo - ler

21 ADELANTA

fio - ra de bel - la giar - di - na. O - là, vien qui. Coi fio - ri nu - tre il ve - le - no

26 ELVIRO

suo vi - pe - ra an - co - - ra. Vo - ler gia - cin - ta? vo - ler gel - so - mi - na? Ma mi chi

29 ADELANTA ELVIRO ADELANTA ELVIRO

star? Non so. Vo - ler sa - pir di - man - dar, re - spon - di. Coi sei? Chi son? Mi co no -

NTA ELVIRO

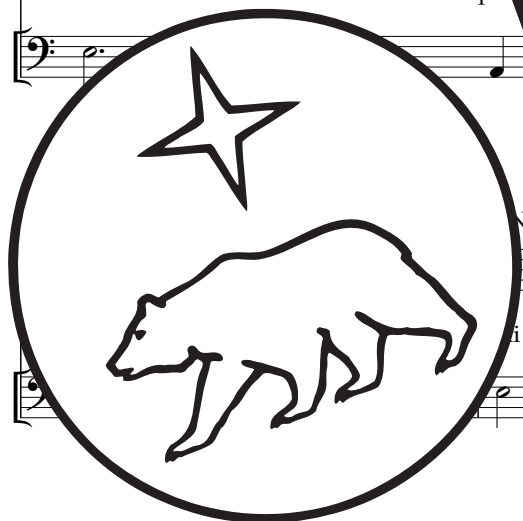
i - vi? O - ra tu a - to! Gran ri - schio, è ver. Or o - ra ag -

37

- giu - sto o - gni ro - vi - na. Ah chi vo - ler fio - ra de bel - la giar - di - - - na.

43 ADELANTA ELVIRO

Il Ciel ti guar - di be - ne. O - ra che por - ti? Let - te - re d'Ar - sa - me - ne al - l'a - ma - ta Ro -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

47 ADELANTA

-mil - da. A me le por - gi, io le da - rò. Tu par - ti, fug - - - gi, vo - la.

51 ELVIRO ADELANTA ELVIRO

Ec-co, a voi le con - se-gno. El - la do - v'è? Sta nel-le stan-ze sue scri-ven-do al re. Al

55 ADELANTA ELVIRO

re? ma che gli scri - ve? Ch'ir-lu spe - ra, in lui si - e. E d'Ar - sa - me - ne?

ELVIRO

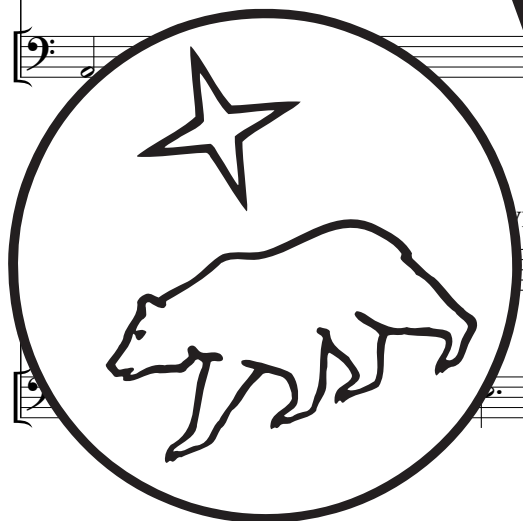
Co-sì du - ra son-gi-na un fe-del a - ma - tor? Em - pia, ti -

62 ADELANTA

-ran - na, di-sle - a - le, in-fe - de - le, a - spe, ti - gre cru - de - le. Par-ti, El-vi-ro, ch'il

69 ELVIRO

re già s'av - vi - ci - na. Ah chi vo - ler fio - ra de bel - la giar - di - - - na.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22 [V. I]

27

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Mi - se - ro chi ca - dé d'a-mor in
ca - dé d'a-mor in ser - - vi - tù, chi ca - dé d'a-mor in

39

ser - - - vi - tù, sciol - to dai lac-ci il piè gio - ir non
ser - - - - vi - tù, sciol - to dai lac-ci il piè gio - ir non

44

spe - ri - - - ri più. Mi - se - ro chi ca - dé d'a-mor in ser - vi - - - tù.

spe - - - ri più. Mi - se - ro chi ca - dé d'a-mor in ser - - - vi - tù.

50

EUMENE ADELANTA XERSE

Ec - co A-de-lan - ta. (Ec - co ap-pun-to il re.) Di que - sto fo - lio, - de - ta, li - ce sa-per gl'ar-

[Continuo]

53

EUMENE ADELANTA XERSE

-ca - se a-mo - ro - si. È ver, ma sa - ni. Più ne son cu - o - so e vo-len-

DELANTA XERSE ADELANTA

Ne - gar - deg-gio, ma... Ma che? Oh dio, te - mo.

61 XERSE ADELANTA XERSE ADELANTA

Di che te - me - te? Mi per - do - na - te? Sì. Dun - que leg - ge - te. (Deh

65

XERSE ADELANTA

se - con - da l'in-gan - no, i - gnu-do ar - cie - ro!) Scri - ve Ar-sa-me - ne. È ve - ro.

68 XERSE

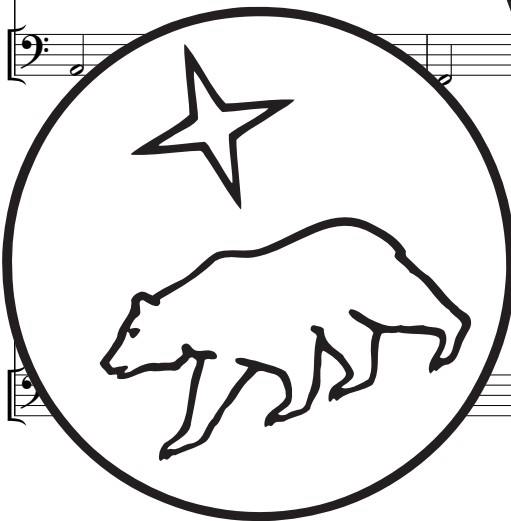
"Al-lor che, nel-l'I - be - ro a-sco-so il So - le, scin - til - le - ran-no in ciel l'au-ree fa - cel - le, ver-rò not-tur -

72

-no, o - ve ta - lor mi suo - le il rag-gio ba - le - nar di vo - stre stel - le. I a di-spet-to

76

di ma - li - gna sor - te, o sa - stro o pur sa - rò di or - te." A chi scri - ve Ar-s -



ADELANTA

XERSE

Vi sde - gna? Stu - pi - sco, non mi sde-gno.

Non a-ma_e - gli Ro -

84

ADELANTA

-mil - da? El - la ben l'a - ma; ei fin-ge, ac-ciò sde - gna - ta de' no - stri a-mo-ri non di-stur - bi il no - do; el - la del -

88

XERSE

-l'om - bre, io del - la lu - ce go - - - do. (Bel - l'in - gan - no, se ri - e - sce.) (Sia - mo fe - li - ci, o

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena IV
EUMENE, XERSE, ROMILDA.

79

EUMENE XERSE

(Ec - co Ro-mil - da.) (Af - fé giun - ge_op - por - tu-na.) In - gan - na - ta Ro-mil - da,

[Continuo]

4 ROMILDA XERSE

que-sto fo - glio leg - ge - te, di-te, di-te poi s'Ar-sa - me - ne a-mar do - ve - te. E di giu-sto sde - gno

9 ROMILDA XERSE ROMILDA XERSE

tut - tut A chi scri-ve? Al-la su - ca - ra de-an - ta. Do - v'è la so - pra ca - ta. Qua - si

ROMILDA

-pri, get - tò - la; io già non men-to. Non m'uc - ci - der, tor-men - to.

17 XERSE ROMILDA XERSE ROMILDA XERSE

Che fa - re - te? Pian - gen - te o-gnor vi - vrò. L'a - me - re - te? L'a-me-ro. Se

21 ROMILDA XERSE

be - ne_ei vi tra - dì? Em - pia sor - te vuol co - sì. Se be - ne_ei v'in - gan - nò, l'a-me-re-te?

25 ROMILDA XERSE

L'a-me-rò. Un' - a - ni-ma sì du - ra, Cie - li, tem - pra - ste sol per mia sven - tu - ra.

Scena V
ROMILDA sola.

ROMILDA

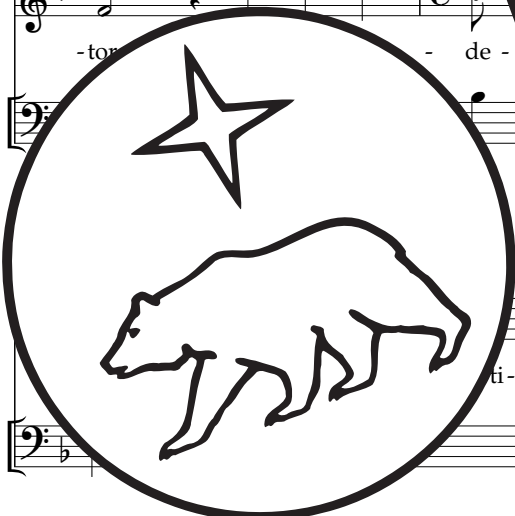
L'a - me - rò? Non fia ve - ro. A man - te tra - di -

[Continuo]

5

-ton - de - gna! Em - pia For - ti - na. sce - le - te Stel - le, non ful - mi - na -

ti - tor men - zo - ne - ro? L'a - me - rò? Non fia ve - ro.



13

Fi - glio di Da - rio, tu? fra - tel a Xer - se? No, che non chiu - di in se - no a - ni - ma u - ma - na,

16

o che li - bi - co ser - pe o ti - gre ir - ca - na o ti pro - dus - se o t'al - lat - tò, spie - ta - to,

19

bar - ba-ro, men-zo-gne - ro. L'a - me - rò? Non fia ve - ro.

Scena VI

<Ellesponto con il ponte su le navi.>
ARISTONE, AMASTRE.

ARISTONE AMASTRE ARISTONE

La-scia-te que-sto fer-ro. Io vo' mo - ri - re. Tù - c - de - ca un vil ple-be - o? Che

[Continuo]

4

d - a - li in-ter-ven-ti - no i gi - di - nie - ri? Che d - e - f - a - c - co mar - ti - re? La - scia - te que - sto fer - ro. Io vo' mo - ri - re.

AMASTRE

11 ARISTONE

Dun - que a ra-pir a Clo - to di vo - stra vi - ta il fi - lo im - ma - tu - ro de - stin sfor - zar vo - le - te?

15 AMASTRE ARISTONE

Sì, ch'io vo - glio mo - rir. Ohi - mè ta - ce - te. Voi, don - zel - la re - a - le, sul mar - gi - ne d'un

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

39 ARISTONE AMASTRE

ce - do al - la tua pie - ta - de in - si - di - o - sa. An - dia - mo. E do - ve? A

42 ARISTONE AMASTRE

Xer - se. Ed a qual fi - ne? A dir - gli al - me - no ch'è un tra - di - tor, un so - le - ra - to, un

45 ARISTONE

em - pio. An - dia - mo. Che fa - te? U - di - te mi, fe - ma - te.

lu - in - ghie - ri, per - fi - do A - mo - re, per quai

lu - sin - ghie - ri

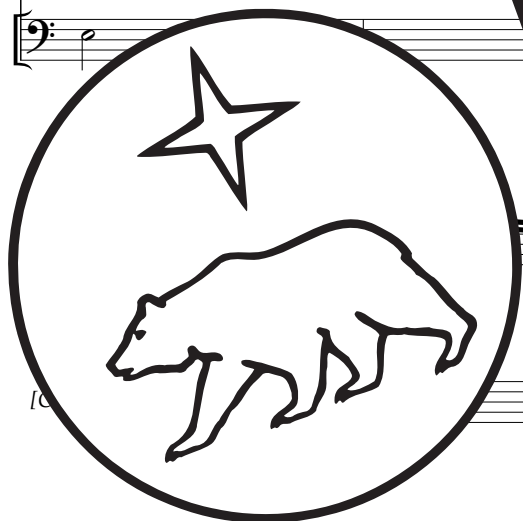
ri vez - zi lu - sin - ghie - ri

51

stra - ni sen - tie - ri gui - di un mi - se - ro co - - - re, gui - di un mi - se - ro

54

co - re, gui - di un mi - se - ro co - re, gui - di un mi - se - ro co - - - re.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

58

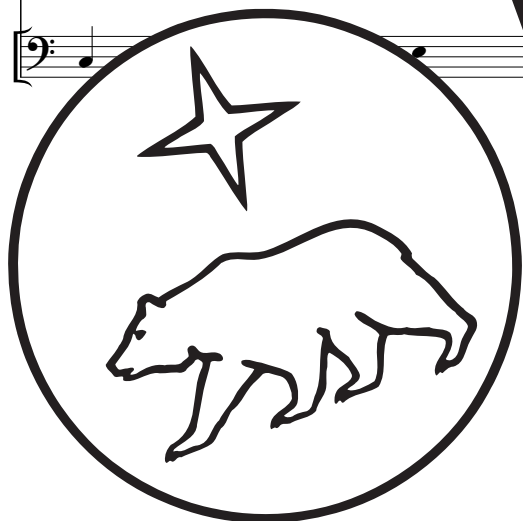
Stol - to chi cre - - - de a un nu - me sen - za fe - de: è ben di lui più cie - co chi spe -

62

-ran - do mer - cé, chi spe - ran - do mer - cé de - li - ra se - co, chi spe - ran - do mer -

66

-cé, chi spe - ran - do mer - cé de - li - - - - ra - - - co.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Scena VII
ARSAMENE, ELVIRO.

85

ELVIRO ARSAMENE ELVIRO

ARSAMENE

Chi tel dis-se? A-de-lan-ta. E che ti dis - se? Ciò che v'ho det - to già: che Ro-

[Continuo]

5 ARSAMENE

-mil-da-a-ma-il re, ch'a lui scri-ven - do sta. E non s'a - pre-il ter - re-no? E l'i - r - qua non por - ta vo-ra-gi-ne pro-

8 ELVIRO ARSAMENE

-fon - da - se - no? Co - sì ti dis-se? Co - sì a pun - to. Co - se?

ARSAMENE

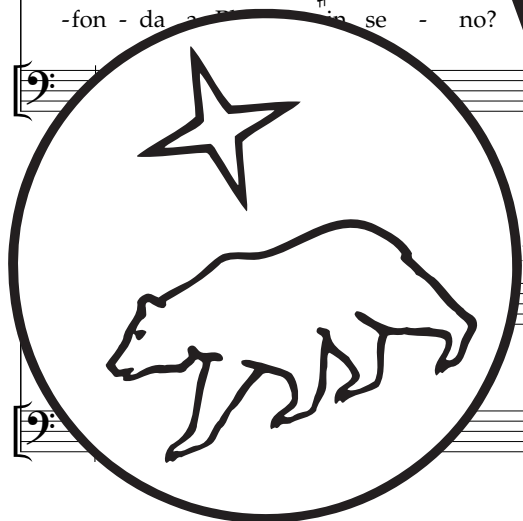
Che Ro - mil-da-a-ma-il re? ch'a lui scri-ven - do sta? A-de-lan - ta tel

14 ELVIRO ARSAMENE

dis-se? El - la, Si - gno - re. Nel-l'Ir - ca-nia co-là bel - va più fie-ra di Ro-mil-da i - nu-ma - na qual mai si ri - tro-

18 ELVIRO

-vò? A-de-lan - ta tel dis - se? e non scher - zò? Mel dis - se, e non scher - zò.



Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

44

48

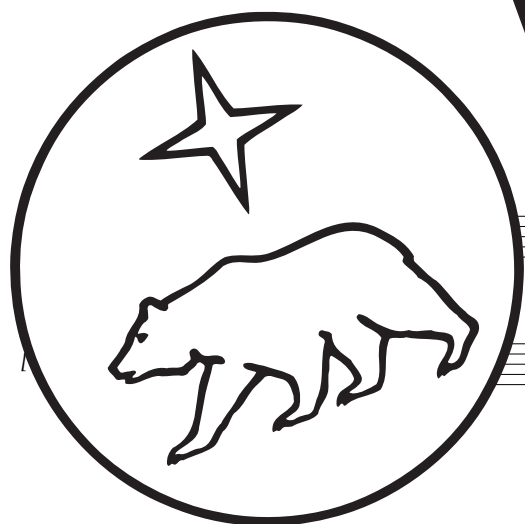
ARSAMENE

ELVIRO

ARSAMENE

Se-gui-mi, an-dia-mo. Fug-giam di Xer-se l'i-re. Ma cer-ra da fug-gir chi vuol mo-ri - re.

[Continuo]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

5

XERSE

ARSAMENE

-dar - mi che fra - tel mi se - te. Vuo' par - lar - vi, fer - ma - te. Le - tal por-ten - to

9

XERSE

ARSAMENE

è che fa-vel - li_un mo - stro. Ces - si, ces - si lo sde - gno vo - stro. Ces - si vo - stra_em-pie -

12 XERSE ARSAMENE XERSE

-tà. Vo - glio spo - sar - vi a co - le - i ch'a - ma - te. An - co - ra mi bef - fa - te? So di qual fiam - ma ar -

16 ARSAMENE

-de - te: les - si le vo - stre no - te. (Ah che Ro - mil - da il fo - glio pa - le -

20 XERSE

-sò.) So quan - to è for - te no - do che vi strin - se, e sti - ne - re col - pa il di - scior - lo; e se -

ARSAMENE

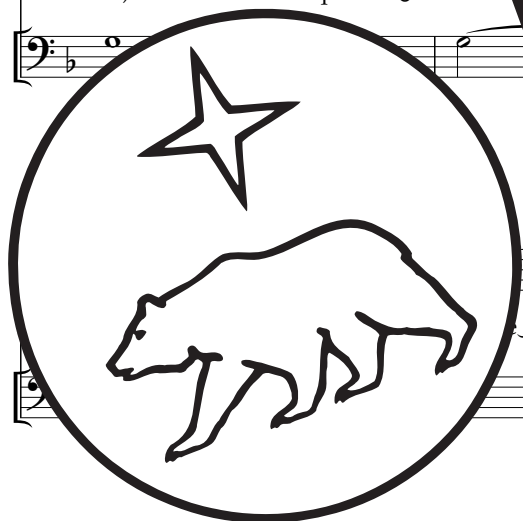
a voi ste - co - gi di duo - - - lo. Ed or che lo con - fes - so? E che

28 XERSE ARSAMENE

già lo sa - pe - te? Per con - sor - te l'av - re - te. O - ra la - scia - te ch'io vi

32 XERSE ARSAMENE

ba - ci la de - stra. Tan - to l'a - ma - te? Più che l'a - ni - ma mi - a.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

36 XERSE

E nol di-ce - ste pri - ma? Lie - ti, lie - ti sa - re - mo am - bi_in un

41

ARSAMENE

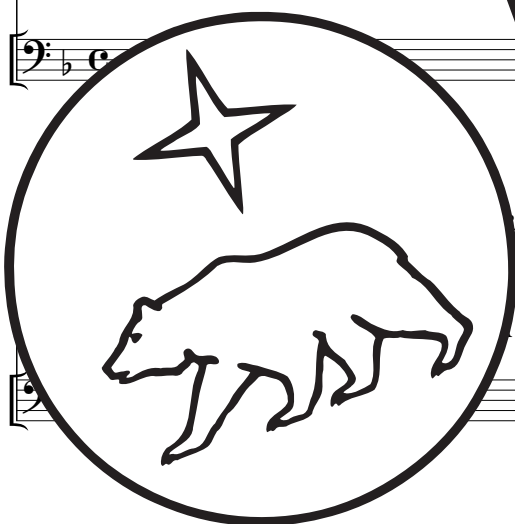
stes - so di, io spo - so di Ro - - mil - da... Ed io di

47 XERSE

ARSAMENE

XERSE

chi? D'A - de - lan - ta che - ma - te. Eh voi scher - za - ste? Fi - bor mi di - ce - ste? Di Ro -



ARSAMENE

XERSE

ARSAMENE

- de - lan - ta pa - la - ste? So ch'a - ma - te A - de - lan - ta. A - mo Ro -

54

XERSE

ARSAMENE

XERSE

- mil - da. So che fin - ge - te. So che mi scher - ni - te. Eh non fin - ge - te più.

58 ARSAMENE

XERSE

ARSAMENE

Dun - que Ro - mil - da a me non con - ce - de - te? Eh che non la vo - le - te. La vo - glio e l'ot - ter -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9

-l'i - re. Cre - de - te, cre-de - te_a me: Ro - mil-da_è l'a - do - ra - ta, voi se - te l'in - gan -

12

-na - ta dal - l'em - pio sce - le - ra - to; non l'a - ma - te, non l'a - ma - te, l'a - gra - to.

[Aria]

15

ADELANTA

Voi mi da - te ch' non l'a - mi, ma non l'a - mi po - trò.

[Continuo]

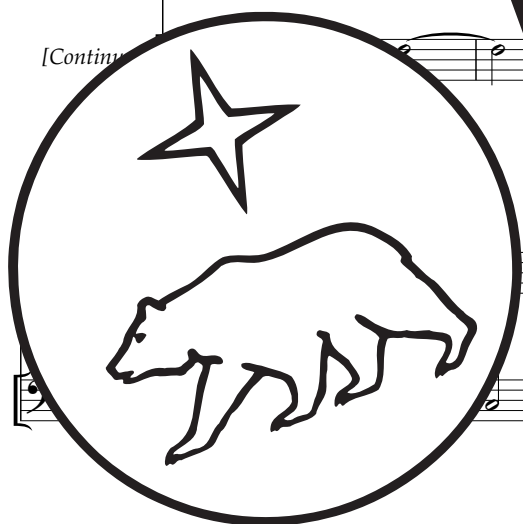
Trop-po bel - le son le stel - le ch'al suo

27

vol - to il Ciel do - nò, il Ciel do - nò, il Ciel do - nò, ch'al suo vol - to il Ciel do - nò; trop-po

33

stret - - - ti quei le - ga - - - mi on-de_A - mor m'in - - - ca - te -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

39

-nò. Voi mi di - te ch'io non l'a - mi, ma non di - te se po - trò,

45 [Ritornello]

[V. I]

[V. II]

ADELANTA

— ma non di - te se po - trò.



57

63

Trop-po ca - ro, ben-ché_a - ma - ro, è lo stral_____ che m'im-pia - gò,_____ *che m'im-pia -*

68

-gò, che m'im-pia - gò, è lo stral che m'im-pia - gò. Di-co_al cor_____ che non lo

74

bra - - - - mi - ma fug - gir - lo_____ pr _____ può. _____

ma non di - se po - trò,_____ ma non

85 [V. I]

[V. II]

ADELANTA

di - te se po - trò.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

16

l'A - sia di tro - fei _____ spar - - - - - go ed a -

24 [V. I] [Ritornello]

[V. II]

ARIODATE

-dor - no.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

40

ARIODATE

Chi bra - ma di glo - ria, di fa - ma, me - mo - ria la - sciar, nei

[Continuo]

43

cam - pi guer - rie - - - ri sen va - da_a pu - gnar. Un a - ni-mo for - te ac -

47

-qui - sta vi - ta in di - sprezz-zar

51 [Ritornello]

[Ritornello]

56 [V. I]

[V. II]

Pour les Esclaves dansans

Jean-Baptiste Lully

3

[Dessus de violon]

[Hautes-contre de violon]

[Tailles de violon]

[Quintes de violon]

[Basses de violon]

7

13

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Pour les Esclaves, et Singes dansans

39 3

48

56

Fin du Troisième Acte

ATTO QUARTO

Scena I

AMASTRE, XERSE.

[Aria]

AMASTRE

Musical notation for Amastre's Aria. The staff is in 3/2 time. The melody begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "Mo-ri - rò: vo-le - te più? Stel - le cru - de, stel-le cru - de al mio mar - tir,". A sharp sign is placed above the staff at the end of the first line.

[Continuo]

8

Musical notation for the Continuo part, starting at measure 8. The lyrics are: "s'il mio duo - lo a rad-dol - cir vo-stri rai non la - rir tù. Mo-ri - rò: vo-le - te più, vo-le -".

15

Musical notation for the Continuo part, starting at measure 15. The lyrics are: "-te, o: vo-le-te più, vo-le - te, vo-le - te più?".

[Ritornello]

23 [V. I]

Musical notation for the Continuo part, starting at measure 23. The lyrics are: "vo-le-te più, vo-le - te, vo-le - te più?".

[V. II]

32

XERSE

AMASTRE

XERSE

Gran pe - - - na è ge-lo - si - a! Lo sa il mio co - re. Per al - tri son sprezz -

[Continuo]

36

AMASTRE XERSE AMASTRE XERSE

-za-to! Ed io scher-ni-ta! A-spra sor-te! Em-pie stel-le! O Ro-mil-da cru-

41 AMASTRE XERSE AMASTRE XERSE

-de - le! Xer - se ri - bel - le! Chi per via? Un in - fe - li - (Ei - ras - so - magna tut - to ad A - ma - stre

50

XERSE AMASTRE XERSE AMASTRE

guer - ra e fui fe - ri - to. Vuoi tor-nar a ser - vir - mi? Ci pen-se - rò. Per-ché? Per -

The musical score is written for two voices, XERSE and AMASTRE, in a duet format. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a bass clef. The lyrics are: 'guer - ra e fui fe - ri - to. Vuoi tor-nar a ser - vir - mi? Ci pen-se - rò. Per-ché? Per -'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The vocal lines are separated by a double bar line, and the lyrics are aligned with the corresponding notes.

55

XERSE

AMASTRE

-ché, per-ché non vuo' ser - vir sen - za mer - cé. Che? mi tro - va - sti in - gra - to? Son ri - ma - sto in - gan - na -

in - gan - na -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

9 AMASTRE XERSE AMASTRE

-tà. (Qual tu l'hai me - co.) È vo-stro que-sto co - re. Av-ver-ti - te, Si - gno - re: ciò che do-ve-te_a

13 XERSE AMASTRE XERSE

me non da-te_al-tru - i. Va', che sa - rai pre - mia - to. (Non m'in - ten - de l'in-gra - ti.) Il

16 AMASTRE XERSE

mio de-stin re - a - le si nie ga al vo-stro Fa - to. (A - mi - a - le!) So -

AMASTRE

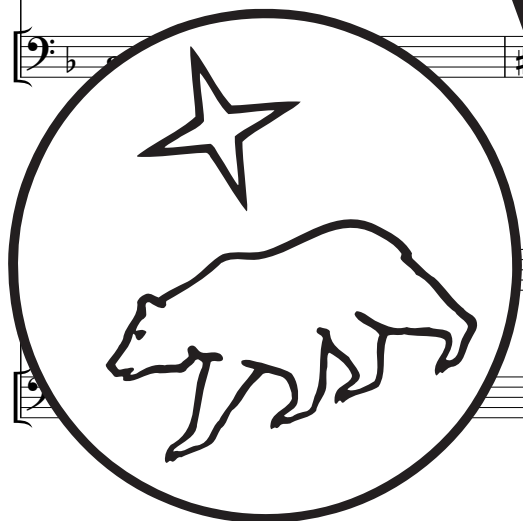
ca - sce il crin vi cir - con - da - te. Si -

23 XERSE

-gnor, non v'im - pe - gna - te, che for - se quel ch'è mio non di - spo - ne - ste. Quan-te_i - stan - ze mo -

26 AMASTRE

-le - ste! A-vrai pre - mio_a suo tem - po: io pre-miai sem-pre ser - vi - tù fe - de - le. (Non m'in -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

30 XERSE

-ten-de il cru-de-le.) Ro-mil-da, mia re-gi-na es-ser do-ve-te. Che di-te? Ri-spon-de-te!

34 ROMILDA XERSE

L'al-to gra-do mi ren-de con-fu-sa, e me-ri-tar-lo pri-ma de-si-o che d'ot-te-ner a-spi-ri. No,

38 ROMILDA XERSE

no, ri-sol-ve-te pu-re. Pa-e-lla-luo-go ch'io ci-pri-... te, vuo' con-chiu-der-

AMASTRE XERSE

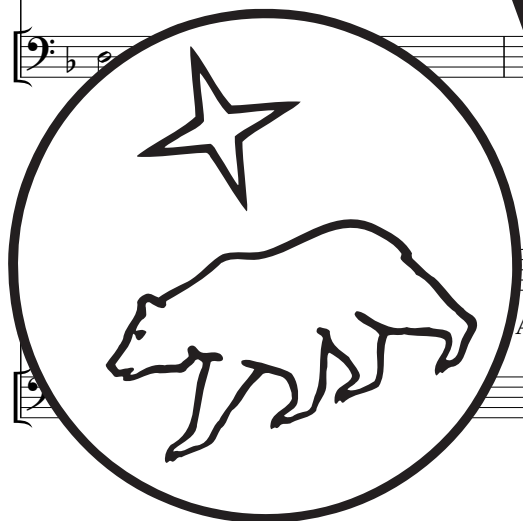
Ah no, fer-te n'il v-m-gan-na. Ch'ar-di-men-to_è que-sto? O-là co-stui pren-

44 AMASTRE XERSE

-de-te: a noi d'in-nan-zi to-sto con-dot-to si-a. M'uc-ci-de-re-te pri-a. Vuo' che ra-gion mi

47 ROMILDA

ren-da di que-sta sua te-me-ri-tà_im-por-tu-na. (Oh che stra-no di-stur-bo!) (Oh che for-tu-na!)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

AMASTRE, ROMILDA, EUMENE, CAPITAN *della Guardia.*

AMASTRE ROMILDA CAPITANO

Ad-die-tro, vil ca-na-glia! O-là ces-sa-te; li-be-ro va-da quel guer-rie-ro. Il re pri-gion lo

[Continuo]

4 ROMILDA CAPITANO

chie-de. Ed io li-be-ro il vo-glio. È l'ar-bi-trio del re mag-gior del vo-stro e se mor ch'a voi por-ta ben gli

8 ROMILDA CAPITANO

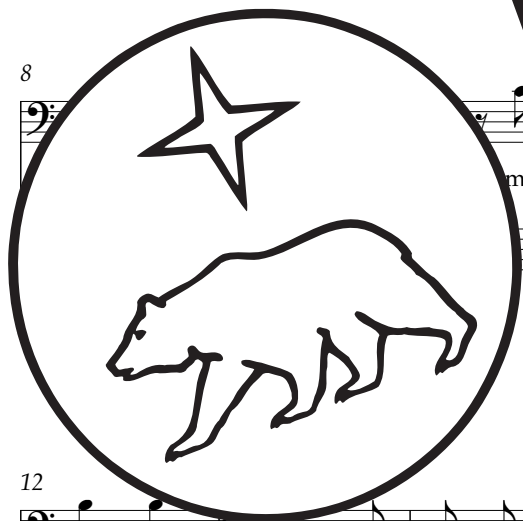
ma non l'au-to-ri-tà. Ub-bi-di-te, non te-te. E-gli da nò fia che ra-gion ne

12 CAPITANO ROMILDA

vo-glia. A me la chie-da. Con-tro di noi s'ac-cen-de-rà di sde-gno. Io v'as-si-cu-ro:

16 CAPITANO ROMILDA

di-te che v'im-po-si co-sì. Dun-que ub-bi-dia-mo. I-te, i-te pur, non te-me-te; e voi par-ti-te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Ritornello]

20 [V. I]

[V. II]

[Aria]

27 ROMILDA

A-man - te non è chi ce - de al fu - ri - osità d'i - ra -

[Continuo]

31

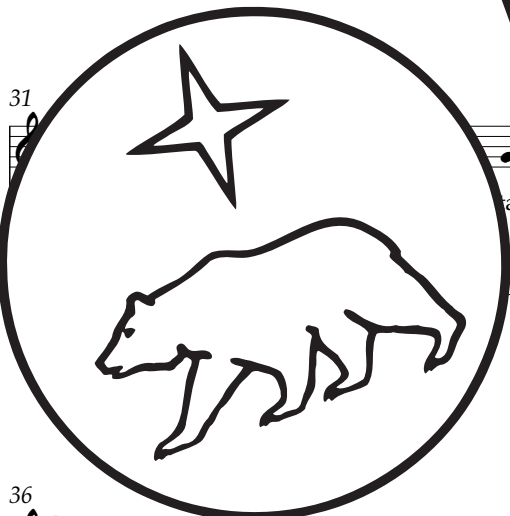
a For - na. Tu to quel ch'è plu-to_a du - na più per -

36

- fi - do ri - gor non vin - ce il mio co - re, non tur - ba, non tur - ba mia fé. Chi te - me il do -

40

- lo - re a-man - te, a - man - te non è, chi te - me il do - lo - re a - man - te, a - man - te non è.

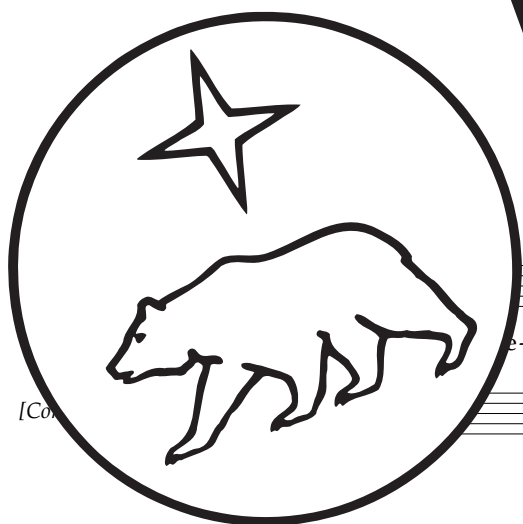


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

45 [V. I]

[V. II]

53



Scena V
CLITO, ELVIRO.

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

17 ELVIRO CLITO ELVIRO CLITO

Che can - te - re - mo? Sai la can - zo - net - ta del - la don - na - va - ra? La so. Can -

20 3

- tia - mo - la dun - que, e co - sì lie - to. Pas - se re - mo il

26 [V. I] [Ritornello]

la - mo sì, sì.

34 [V. I] [V. II]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

69

io vuo', io vuo' de - na - ri, se voi vo - le - te ba - ci, se voi vo - le - te
ba - ci, io vuo', io vuo' de - na - ri, se voi vo - le - te ba - ci, io

76

ba - ci, io vuo', io vuo', io vuo' de - - na - - ri.
vuo', io vuo' io vuo' de - - na - - ri.



Scena VI
PERIARDO ALISTONE.

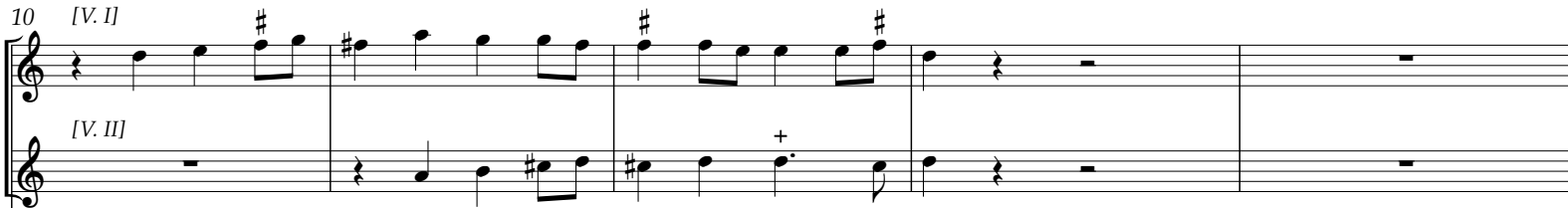
PERIARDO a - to chi può lon - tan dal - le cor - ti go - der quel - le sor - ti ch' il Ciel li do -
[Continuo]

5

-nò, go - der quel - le sor - ti ch' il Ciel li do - nò, ch' il Ciel li do -

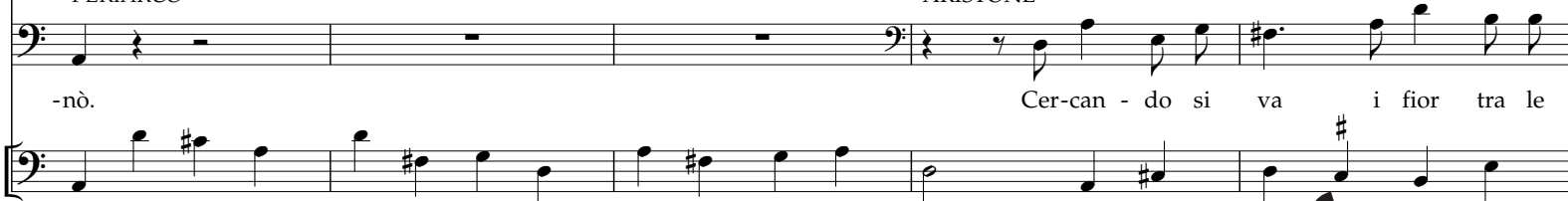
[Ritornello]

10 [V. I]



PERIARCO

ARISTONE



15 ARISTONE



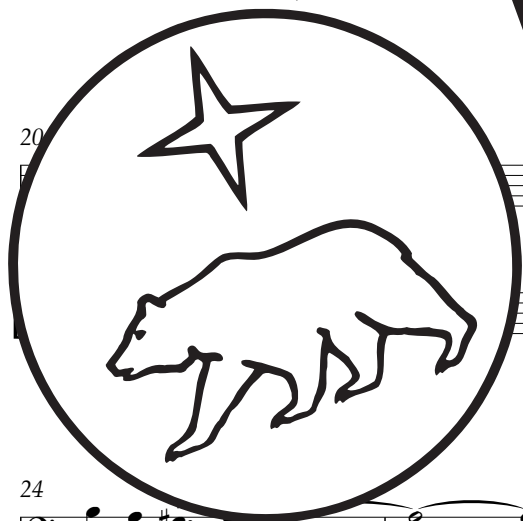
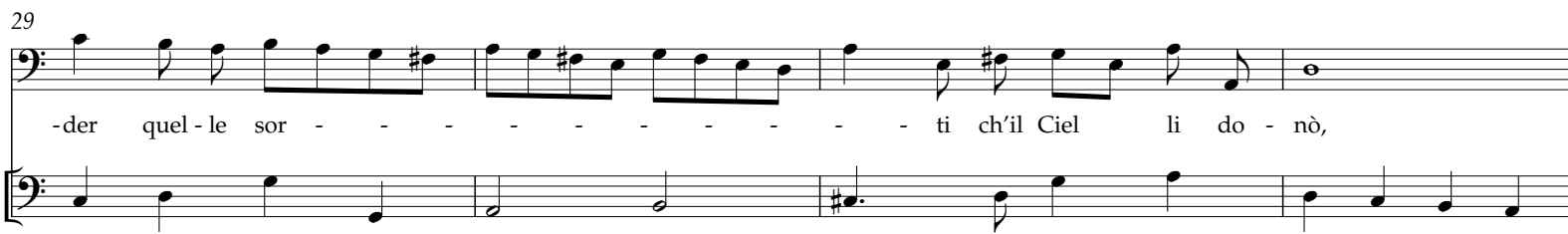
20



24



29

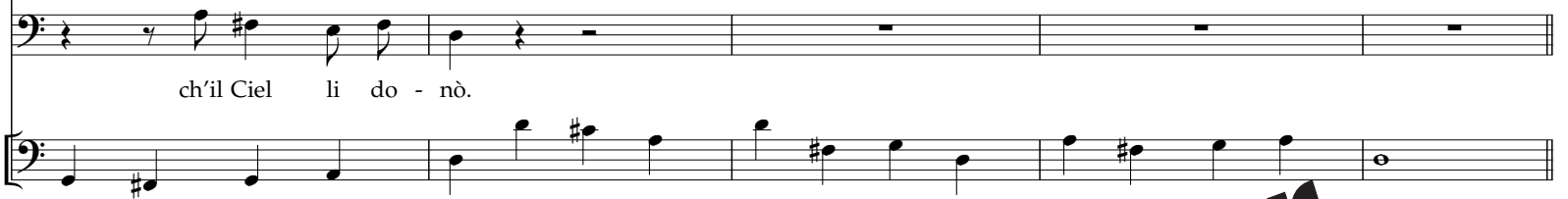


Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

33 [V. I]



ARISTONE



ch'il Ciel li do - nò.

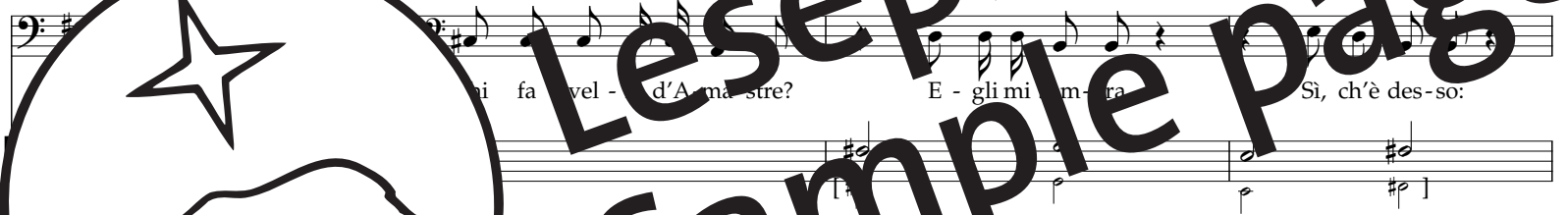
38



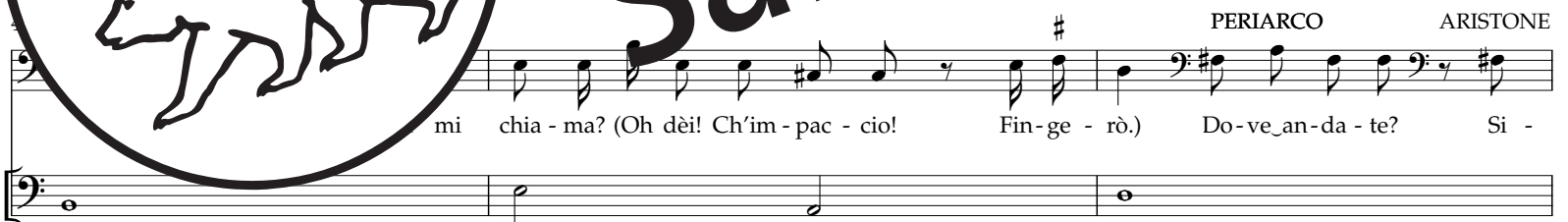
Lo sguar-do la - gri - mo - so, il de-bil an-no an-no - so do - ve ri-vol - go più? A -

42

PERIARCO



mi fa vel - d'A - ma - stre? E - gli mi im - ra Sì, ch'è des-so:



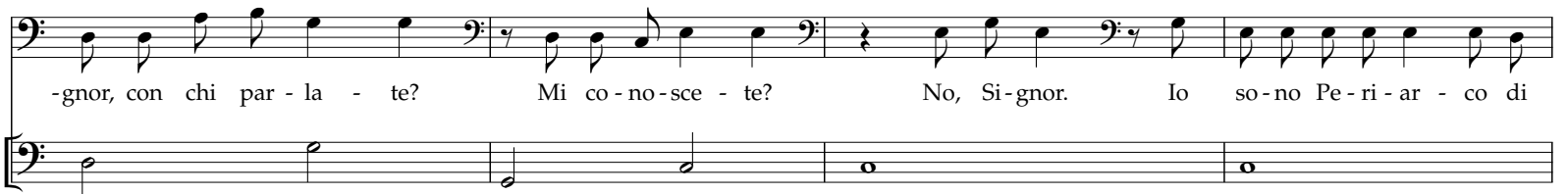
mi chia - ma? (Oh dèi! Ch'im - pac - cio! Fin - ge - rò.) Do - ve an - da - te? Si -

49

PERIARCO

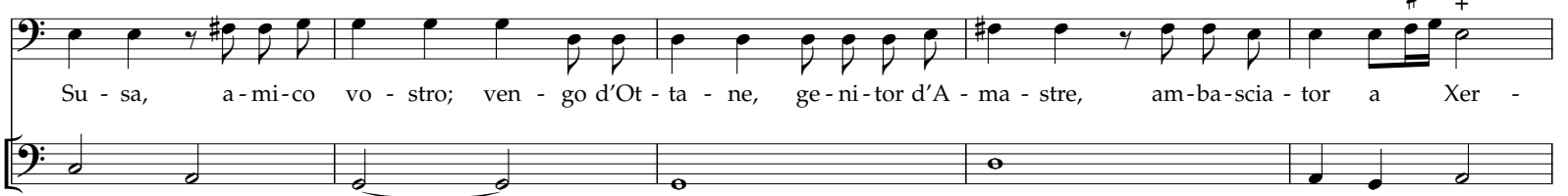
ARISTONE

PERIARCO



-gnor, con chi par - la - te? Mi co - no - sce - te? No, Si - gnor. Io so - no Pe - ri - ar - co di

53



Su - sa, a - mi - co vo - stro; ven - go d'Ot - ta - ne, ge - ni - tor d'A - ma - stre, am - ba - scia - tor a Xer -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

AMASTRE

ARISTONE PERIARCO AMASTRE ARISTONE

Pur ti tro - vo, A - ri - ston. Di qui par - tia - mo. (Chi gli par - la?) Per - ché? Siam ro - vi -

[Continuo]

4 PERIARCO ARISTONE AMASTRE PERIARCO

- na - ti, ahi - mè! (Che mi - ro? A - ma - stre è que - sta.) Vi di - rò. Dim - mi ca - de - so. (Men - te

7 ARISTONE PERIARCO ARISTONE AMASTRE

l'a - bi - to e' l' - ses - so?) Oh dio ve - ni. V'in - chi - no, pren - ci - pes - sa. Or - to - ni - u - di - te? (Che vo - gli - te?)

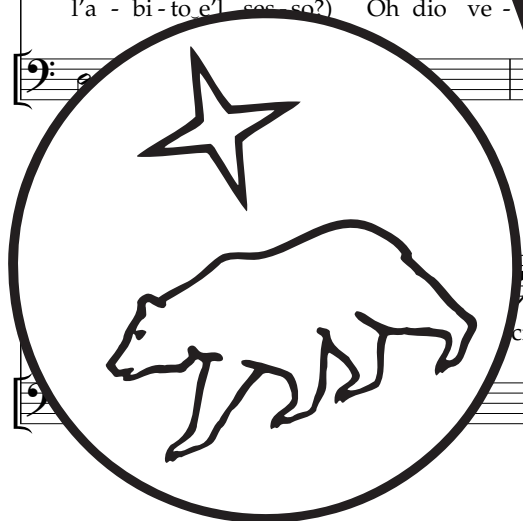
ci - pes - sa, qual - ver - sa sor - te vi cin - ge - stra - no - ar - ne - se?

15 AMASTRE ARISTONE

Ec - co - mi pron - to, se fia d'uo - po, la mor - te. Io don - na? io pren - ci - pes - sa? Oh que - st'è bel - la.

20 PERIARCO AMASTRE PERIARCO AMASTRE

Deh re - ve - ri - ta A - ma - stre, me - co non si - mu - la - te. Qual è il mio no - me? A - ma - stre. Eh de - li - ra - te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

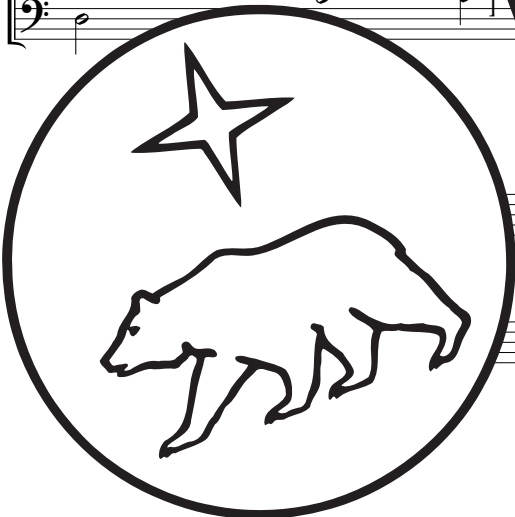
25 PERIARCO

Tut - to m'o-no - ra ciò che di - te. Io ven - go am - ba - scia - tor d'Ot - ta - ne ad of - fe - rir le vo - stre

30 AMASTRE ARISTONE PERIARCO
noz - ze a Xer - se. Xer - se vuol al - tra mo - glie. An - dia - mo, pren - ci - pes - sa. (Ahi - mè che dis - si!) Oh

34 ARISTONE
pur di - ce - ste il ve - ro. Ah, ch'è scer - zo con il ve - ro pen - sa - ro.

glio? che o? - g - gio, sì o no?



Scena VIII
XERSE, PERIARCO.

[Aria]

XERSE
Quan - te son d'a - mor le pe - ne il mio co - re o - mai lo

[Continuo]

8
sa; di Co - ci - to in - fra l'a - re - ne duol più fie - ro non si

16

dà. Quan - te son d'a - mor le _____ pe - ne il mio co - re o - mai _____ lo

[Ritornello]

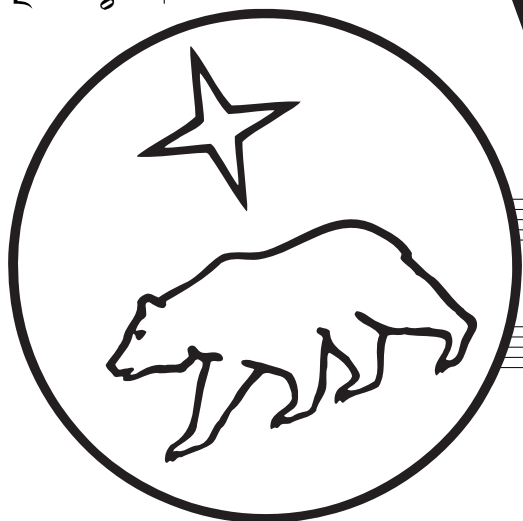
24

[V. I]

[V. II]

XERSE

sa.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

De' rer - al - to mo - ar ca, v'in - chi - na il re di

37

Su - sa e vi de - si - a dal Ciel sa - lu - te e que - sto re - al fo - glio v'in - vi - a.

42 XERSE

Le sue me - mo - rie a noi son ca - re e lie - te; il fo - glio è di cre - den - za: l'am - ba -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

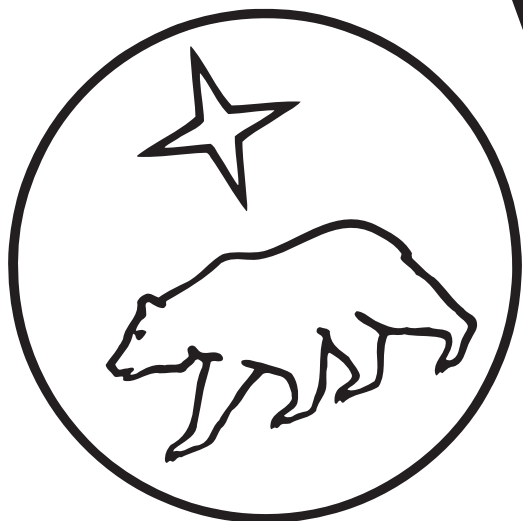
69

-rò.) Si-gnor, duo - lo_im-pro - vi - so il cor m'as - sa - le, e sen - to qua - si sve -

73

XERSE

- nir - mi. En - triam, nul - la te - me - te: da dot - ta man ce - le-re_ai-ta a - te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[Aria]

ROMILDA

La For - tu - na è va - ri - a - - - - bi - le, in - co - stan - - -

[Continuo]

5

- - - te è'l Dio d'a - mor, que - sto can - gia il suo te - nor quel - la p del - l'on -

10

- - da, quel - la è p del - l'on - da in - sta - b - sol co - stan - te ne'

15

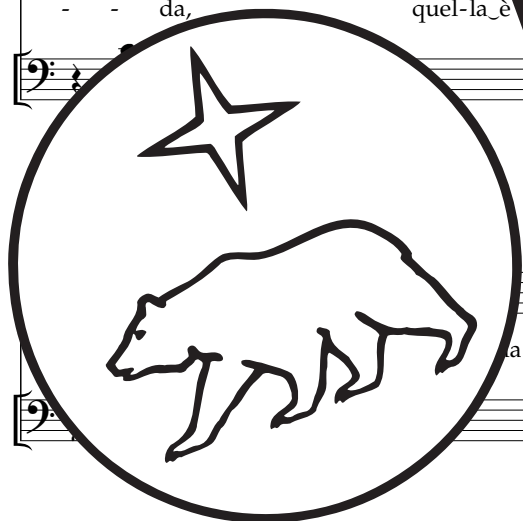
na né_A - mor, è - tu - na né_A - mor si can - - -

23

- gia, si can - gia ma - - - i, sol co - stan - te ne' miei gua - - i né For -

30

- tu - na né_A - mor, né For - tu - na né_A - mor si can - - - gia, si can - gia



[Ritornello]

38 [V. I]

[V. II]

ROMILDA

ma - i.

47 [V. I]

[V. II]

Di-re-te - se, E - ne - ne, ch'a_un re non si con - vie - ne l'in-si-diar le don-

Di-re-te - se, E - ne - ne, ch'a_un re non si con - vie - ne l'in-si-diar le don-

60 EUMENE ROMILDA

-zel - le. Spes - so chi di - ce il ver per - de l'a-mi - co. Di - te-gli ch'io lo di - co.

63 EUMENE

Chi pre-su - me dar leg-ge_a_un cor a-man - te po - trà te-ner a fren l'au -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

88 [V. I]

[V. II]

92 EUMENE

A fa - vil - le di pu - pil - le il mio cor _____ an ar - de - rà;

96

- - - za l'oc - chio mio non pian - ge - rà, a fie -

100

-rez - za di _____ rez - za l'oc - chio mi - o, l'oc - chio mi - o non pian - ge - rà, non pian - ge - rà.

[piano]

104

EUMENE

Ma già di Mar - te a - gl'e-ser-ci - zi pron - te veg - gio ve - nir le schie - re. Mi ri - ti - ro_a ve - de - re.

[Continuo]

Qui segue il Combattimento

112

pro - spe - re sor - ti pu - gnan - - - do, pu - gnan - - -

118

Bären
Leseprobe
Sample page



The image shows a sample page from a music book. It features a musical score for the song 'Bären' (Bears). The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The lyrics are in Italian: 'do co - sì, nel gi - ro d'un dì, de - l' - i ne - mi - che, de - ne co - to - - - - -'. A large, bold, black watermark 'Bären Leseprobe Sample page' is overlaid diagonally across the page. In the bottom left corner, there is a circular logo containing a stylized black outline of a bear walking to the left, with a five-pointed star above its head.

131

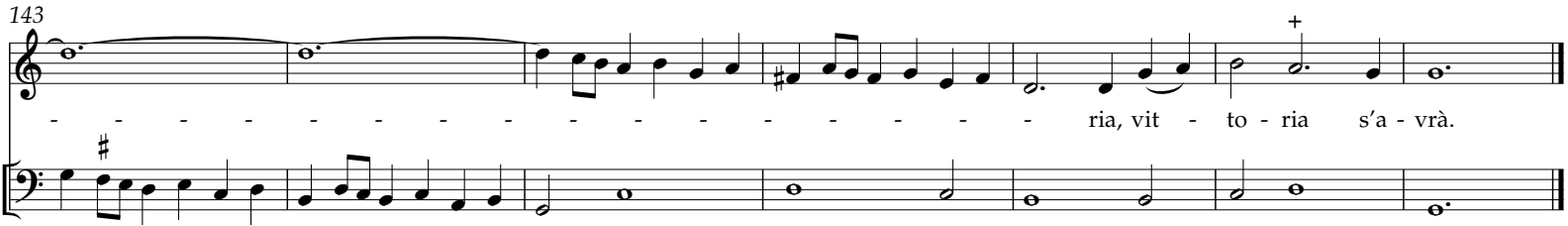
ria, vit - to - ria s'a - vrà, de l'ar - mi ne -

ria, vit - to - ria s'a - vrà, de l'ar - mi ne -

137

-mi - che, de l'ar - mi ne - mi - che d'A - te - ne co - là vit - to - - - -

143



ria, vit - to - ria s'a - vrà.

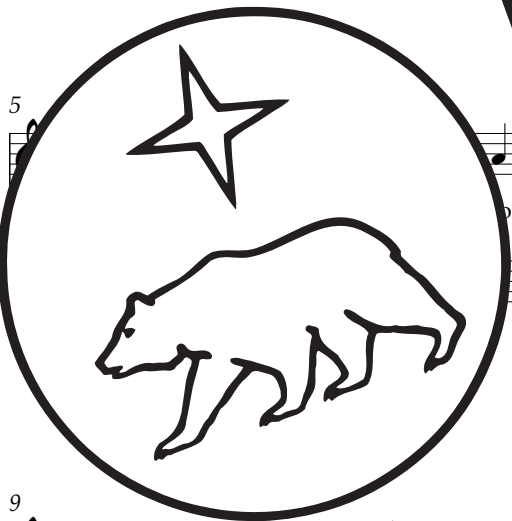
Scena X

ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO.
<Giardino.>

[Aria] **C3**

[ROMILDA] 
Non mi dir che ti di - sug - in a - cer - ba ser - vi -

[Continuo] 



5 
o - gliu - dir - ti, non o - io u di - ti più. Già t'ho

9 
det - to: "Fug - gi, fug - gi, non a - mar chi non ha fé"; o - sti - na - to mio

14 
cor, non di - sdir me, o - sti - na - to mio cor, o - sti - na - to mio cor non di - sdir me.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

45 [ARSAMENE] [ROMILDA] [ARSAMENE]

-ca-te il pre - ci - pi - zio. U - so de' di - spe - ra - ti. Che ru - mo - re? Chi sie - te? Chi son? chi

48 [ROMILDA] [ARSAMENE]

son? Stra - na ri - chie - sta! Io so - no... Trop - po lo so, fer - ma - te. Nol sa - pe - te,

51

a-scol-ta-te. Son un sco-glio-ai-re, da l'on-da in-fer-na-le, da la pur-fi-cia vo-stro a-gi-ta-to-re, gi-

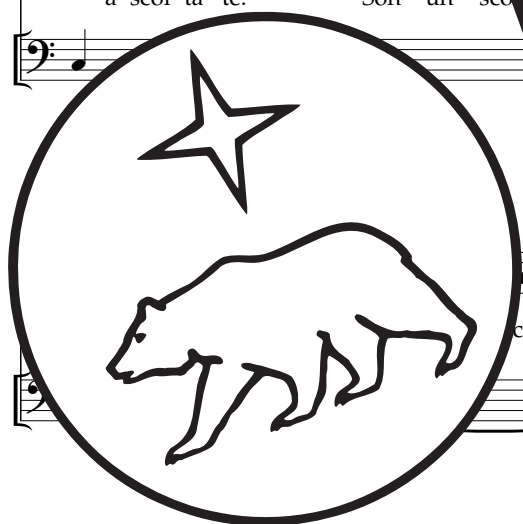
ce an - no - ce-ra, dis-si-pa-ta da - gl'a-qui-lon mal-vag-gi del - la

61 [ROMILDA]

vo - stro fie-rez - za. Oh dio, ta - ce - te. A-scol-ta - te chi se - te. Un an-gue se - te,

65

un a-spe, u-na fe-ra, u-na fu-ria, un tra-di-tor, un tra-di-tor ri-bel-le. Per pe-na an-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

69

-cor, non per pie - tà, le stel - le tar - da-no_a ful - mi - nar - vi. Par - to, che più non pos - so so - ste -

73 [ARSAMENE] [ROMILDA]

-ner di mi - rar - vi. I - te, i - te, ch'il re v'a - spet - ta. I - te pur voi, che_a - spet - ta_A - de -

77 [ARSAMENE] [ROMILDA] [ARSAMENE]

-lan - ta. Che_A - de - lan - ta! in - te de - le! Che Ti gre ou - ae - le! Eh non f -

[ROMILDA]

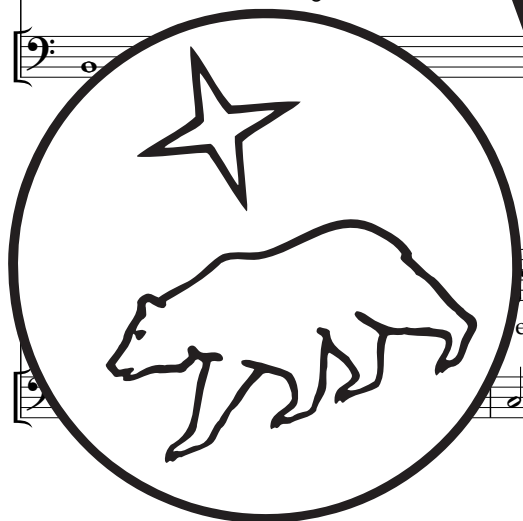
e - ste. ris si? O di - spie - ta - to! Ad A - de - lan - ta

84 [ARSAMENE] [ROMILDA] [ARSAMENE]

voi scri - ve - ste, in - gra - to. Bel pre - te - sto, i - nu - ma - na. El - vi - ro il sa. A - de - lan - ta il di -

88 [ROMILDA] [ARSAMENE] [ROMILDA]

-rà. Che po - trà dir? Che scrit - to_a Xer - se_a - ve - te, che spo - sa o - mai li se - te. V'in - gan - na - te, v'in - gan -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

92

[ARSAMENE] [ROMILDA]

-na - te, Ar - sa - me - ne. El - vi - ro_è qui. Ec - co_A - de - lan - ta vie - ne.

Scena XI

ADELANTA, ROMILDA, ARSAMENE, ELVIRO.

[ADELANTA] [ROMILDA] [ADELANTA]

(Ahi, sco - per - to_è'in - gan - no!) O_po - tu - n - giun - ge - ste. lo tor - no ad -

[Continuo]

4

[ROMILDA] [ARSAMENE] [ELVIRO] [ARSAMENE]

Ah per - fi - da! ve - ni - te. vi - ro! Si - gnor? Vien qui, ri -

8

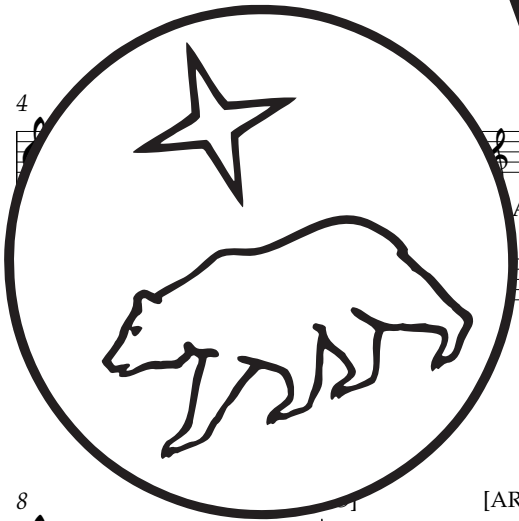
[ARSAMENE] [ELVIRO] [ROMILDA]

-spon - di. A chi? A Ro - mil - da. Son ban - di - to. E - gli sfug - ge d'of - fen - der - vi col

11

[ARSAMENE] [ELVIRO] [ROMILDA]

ve - ro. O - là, ti di - co: ub - bi - di - sci. Ub - bi - di - sco. Che ti dis - se_A - de - lan - ta al - lor ch'il



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

40 [ROMILDA]

vi - sto ri - to - gli es - se il piè, fin - si che fo - ste voi scri - ven - do al re. Ze - lo trop - po af - fet -

44 [ELVIRO] [ADELANTA]

- ta - to. Io non gli ho già par - la - to. Xer - se mi so - prag - giun - se e del - la car - ta i trat - ta - ti mi

48

chie - se; io, per op - por - mi ai mi - sti - ci di sde - gno, fin - si a me scio - gli - to e d'Ar - sa - me - ne

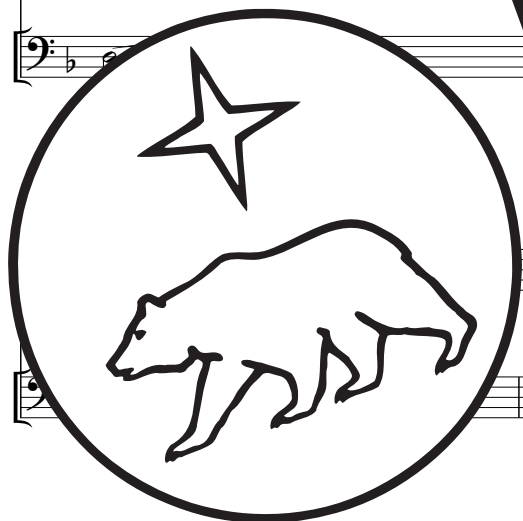
que - sto sol in - frut - tu - o - so, per gio - var - vi u - sur -

55 [ROMILDA] [ADELANTA]

- pa - i. Fa - te quan - to vo - le - te: Ar - sa - me - ne il mio ben non mi tor - re - te. (Sen - ten -

59 [ARSAMENE] [ROMILDA]

- - za i - ni - qua e ri - a!) Or che di - te, Ro - mil - da? Or che di - te, Ar - sa -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

63 [ARSAMENE] [ROMILDA] [ARSAMENE] [ROMILDA]

-me-ne? Che v'a - mo. Che v'a-do - ro. Che sol vi - vo per voi. Che per voi mo - - - ro.

[A tre]

69 [ROMILDA] V'a - me - rò sem - - pre, sem-pre, sì, sì. Per

[ADELANTA] (Per

[ARSAMENE] M'a - me - re - te? sem - pre, sì, sem-pre, sì, sì. Per

[Continuo]

76

a - - - - - ba - sta co - sì, per

na - ta mi ba - sta, mi ba - sta co - sì, per

vi mi ba - sta, mi ba - sta co - sì, per

83

vi - ver be - a - ta mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.

vi - ver dan - na - ta mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.)

vi - ver fe - li - ce mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.

[Ritornello]

90 [V. I]

[V. II]

96

m'i - spi - ra - te, pu - pil - le a - do - ra - te, col
Se pie - to - se m'i - spi - ra - te, pu - pil - le a - do -

110

vo - stro splen - dor, di sor - ti_a - di - ra - te non te - mo_il fu - ror, non
- ra - te, col vo - stro splen - dor, di sor - ti_a - di - ra - te non te - mo_il fu - ror, non

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

145

-sì, per vi - ver be - a - ta mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.

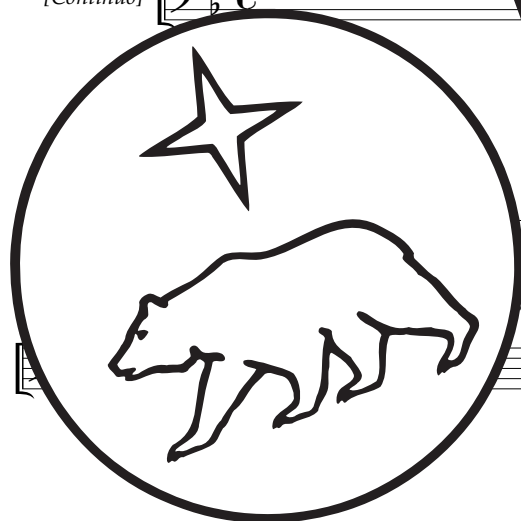
-sì, per vi - ver dan - na - ta mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.)

-sì, per vi - ver fe - li - ce mi ba - sta, mi ba - sta co - sì.

153 [ROMILDA] [ADELANTA]

Ec-co in se gr di de - stra a - mi - ca. A - de - an - a, ni - ra - te. Ec - co

[Continuo]



[ARSAMENE] [ADELANTA] [ELVRO]

gu - ra! Oh che - stu - bo. (Oh che ven - tu - ra!) Si - gnor, v'a - spet - te -

159 [ROMILDA] [ADELANTA] [ROMILDA]

-rò fuor del - le mu - ra. (Na - scon - de - te - vi.) (An - ch'io m'a - scon - de - rò.) (Fer - ma - te - vi, non

162 [ARSAMENE] [ROMILDA]

vuoi.) (Sia - te fi - da, av - ver - ti - te.) (Se qual - che fie - ra vien, voi non u - sci - te.)

Scena XII

XERSE, ROMILDA, ADELANTA<,
ARSAMENE nascosto>.

[XERSE]

Ro-mil - da, che vi mos - se a dar la li - ber - ta - de_a quel guer - rie - ro ch'io vo - lea pri - gio -

[Continuo]

5 [ROMILDA] [XERSE]

-nie - ro? Il suo va - lor, che con un fer - ro so - lo ri - bat - tea mil - le ol - p... A voi, ch'a - ve - te

10

mer - to d'in... nar lo stes - s... Xer - se, non so di - se... ch... voi s... glier po - tia - te i pri - gio - se -

[ROMILDA]

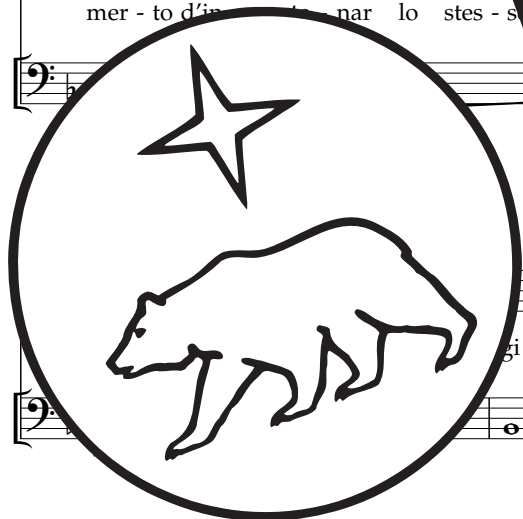
gi - na. I - gnor, vo - lo trop - p'al - to è in - fal - li - bil ro - vi - na.

17 [XERSE]

Deh non ne - ga - te più; sì du - ra cru - del - tà è vi - zio non vir - tù. Deh non ne - ga - te più.

22 [ROMILDA] [XERSE]

Ne - ghe - rò sem - pre ciò ch'af - fer - mar non mi con - ce - de il Fa - to. U - so d'o - gni o - sti - na - to, scu -



Bärenreiter
Leseprobe
sample page

25

-sar - si col De - stin. La - ce - ra e svel - ta da-gl'Au-stri fu - ri - o - si al-fin si ve - de

28

quer - cia ch'al-l'au - re mol - li non si pie - ga, non ce - de. M'in-ten-de - te, Ro-

32

[ROMILDA]

[XERSE]

-mil - da? Ah trop po_ji - te - si! Non par - ti - re se - i a... Ba - sta. Che

ge - ni - te - i uo' as - sen - so. E poi, che dub - bio vi_è?

40

[ROMILDA]

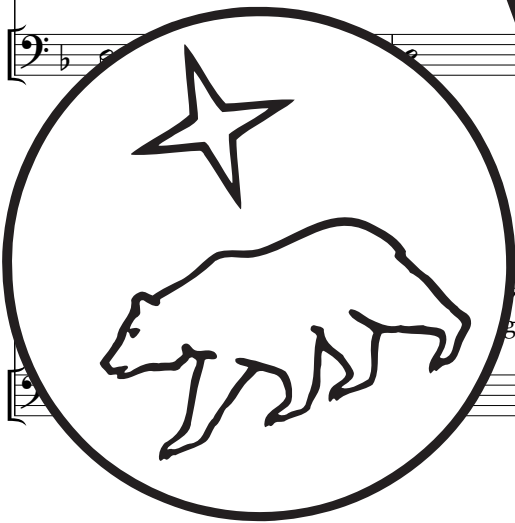
[XERSE]

Ub - bi - di - rò il mio re. Va - do a chie - der - lo; in - tan - to mi stil - lo, mi stil - lo in

44

[ROMILDA]

gio - ia. (Ed io mi strug - go, mi strug - go in pian - - - - to.)



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

28 [ROMILDA]

-ci - so, Ro-mil - da. Fer-ma - te-vi, non mi toc-ca - te! Xer-se sov-ve-nir - mi do -

33 [ARSAMENE] [ROMILDA]

-vrà, quan - do m'uc-ci - de - rà. Tan - to m'o - dia - te? Tan - to v'a - do - ad-dio, vi

37 [ARSAMENE] [ROMILDA] [ARSAMENE]

la - scio. Ad-dio, vi fug - ge - to - can-da - te? De-se voi l'cu-da-or - te. E voi do - ve?

[ARSAMENE] [ROMILDA]

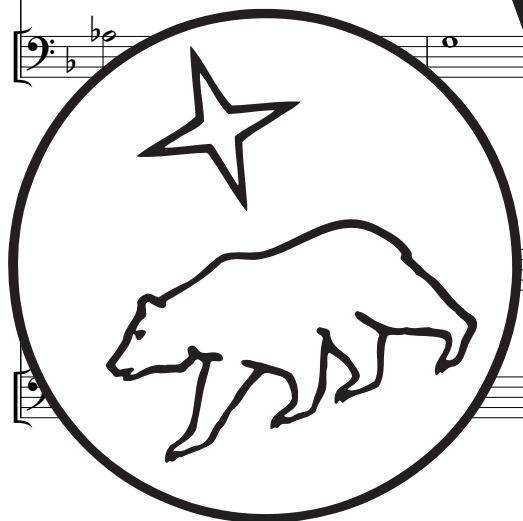
Eh al - tr - no che pro - mes - so vi fu. Vi la - scio,

45 [ARSAMENE]

ad - di - o, non mi ve - dre - te più. Ne' mo-stri del - la Li - bia, nel - le fie - re d'Ir -

49 ADELANTA

-ca - nia, vo-stra_im-ma - gi - ne ve - ra, ben vi po-trò ve - de-re. Ar - sa - me-ne, Ar-sa -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

53

-me-ne! Io pos-so dar - vi u-n'a-ni-ma co - stan-te, un cor fe-de - le. Non mi sen - te, il cru - de - le.

[Aria]

58

[ADELANTA]

Dam-mi, A-mor, dam-mi, A - mor, la li-ber - tà che non vo - glio più lan -

[Continuo]

63

-gui - ni - ca bel - tà — che non na de-nie-so - spi - ri u - na st - a p -

— m-mi, A - mor, la li-ber - tà, dam-mi, A - mor, dam-mi, A - mor, la li-ber -

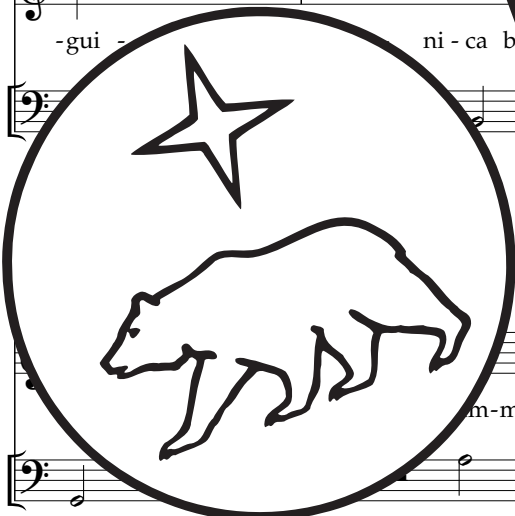
75 [Ritornello]

[V. I]

[V. II]

ADELANTA

-tà. Se da cep - pi, se da cep - pi u - scir po -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

82 ADELANTA

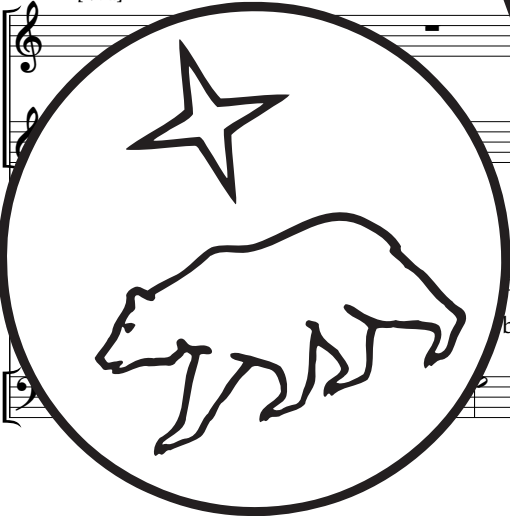
- trà que-sto cor che pre-so fu, ad a - mar non tor-ne - rà, che la pri - ma ser-vi -

88

-tù eb-be trop - pa cru-del - tà. Dam-mi, A - mor, dam-mi, A - mor, la li - er tà, dam-mi, A -

94 [V. I]

ber - tà.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

24 *exit Periarco* [EUMENE]

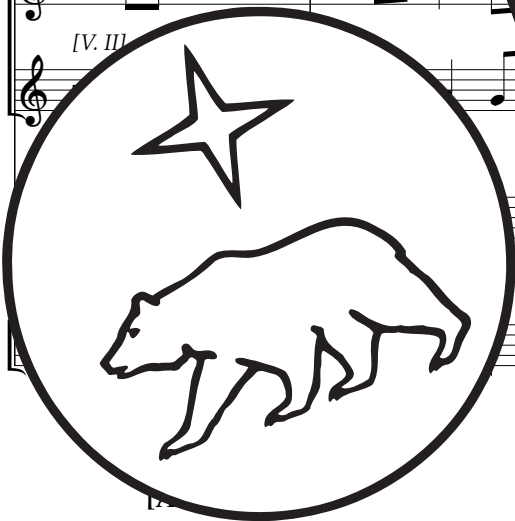
pri - a. La fi - glia del suo re for - se_of - fe - rir in mo - glie a Xer - se bra - ma. Ma

27 Xer - se più non l'a - ma, e s'un tem - po l'a - mò, in - co - stan - t di en - sier mu -

[Ritornello]

31 [V. I]

[V. II]



37 [EUMENE] Se - te paz - ze_a_in - na - mo - rar - vi, mi - se - rel - le, don - ne don -

[Continuo]

41 - ne bel - le: toc - ca_a l'uo - mo ad a - do - rar - vi, ad a - do - rar - vi. —

47

Se - te paz-ze_a_in-na - mo - rar - vi, se - te paz-ze, se - te paz-ze_a_in-na - mo - rar - vi.____

[Ritornello]

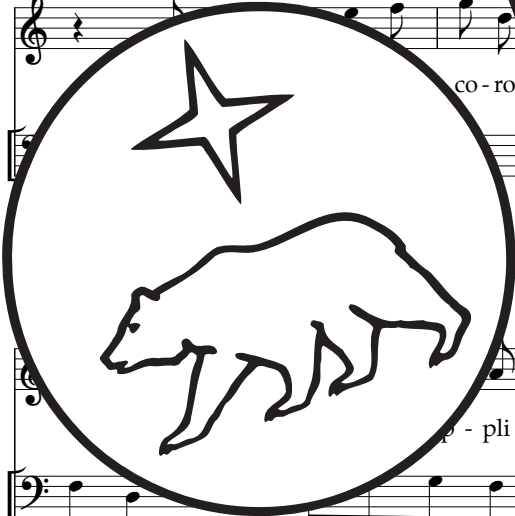
51 [V. I]

[V. II]

58 [EUMENE]

co - ro so cer - ca - te, o pre - ga - - - - -

ap - pli - car - vi, a sup - - - pli - car - vi.____



67 [V. I]

[V. II]

[Ritornello]

EUMENE

Se - te paz-ze_a_in-na - mo - rar - vi, se - te paz-ze, se - te paz-ze_a_in-na - mo - rar - vi.____

71 [V. I]

[V. II]

Scena XV
XERSE, ARIODATE.

[XERSE]

Co-me già v'ac-cen - na - m - m - del vo - stro san - gue, a pia - vo - stro, de - sti -

[Continuo]

4

[ARIODATE]

Il gra-do u - m - m - del - l'es - ser mio vo - stra bon -

8

[XERSE]

- ta - de ec - ce - de. Co - sì da noi ri - chie - de il vo - stro mer - to e'l va - lor vo - stro.

12

[ARIODATE]

Or di - te: l'ap-pro - va - te? as - sen - ti - te? Bra - mo so - lo ub - bi -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[Aria]

41 3

[ARIODATE]

O me lie - to, o me lie - to, o me lie - to, o me be - -

[Continuo]

49 +

- a - - - to! Quan-te_a-du-na la For - tu-na lie - te sor - ti a un for-tu - - to!

[Continuo]

55 3

o me lie - to, o me lie o, o me be - - a - - to

[Continuo]



Scena XVI

<Villaggio delizioso dietro le mura de la città.>

EUMENE, ROMILDA, CLITO.

[Aria]

3

[EUMENE]

Di do - nar i ser - ti già la For - tu - na si stan - - cò,

[Continuo]

9

e'l bam - bin che nu - do va in suo luo - go de - - le - - gò.

17

3

Ma vi-è po - ca va - rie - tà che da un cie - co al - l'al - tro va,.

23

che da un cie - co al - l'al - tro va,.

41

[EUMENE]

[ROMILDA]

Ec - co la fa - vo - ri - ta. A voi, Si - gno - ra, Xer - se in - via que - sto do - no. A

[Continuo]

45

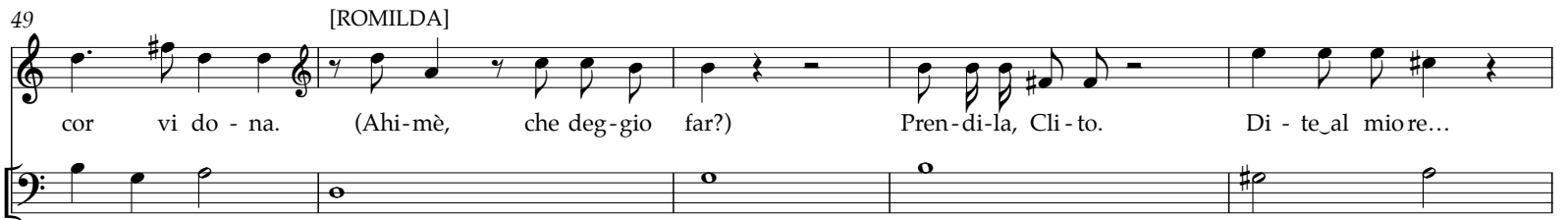
[EUMENE]

[ROMILDA]

[EUMENE]

me? A vo - i. Di Per - sia la co - ro - na? E que - sta e'l re - gno e'l pro - prio

49 [ROMILDA]



cor vi do - na. (Ahi-mè, che deg - gio far?) Pren-di-la, Cli-to. Di - te al mio re...

54



(Cie-li, For-tu-na, A - mo - re, con - si - glia - te-mi voi.) Di - te-li... oh di o! Di - te...

58 [EUMENE] [ROMILDA]



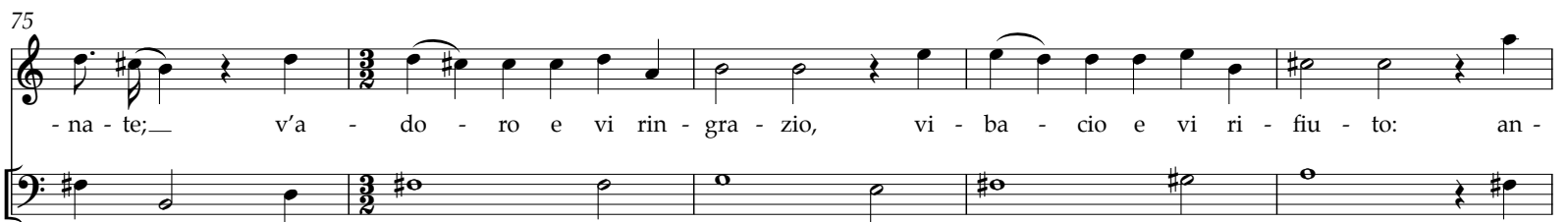
Che gli di-rò? Di - te-li che... che poi gli par-le-rà Che chie - de - te a - li? ch'io ri - bel - li, ri - bel - li mia fe - de?

70



ch'io tra - di - sca, tra - di - sca Ar-sa - me - ne? Ah v'in - gan-na - te, v'in - gan-

75



- na - te; v'a - do - ro e vi rin - gra - zio, vi - ba - cio e vi ri - fiu - to: an -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

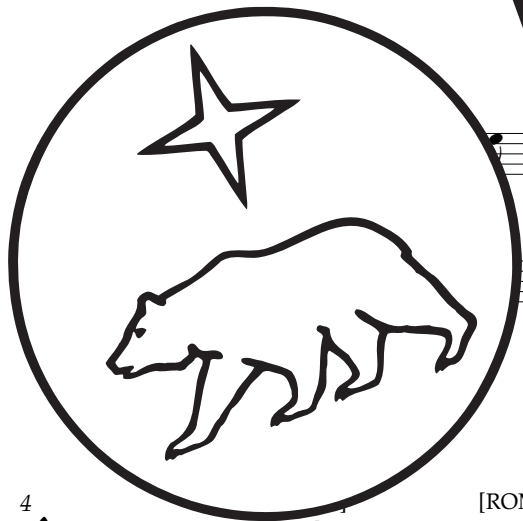
111

E che tri-on - fo? D'in-fe-del-tà? di tra-di-men - to? Cli - to, scò - sta-ti, che non

116

[CLITO] [ROMILDA] [CLITO]

vo-glio es-ser re-gnan-te: mi ba-sta es-ser a-man - te. Ec-co sen vie-ne il re. Pa-ti. È o-ra, af-fé.



Scena XVII
XERSE, ROMILDA.

Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

4

[ROMILDA]

-ma - te! Per - ché? Per - ché o - scu - ra - te il de - co - ro re - al. Sen - ti - te.

8

[XERSE] [ROMILDA] [XERSE]

Che sa - rà? To - sto di - te. Ar - sa - me - ne mi_a - mò. Prin-ci-pio_in-fau - sto!

12 [ROMILDA] [XERSE] [ROMILDA]

Fu mo - de - sto_e fe - del, for - se tra quan - ti. Be - ne, pas - sa - te_a - van - ti. Sco -

16 [XERSE]

-prir - si_a pe - na_ar - di, ta - ci - to m'a - do - rò, mu - to ser - vi. Che ma - nie - re ve - de - te. Ro -

21 [ROMILDA] [XERSE]

-mil - da, m'uc - ci - de - te. Al - le mi - e_ar - di - to... Mi - M'a - cos - si - sco, Si - gnor.

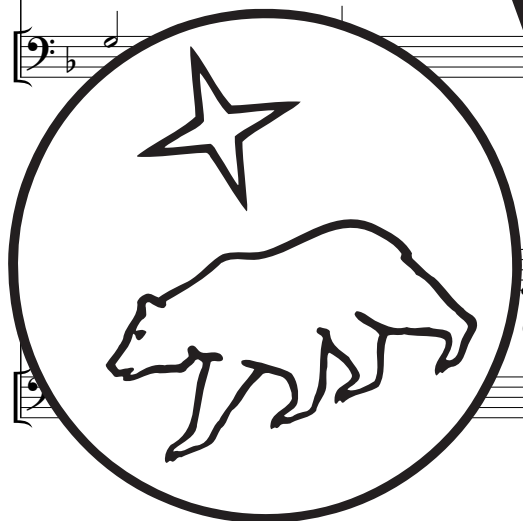
e lo scri - rò No, no, se - gui - te, ch'a - spet - tar non pos - s'i - o.

29 [ROMILDA] [XERSE] [ROMILDA]

Non so se_ar - dir o se for - tu - na fu. Ahi che non pos - so più. Le sue lab - bra ac - co - stò...

33 [XERSE] [ROMILDA] [XERSE] [ROMILDA] [XERSE]

Do - ve? Al - le mi - e, e, e... E vi ba - ciò? Ap - pun - to. Ah ben m'av -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

37

-veg - gio che per fug - gir le noz - ze mie men - ti - te. Ma sia - si o no, l'a - ver sue col - pe u - di - te

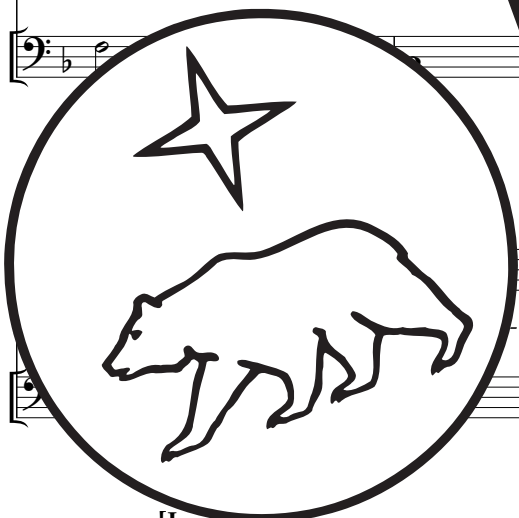
41

m'ob - li - ga ca - sti - gar - le. O - là, ve - lo - ci Ar - sa - me - ne se - gui - te e l'uc - ci - de - te. Ve - do - va di nel ba - cio, spo - sa

45

[ROMILDA]

poi mi sa - re - te. Fer - na - te fer - na - te, oh dio! Mi - se, mi - se so, sì; ciò che vo - le -



me - ne. in par - lo in - va - no al fu - ga - ce i - nu - ma - no.

[Lamento]

53

[ROMILDA]

Che bar - ba - ra pie - tà! Per dar

[Continuo]

60

vi - ta ad al - tru - i dar - li la mor - - - te! O mia

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

113

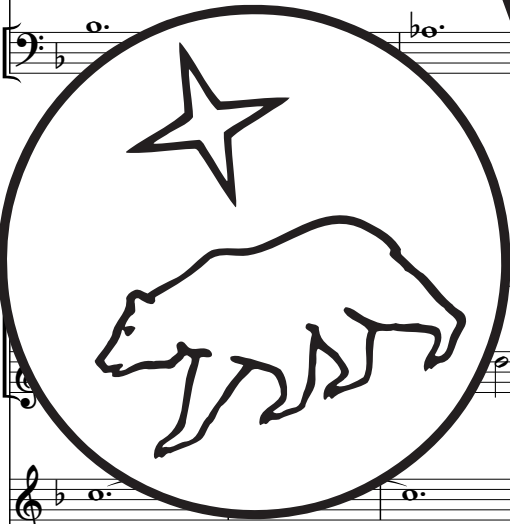
-no o - mi - ci - da li so - no. Si - ca - ria

123

fe - del - ta - de, a - mor spie - ta - to! Af - to sce - le -

133

-ra - to, pie - to - sa cru - del - ! Che bar - ba - ra pie - tà che bar - ba - ra, che bar - ba - ra le -



-tà!

Scena XVIII
AMASTRE, ROMILDA, CLITO.

[AMASTRE] Que - sto fo - glio al - l'i - ni - quo in - vi - e - rò, e se poi mi di - sprez - za, a mor - te an -

[Continuo]

5 [ROMILDA]

-drò. (Ro-mil - da, il Ciel que - sto guer-rier t'in - vi - a.) Se cor-te - se, se

10

pi - a nu - tri - te al - ma nel sen, guer-rier gen - ti - le, le mie pre - ghie - re u - di te. —

16 [AMASTRE]

A me do - ve - te por-ger leg - ge non pre - ghi; ho ben me mo ria og - gi to - glie - ste

[ROMILDA]

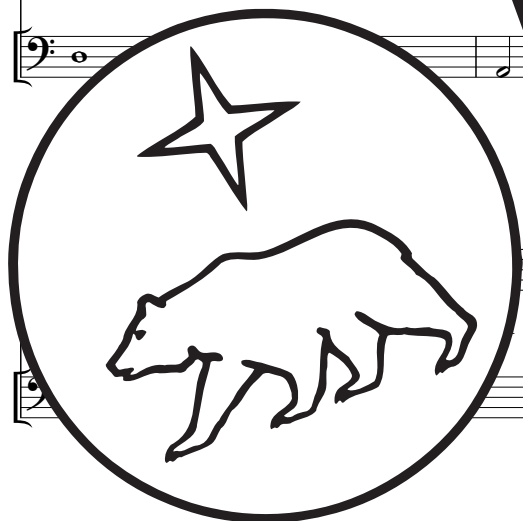
di que - sti pi - i - gra - tis - si-mo re. In - gra - tis - si-mo ap-

24

-pun - to: e - gli co - man - da ch'Ar - sa - me - ne s'uc - ci - da. Oh — dio, vi pre - go, cer -

28

- ca - te-lo, av - vi - sa - te-lo: d'al - cu - no di cor - te non m'af - fi - do.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

32 [AMASTRE]

[ROMILDA]

Al re cru-de-le fa-te re-car que-sto mio fo-glio, ed io nul-la a ser-vir-vi tar-de-rò. Tu,

36

[CLITO]

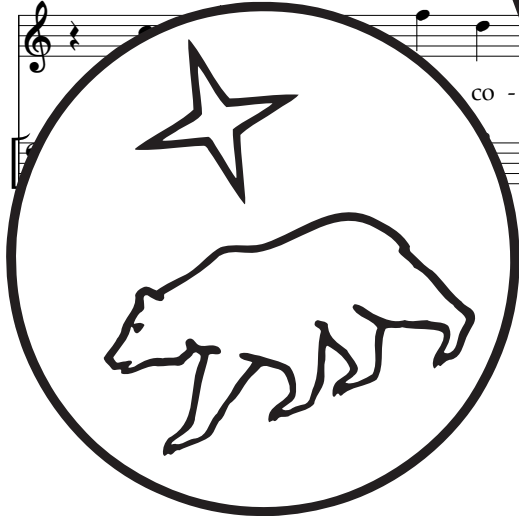
[ROMILDA]

Cli-to, a Xer-se lo da-rai. Ub-bi-di-rò. I-te-ru-que cor-te-se.

40 [AMASTRE]

[ROMILDA]

co-re la sp-ri-a, se-ga il mio ti-mo-



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Deuxième Air
pour les Matassins jouans des battons

17 3

26

33

ATTO QUINTO

Scena I

AMASTRE, ARSAMENE.

[Aria]

[AMASTRE]

7

[Ritornello]

13

[V]

20

[AMASTRE]

26

32

[AMASTRE]

Ma qui giun - ge Ar - sa - me - ne. Si - gnor, con - tro di voi bran - di o - mi - ci - di

[Continuo]

36

su - sci - ta Xer - se, e in - si - dia i vo - stri pas - si co - non - da - ta la mor - te;

38

[ARSA MENE]

ten - ta - te la sor - te che av - v'essa Ro - mil - da. Ro - mil - da che m'in -

[ARSA MENE]

-gra - non so. E di me pen - sa an - co - ra, Ro - mil - da che m'in -

Scena II

ROMILDA, ARSAMENE.

ROMILDA

ARSAMENE

-gan - na? Ro - mil - da, che v'a - do - ra, di voi pen - sa ad o - gn'o - ra. Pen - sa, ma di tra -

[Continuo]

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

22 [ROMILDA] [ARSAMENE] [ROMILDA]

-tor - no. Deh a - scol - ta - te. Ta - ce - te. Ahi che mar - ti - re! Giun - ge il mio ge - ni - tor; va - do a mo - ri - re.

Scena III
ARIODATE, ROMILDA, ARSAMENE.

[ARIODATE]

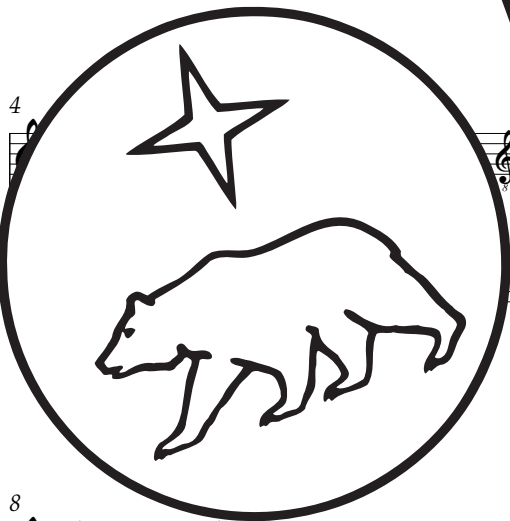
Ec - co lo spo - so. Af - fé, m'ap - pro - pin - qua - to Ro - mil - da, non par -

[Continuo]

4

[ARIODATE]

A col - mar - mi di gra - zie Signor, so che ve - ni -



8

-te; ad al - ta sfe - ra co - sì di sol - le - var pic - cio - li au - gel - li u - sa l'a - qui - la al - tè - ra.

13 [ARSAMENE] [ARIODATE]

Or che mi di - te? Che vi do Ro - mil - da per ser - va u - mi - le e spo - sa, co - me m'im - po - se il

16 [ARSAMENE] [ARIODATE] [ROMILDA] [ARIODATE]

re. Il re? S'io ben l'in - te - si. Oh Ciel, ch'a - scol - to! Non se - te voi cui pia - ce d'ac - cet -

20 [ARSAMENE] [ARIODATE] [ARSAMENE]

- tar - la in con - sor - te? Al - tra non a - mo. E per - ciò qui ve - ni - so Al - tro non

24 [ARIODATE] [ROMILDA] [ARIODATE]

bra - mo. Dun - que non - ro. At - ten - ta a - se - l - a e - a ciò che sen - to i

[ROMILDA] [ARIODATE]

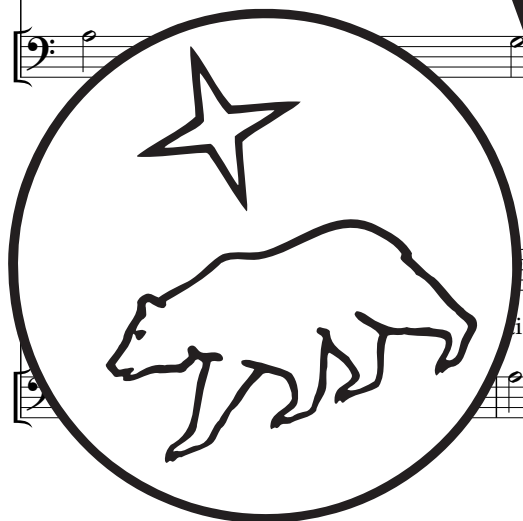
i - te? Al - tro non chie - do. Se - te pur voi, Si - gno - re, che Ro - mil - da bra -

32 [ARSAMENE] [ARIODATE]

- ma - te? El - la è il mio co - re. Strin - ge - te o - mai le de - stre, e a vo - stre gio - ie

36

A - tro - po sia che fi - li un lon - go sta - me d'or gior - ni se - ni - li.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

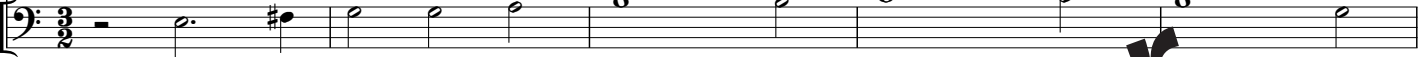
[A tre]

40

[ROMILDA]  O gio - ie i - na-spet - ta - te!

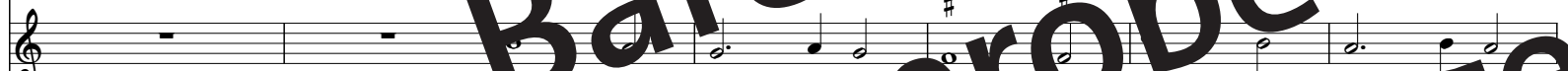
[ARSAMENE]  O di - let - ti - im - pro - vi - si!

[ARIODATE]  O

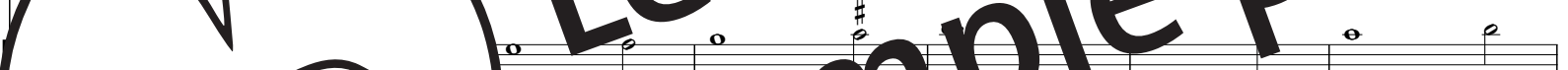
[Continuo] 

45

 - tu - ne be - a - te, o for - tu - ne be -

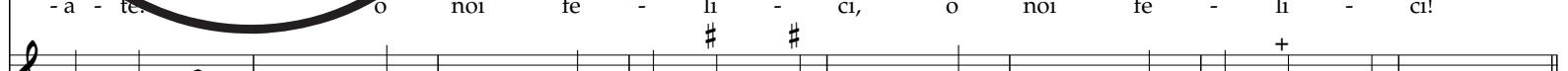
 for - tu - ne be - te, o for - tu - ne be -

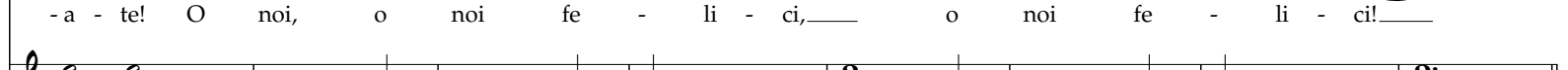
 O for - tu - ne be - a - te, o for - tu - ne be -



52

 - a - te! o noi fe - li - ci, o noi fe - li - ci!

 - a - te! O noi, o noi fe - li - ci, o noi fe - li - ci!

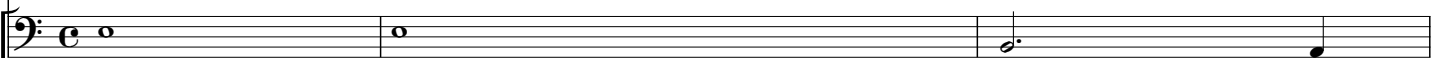
 - a - te! O noi, o noi fe - li - ci, o noi fe - li - ci!

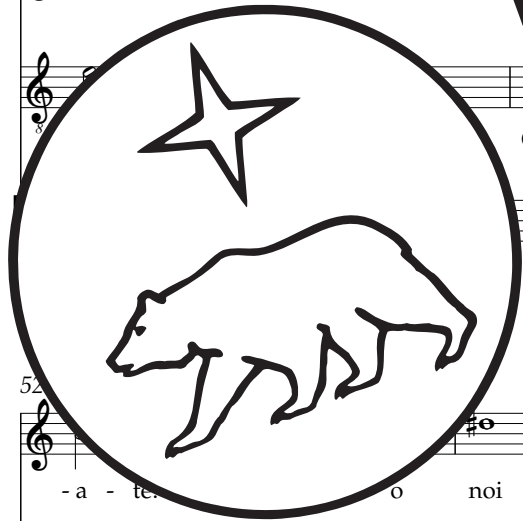




60

[ARIODATE]  Re - sta - te, io va - do a ren - der gra - zie a Xer - se, ch'il mio de -

[Continuo] 



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

[A due]

93 $\frac{3}{2}$

[ROMILDA] $\frac{3}{2}$ Ar - sa - me - ne, mio be - - - ne

[ARSAMENE] $\frac{3}{2}$ Ro - mil - da, mia vi - - -

[Continuo] $\frac{3}{2}$

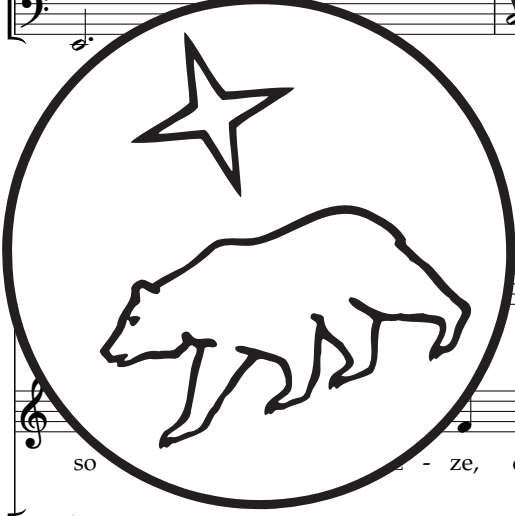
99

son le no - stre dol - cez - ze,

-ta, mia gio - ia in - fi - ta son le no - stre dol - cez - ze,

quan-to me - no_a - spet - ta - te,

so - - ze, quan-to me - no_a - spet - ta - te, quan-to



112

tan-to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te, tan - to

me - no_a - spet - ta - te, tan-to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te, tan - to

119

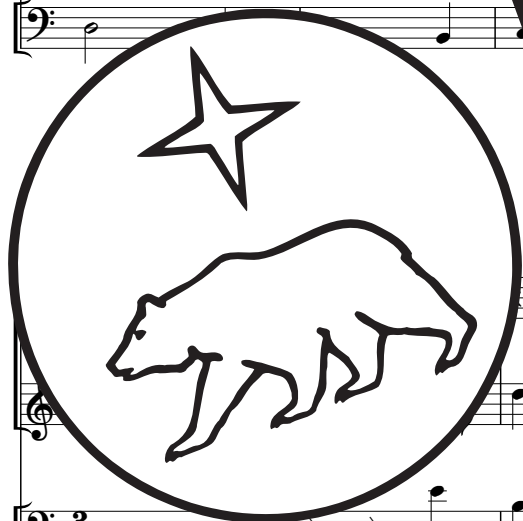
più dol - ci al cor, tan - to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te, più

più dol - ci al cor, tan - to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te, più

126

gra - te, tan - to, tan - to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te.

gra - te, tan - to, tan - to più dol - ci al cor, tan - to, tan - to più gra - - - te.



140

147

154

[ARSAMENE]

Ch'io va - da_a rin - gra - ziar - lo ei - so - co - rie. Par - to mio

[Continuo]

157

[ROMA]

An - ch'io re - tra po co mia spe - ran - za, mio f...o.

Vie - ne il cor, re - sta il piè.

[ARSAMENE]

Re - sta il cor, par - te il piè. Sol in

[Continuo]

168

Sol in te vi - - - va son i - o. Va', cor mi - o.

te vi - - - vo son i - o. Re - sta, o vi - ta. Sol in



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

21

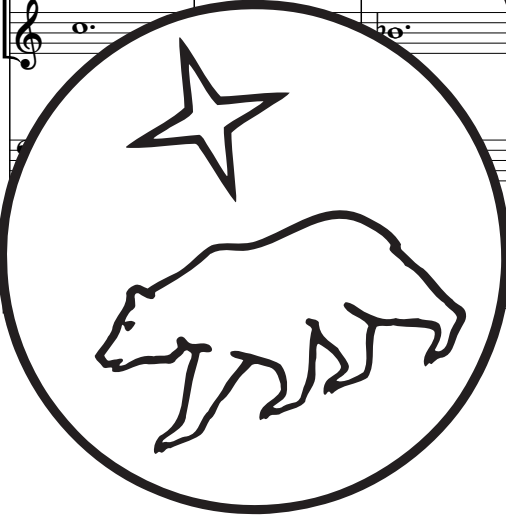
di sen - no_è per - du - ta, s'è pri - va di co - re. E per -

30

paz-zia di - vie -

39

-ne, A - mor per i suoi paz - zi ha le ca - te - - - - -



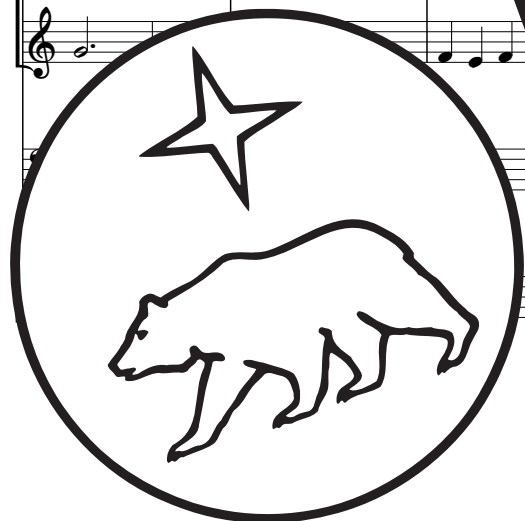
Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

49

ne. E per - ché spes - so_a - mor paz - zia di - vie - - - -

58

ne, or per i suoi paz - zi ha le ca -



[Ritornello]

67

-te - - - - - ne.

77 [V. I]

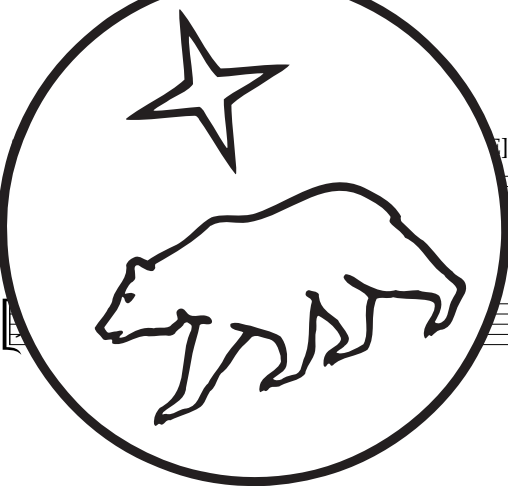
[V. II]

Scena V
PERIARCO, XERSE.

[PERIARCO]

Dun - que fa - ri fu - a noz - ze d'A - ma - stre, on vi ca - le d'un dia -

[Continuo]



[PERIARCO]

è ri - fi - to, e sor - te he lo c'vie - ta. In - cli - na ma non

9

[XERSE]

sfor - za il De - sti - no. Sfor - za il Nu - me bam - bi - no. Ri - por - ta - te ad Ot - ta - ne ch'a noi spo - sa - è Ro -

14

- mil - da, e che non sia - mo in gra - zia al - la For - tu - na quan - to ei mo - stra pen - sar - si; a - vre - mo

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

15 [XERSE] [ARIODATE] [XERSE] [ARIODATE]

Se - te con-ten - to? Son be - a - to. Ro-mil-da? ne sa - rà so-di-sfat - ta? An - zi fe - li -

20 [XERSE] [ARIODATE] [XERSE] [ARIODATE]

-ce. Ma per - ché_o - mai non vie - ne? Or or ver - rà. Do - v'è? Con Ar - sa -

23 [XERSE] [ARIODATE] [XERSE] [ARIODATE] [XERSE]

-me-ne. Che? Con lo spo - so - me? Con lo spo - so. Sì, gran - de. Con spo - so, che spo - so? Ah!

[XERSE] [ARIODATE]

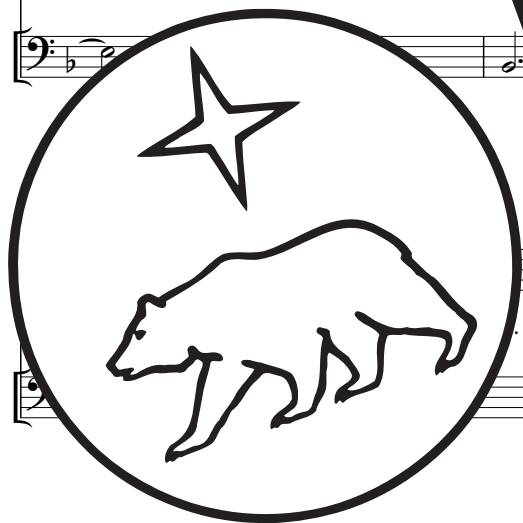
Che - i - s - che? E-gua-le_a voi, del vo-stro san - gue,

30 [XERSE] [ARIODATE] [XERSE]

e ven-ne in que-ste stan - ze. E tan-to_ar - di? Cre-dei... Non più: v'in - ten-do. E del di-vie-to

34 [ARIODATE] [XERSE] [ARIODATE] [XERSE]

mi - o nul - la cu-rò? Si - gno - re. E so - no spo - si? So - no. Ah tra - di -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

-to-re! Em-pio, per-fi-do, in-de-gno di quel-l'au-re che spi-ri, di quel cie-lo che mi-ri. Mio

40

[ARIODATE]

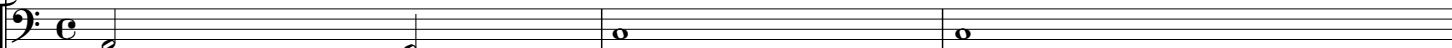
re! Che re, se m'hai tra-di - to, che re, che re, se m'hai scher-ni-to? Ue-ci-re-e-n Il fer-ro av-vi-li-

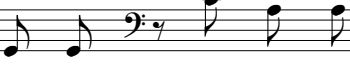
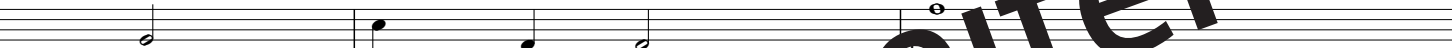
43

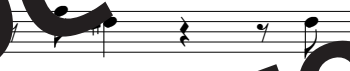
46

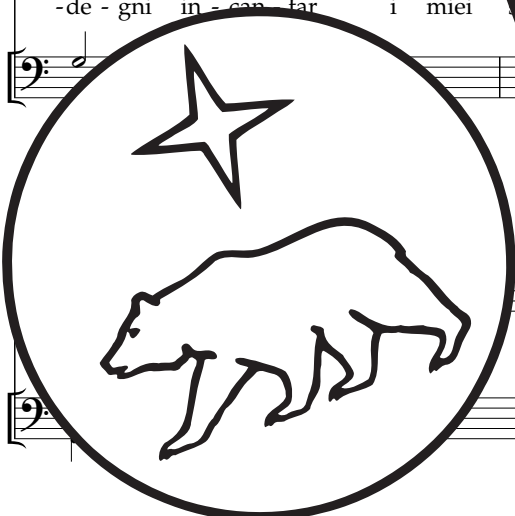
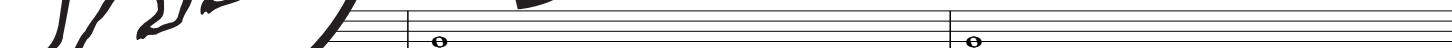
Scena VII
XERSE, CLITO, ARIODATE.

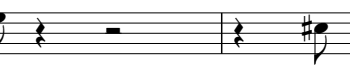
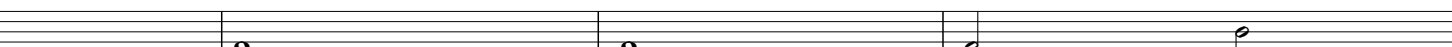
177

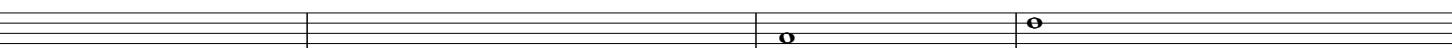
[XERSE]  [CLITO] 
Ec - co del-l'em - pia il pag - gio. Che ri - por - ti? Que - sto fo - glio, Si-gnor.
[Continuo] 

4 [XERSE]  [CLITO]  [XERSE] 
A me l'in - vi - a? A vo - i. Che pen - si, o ri - a, con ma - gi - che re_e_in - chio - stri_in -


7    
-de - gni in - can - tar i miei gni? di l'na." Che re?


 [ARIODATE] 
Leg - gi, o, leg - gi. Oh dèi, per - ché non


14   [XERSE] 
mo-ro! "In - gra - tis - si-mo_a - man - te." In - gra - to an - co mi chia - ma?


18 [ARIODATE]  [XERSE]  [ARIODATE] 
"Ven - ni per es - ser vo - stra." E_al - trui si spo - sa! "Tro - vai che mi sprez -


Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

Scena VIII
<Reggia d'Abido.>
ADELANTA sola.

179

ADELANTA

Ar - sa - me - ne è già spo - so. A - mor, va' in pa - - -

[Continuo]

4

-ce: non scher - ze - rò mai più, ——— mai più, mai più, mai più ce - la tua fa - ce.

[Ritornello]
[V. I]

8

12

[Aria]

16

ADELANTA

Più ri - gi-do che sco - glio_a - spris - si-mo, che gel du - ris - si-mo,

[Continuo]



22



sa - rà il mio cor, sa -

28



- - rà il mio cor. Né fran - - - ge - re mia cru - del - tà

34



pre - gar o pian - ge - rai po - trà, pre - gar pian - ge - re

40



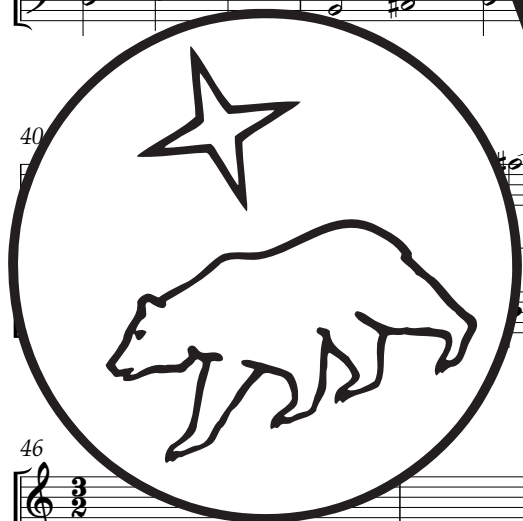
gia - mai po - trà.

46



[V. II]

51



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

99

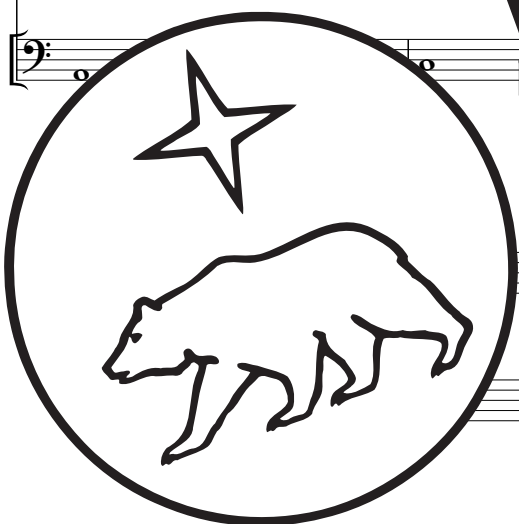
Si da po - - - co non son l'om - - - bre ge - la - - -

107

-te. La - scia - te - mi mo - rir, stel-le, stel - le, stel - le spie ta - - -

114

-te.



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

[XERSE]

gra - zie ba - sta - ti non ha il mio cor. I -

126

[ARSAMENE]

[XERSE]

-nan - ti o - si - an - co - ra ve - nir - mi? U - mi - le - a rin - gra - ziar - vi. Em - pio, a scher -

129

[ARSAMENE]

[XERSE]

[ARSAMENE]

-nir - mi. Co - me, Si - gnor? Ro - mil - da pur m'hai tol - ta. L'eb - bi da A - ri - o - da - te,

133 [XERSE]

e pur mi dis - se ch'e - ra vo - stro co - man - do. Em - pi pre - te - sti. Ei ti diè il fer - ro in

136

man: tu m'uc-ci - de - sti. Pren - di, va': que - sto ac - cia - ro nel se - no a l'em - pia im - mer - gi,

139 [ALCIBIADE]

po - scia del san - gue reo tin - to nel cen - di. Pren - di, bar - ba - ro, pren - di. Dam - m'il fer - ro, cr -

147

i - vi scol - pi - ta, Ro - mil - da uc - ci - de - rò, ch'è la mia vi - - - - ta.

151 [XERSE]

Con - tro me le tue fu - ri - e, o mo - stro, ac - cen - di. Pren - di, bar - ba - ro, pren - di.

[Aria]

155

[Violino I]

[Violino II]

[ARSAMENE]

[Continuo]

Tua bar - ba-ra-em-pie - tà di - ran-no_i miei, i miei mar - ti - ri,

159



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

gl' - ti - i miei so - spi - ri

163

sa - ran per me tro - fei di fe - del - tà, sa - ran per me, per me tro - fei di

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

181

ad Ar - sa - me - - - ne.

185

[ARSAMENE] Dam-mi il fer-ro che at - ten - di? Pre-di, ba-l-lo-ro, pren - di.

[XERSE]

[Continuo]

Scene X
AMASTRE, XERSE, ARSAMENE, ARISTONE,
PERIARCO, ROMULO, LARIODATE, ADELANTA.

[AMASTRE] Da - te-lo_a me, Si - gno - re. E chi sei tu, ch'og - gi sem - pre mi stur - bi?

[XERSE]

[Continuo]

4

[AMASTRE] U - no che giun-ge a ven - det - ta_op-por - tu - na.

[ARSAMENE] O stra-no_e-ven - to!

[AMASTRE] Vo - le - te che si sve - ni u -

8

-n'al-ma che tra - di chi pur l'a - do - ra? Che si la - ce - ri un cor d'al - pi - na sel - ce, che chi l'a - mò scher -

12

[XERSE] [AMASTRE]

-ni? Co-sì vo - le - te? Sì. Te dun-que, in - de - gno, mo - stro di tra - di ven - ti e d'em - pie -

16

[ARSAMITE] [XERSE] [ANTONE]

-tà, A - ma - stre uc - ci - de - rà. O stra - na sor - te! Io re - so - no - O Cie - li, che vo -

20

Si - gno - re, uc - ci - de - te - mi, ed è ben spes - so da de - li - ri - as - sa -

24

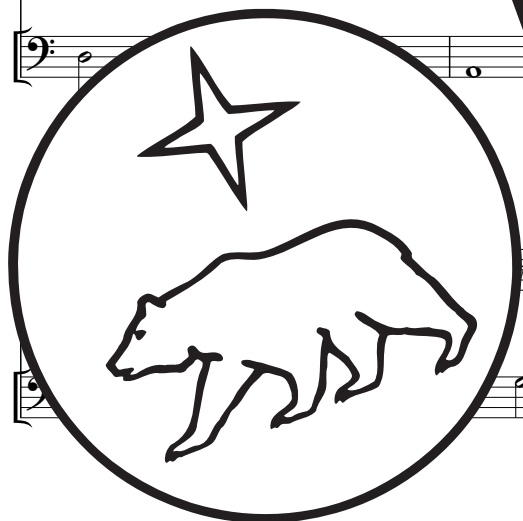
[PERIARCO] [AMASTRE]

-li - to. (Ec - co - li - af - fé: son des - si.) No, no, A - ri - sto - ne, ch'og - gi mai è fi - ni - to il tem - po di men -

27

[PERIARCO] [XERSE]

-ti - re. (Io già non de - li - ra - i.) Uc - ci - de - - - te - mi, sì, che s'ho per - du - ta Ro -



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

31

- mil - da, la mia vi - ta, ben è ra - gion che si - a que - sto del vi - ver mio l'ul - ti - mo

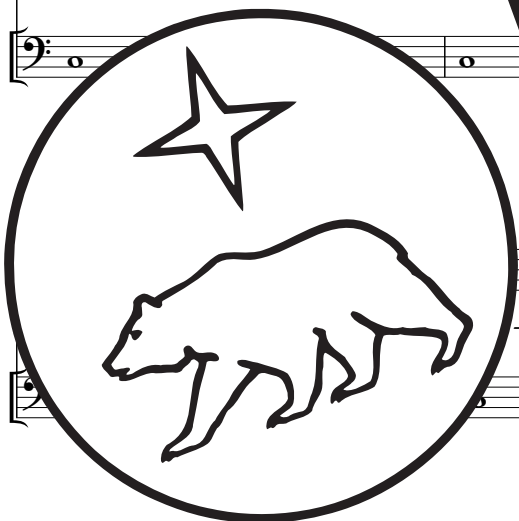
35

[AMASTRE]

dì. Uc - ci - de - te - mi, uc - ci - de - - - te - mi, sì. Ro - mil - da è la tua vi - ta?

40

Con la fi - glia d'Ot - ta - ne al let - ta - sti al tuo a - mor che per se - guir - ti ve - sti



[XERSE]

- glie vi ent - pio, par - li co - sì? Uc - ci - de - te - mi,

48

[AMASTRE]

uc - ci - de - - - te - mi, sì. No, no, mo - rir deg - g'i - o. Tu vi - vi, i - ni - quo, e per ec -

52

- ces - so d'em - pie - tà i - nu - ma - na, se cal - pe - sta - sti la mia vi - va fe - de, con bar - ba - rie sa -

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

77 [ARISTONE]

[AMASTRE]

(Io mi con-so - lo.) Va - da pur lun - gi, va - da, i - ra - to fer - ro, or che s'a - pre in quel co - re per me pia -

81

[XERSE]

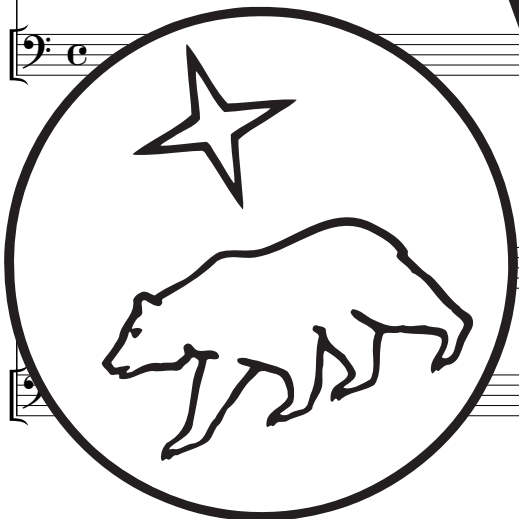
- - ga d'a-mo - - - re. O mia bel - la, mia bel - la pie - to - - -

86

[AMASTRE]

[XERSE]

- sa, vi sa - rò ser-vo_u mi - Io fi - da - a. Voi ciò ch'o - ra vi -



[PERIARCO]

Mi - stro i vo - stri pie - di. Nel co - no - scer - vi già non fe-ci_er -

95

[ARISTONE]

[XERSE]

-ro - re. Di fin - ger c'in - se - gnò ze - lo d'o - no - re. Ar - sa-me-ne, Ro - mil - da, A - ri - o -

100

-da - te, A - ma-stre_è que-sta, mio ri - na - to fo - co, mia spo - sa, mia re - gi - na.

[A tre]

105

[ROMILDA]



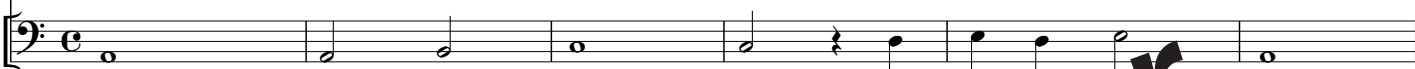
[ARSAMENE]



[ARIODATE]



[Continuo]

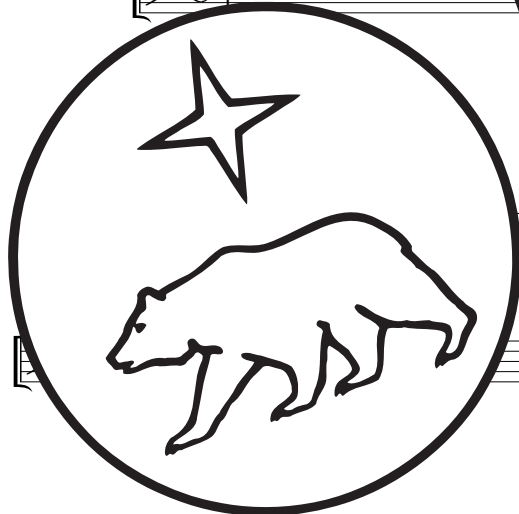


111

[XERSE]



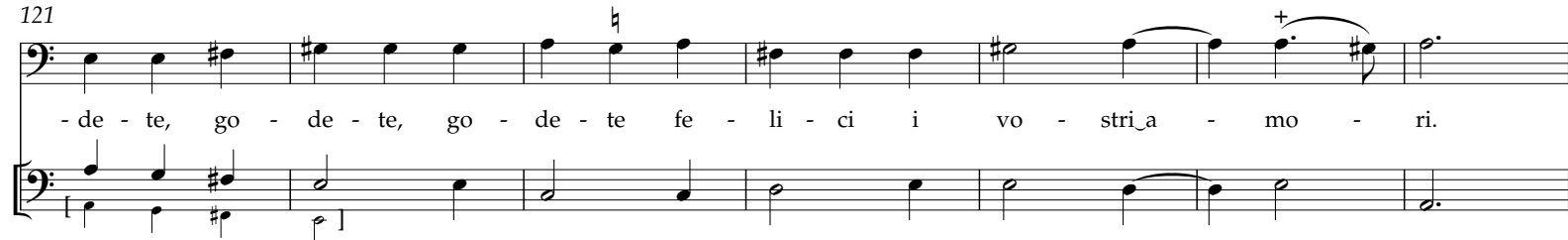
[Continuo]



Bärenreiter
Leseprobe
Sample page

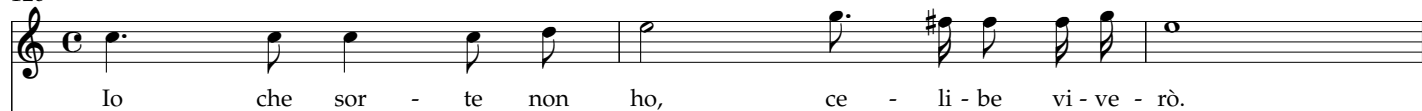


121

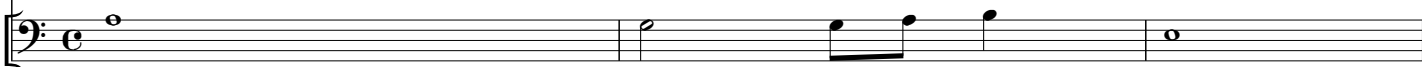


128

[ADELANTA]



[Continuo]



[A quattro]

131

[ROMILDA]



[AMASTRE]



[ARSAMENE]



[XERSE]



[Continuo]



138



Più dol - ci con - ten - ti, tra gl'a - stri lu - cen - ti non
 o gio - ie più ca - re tra gl'a - stri lu - cen - ti non
 o gio - ie più ca - re tra gl'a - stri lu - cen - ti non
 Più dol - ci con - ten - ti, tra gl'a - stri lu - cen - ti non

147

[piano]

so - no co - là. A - man - te non è più lie - ta di me, non fu, non sa - rà, non fu, non sa - rà.
 so - no co - là. A - man - te non è più lie - ta di me, non fu, non sa - rà, non fu, non sa - rà.
 so - no co - là. A - man - te non è più lie - to di me, non fu, non sa - rà, non fu, non sa - rà.
 so - no co - là. A - man - te non è più lie - to di me, non fu, non sa - rà, non fu, non sa - rà.

Hierbei handelt es sich um eine Leseprobe.
Daher sind nicht alle Seiten sichtbar.

Die komplette Ausgabe erhalten Sie bei Ihrem lokalen
Musikalien- bzw. Buchhändler oder in unserem Webshop.



This is a sample copy.
Therefore not all pages are visible.

The complete edition can be purchased from your local
music or book retailer or in our webshop.

25

Rondeau
pour les mesmes

34

39

45

50



Fin
du 5.^e
Et dernier
Acte