

Hannes Kerschbaumer

Cäcilien-Messe

für Kantor:in, Gemeinde, gemischten Chor und Blasorchester

in Auftrag gegeben von

VKM – Verband der Kirchenmusik Südtirol
und

VSM – Verband Südtiroler Musikkapellen

Partitur

Vorwort

Musikkapellen stellen eine wertvolle Bereicherung in den liturgischen Feiern dar. Sie können an Festtagen (z. B. Christkönigsonntag, Fronleichnam, Herz-Jesu, Patrozinium usw.) gemeinsam mit Kantoren/Kantorinnen, Gemeinde und Chor die Gottesdienste musikalisch gestalten.

Ein Zusammenwirken von Musikkapelle, Kantor:in, Gemeinde und Chor ist daher von besonderer Bedeutung und zudem höchst wünschenswert.

Um Blasorchestern und Chören geeignete Literatur zur Verfügung zu stellen, vergab im Jahr 2018 der Verband der Kirchenchöre Südtirols (seit 2020 Verband der Kirchenmusik Südtirol) gemeinsam mit dem Verband Südtiroler Musikkapellen einen Kompositionsauftrag zur musikalischen Gestaltung eines Gottesdienstes (Ordinarium und Proprium) für Kantor:in, Gemeinde, gemischten Chor und Blasorchester. Den Kompositionsauftrag für die „Cäcilien-Messe“ erhielt der aus Südtirol stammende und in Tirol lebende Komponist Hannes Kerschbaumer. Die Texte stammen aus dem Gotteslob und dem Ordinarium. Die Proprietexte stammen aus der Feder von Bernhard Oberparleiter. Die Komposition ist inhaltlich gehaltvoll, aber im technischen Schwierigkeitsgrad für Laienmusiker gut aufführbar (Schwierigkeitsgrad 2,5 / U-M / B-C). Alle Sätze sind in zeitgemäßer, gut singbarer Tonalität gefasst, damit sich allen das Werk unmittelbar musikalisch und spirituell-geistlich erschließt.

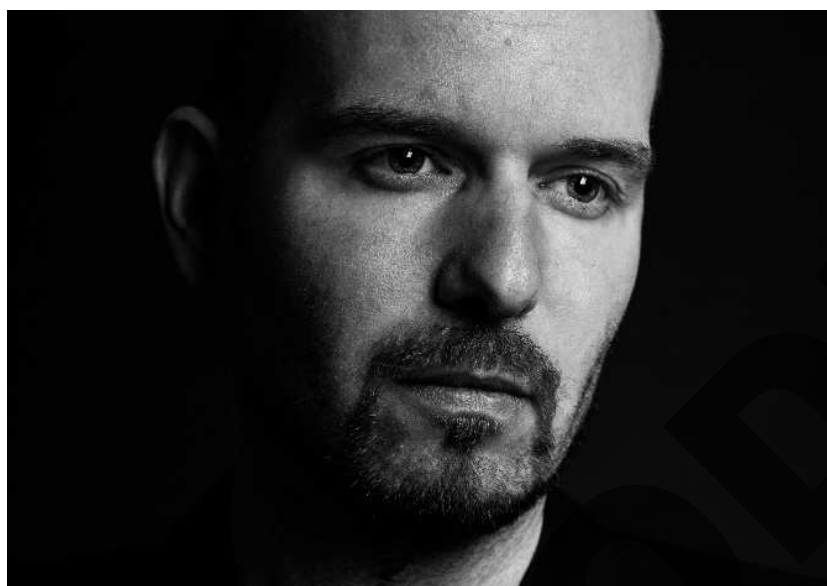
Die Uraufführung fand im Dom zu Bozen am 24. November 2018 mit folgenden Ausführenden statt:

- Domchor Bozen
- Pfarrchor Kaltern
- Stadtkapelle Bozen
- Kantor: Martin Gruber

Die Einstudierung und Leitung oblag den beiden Chorleitern Tobias Chizzali und Robert Mur sowie dem Kapellmeister Alexander Veit.



Foto: ©rol.art-images/Roland Defrancesco



Hannes Kerschbaumer, geboren 1981 in Brixen (Südtirol, Italien). Kompositionsstudien bei Gerd Kühr, Pierluigi Billone und Beat Furrer an der Kunstuniversität Graz. Weiterführende Studien bei Georg Friedrich Haas an der HfM Basel.

Seine Werke wurden bei Festivals wie den Internationalen Ferienkursen Darmstadt (2010), Wien Modern, Musikprotokoll im Steirischen Herbst, Klangspuren Schwaz, Wittener Tage neuer Kammermusik, Festival Transart, World Saxophon Congress 2012, Bludener

Tage zeitgemäßer Musik, Festival Traettorie, Oper Graz u.a. uraufgeführt. Zusammenarbeit mit Ensembles wie dem Arditti Quartet, Klangforum Wien, Vertixe Sonora Ensemble, Ensemble Schallfeld, Tiroler Kammerorchester InnStrumenti, TENM (Tiroler Ensemble für Neue Musik), PHACE, Ensemble neoN, Haydn Orchester, Orchestra del Teatro La Fenice und Musikern wie Krassimir Sterev, Caroline Mayrhofer u.v.a.

Hannes Kerschbaumer erhielt den Musikförderpreis der Stadt Graz (2009), das Startstipendium des bm:ukk (2012), das Hilde-Zach-Kompositionsförderstipendium der Stadt Innsbruck (2013), das Andrzej-Dobrowolski-Kompositionsstipendium des Landes Steiermark (2014), den SKE Publicity Preis 2015, das Staatsstipendium für Komposition (2016). Finalist des 5., 6. und 7. Johann-Joseph-Fux-Opernkompositionswettbewerbes des Landes Steiermark. 2017 erhält er den Erste Bank Kompositionspreis. Seiner Musik war im April 2014 ein Portraitkonzert im ORF-Radiokulturhaus Wien in der Reihe „Fast Forward“ von Jeunesse und ö1 gewidmet. Composer in Residence 2015 beim IZZM (Kärnten). Gewinner des Musiktheater-Wettbewerbes OPER.A 20.21 der Haydn Stiftung (2017).

Er ist Mitbegründer des ensemble chromosom, sowie künstlerischer Leiter von „hörbar! – tag der neuen musik“. Mitglied des Elektronik-Trios „dark matter“.

Seit 2020 hat er den Lehrstuhl für Harmonielehre und Analyse am Konservatorium C. Monteverdi Bozen inne.

Inhaltsverzeichnis

0.	Einzug	BO	1
1.	Eingangslied	A / Chor / BO	5
2.	Kyrie	K / A / Chor / BO	9
3.	Gloria	Chor / BO	12
4.	Antwortpsalm	K / A / BO	20
5.	Ruf vor dem Evangelium	K / A / Chor / BO	24
6.	Gabenbereitung	BO	28
7.	Sanctus	K / A / Chor / BO	34
8.	Kommunion	Chor / BO	42
9.	Danklied	A / Chor / BO	49
10.	Auszug	Chor / BO	56

Legende:

A	Alle (Gemeinde und Chor)
K	Kantor:in
	Chor
Kv	Kehrvers
BO	Blasorchester (Musikkapelle)
GL	Gotteslob
	Text
	Musik

0. Einzug

Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

Maestoso $\text{♩} = 44$

2 3 4 5 6

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

1. Eingangslied

GL 103

Text: Peter Gerloff [2003] 2004
Musik: Gilbert König um 1939

2 3 4 5 6

♩. = 50

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kantor:in / Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

pp *p* *mf* *a2* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *p* *mf* *mp* *mp* *mp*

Alle

1. Die - ser Tag ist Chri - stus ei - gen,

7 8 9 10 11 12

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

Kant. / Alle

S

A

T

B

und das er - ste Mor - gen - licht will von sei - nem Le - ben zeu - gen, das die To - des - nacht durch - bricht.

GL 711,1

Text: Liturgie

Musik: Anton Reinthaler (*1950) 1986

2. Kyrie | 9

3. Gloria

Text: Liturgie
Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

♩ = 96 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Eh - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den den

Eh - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den den

Eh - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den den

Eh - re! Eh - re! Eh - re sei Gott in der Hö - he, Frie - de auf Er - den den

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Fl. 1 & 2
Ob.
Fg.
Kl. 1
Kl. 2
Kl. 3
B. Kl.
Asax. 1 & 2
Ten. Sax.
Bar. Sax.
Trp. 1 & 2
Trp. 3
Flhn. 1 & 2
Hn. 1 & 2
Hn. 3
Pos. 1 & 2
Pos. 3
Tenhr.
Bar.
Tba.
Pk.
S
A
T
B

Men - schen Men-schen sei - ner Gna - de. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich
Men - schen sei - ner Gna - de. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich
Men - schen Men-schen sei - ner Gna - de. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich
Men - schen sei - ner Gna - de. Wir lo - ben dich, wir prei - sen dich, wir be - ten dich

hervortretend hervortretend hervortretend hervortretend

3. Gloria | 13

4. Antwortpsalm

GL 732,1

Text Kv: Josef Klein u. Heinrich Rohr 1969 nach Ps 25,4
Musik Kv: Heinrich Rohr (1902-1997) 1969
Text Psalm: Lektionar [jew. Antwortpsalm des Sonn-/Festtages]
Musik Psalm: Hannes Kerschbaumer (*1981)

2 3 4 5 6 7 8

accelerando

$\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 60$

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Kantor:in / Alle

Kantor:in Alle
Kv Dein Wort, o Herr, ge - lei - tet uns auf al - len un - se - ren We - gen. Dein

5. Ruf vor dem Evangelium

Text Kv: Liturgie
Musik Kv: Hans Haselböck (1928-2021) 1968
Text Vers: Lektionar [vgl. 1 Petr 2,9;
13. Sonntag im Jahreskreis A]
Musik Vers: Hannes Kerschbaumer (*1981)

A tempo ♩ = 108 2 3 4 5 GL 736 6 7 8 9 10 11 rit.

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Kantor:in / Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kv Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Alle

tutti

hervortretend

a2 hervortretend

rit.

6. Gabenbereitung

Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

Langsam, getragen $\text{♩} = 64$

234567

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

sehr weiche Schlägel

ppp

pp

8 9 10 11 12 13 14 15

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

Pk.

7. Sanctus

GL 302,3

Text Kv: vgl. Mt 21,9
Musik Kv: Hermann Kronsteiner (1914-1994)
Text Verse: Liturgie
Musik Verse: Hannes Kerschbaumer (*1981)

MUNODI Edition

♩ = 78 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Kantor:in / Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Gott,

Hei - lig, hei - lig, lig. Gott,

8. Kommunion

Text: Bernhard Oberparleiter (*1962)
Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

Sehr frei ♩ = 76 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Sopran

Alt

Tenor

Bass

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

S

A

T

B

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm - be - ru - fen, Chris - tus zu sein, ge - ru - fen zu Brot__ und Wein.

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm - be - ru - fen, Chris - tus zu sein, ge - ru - fen zu Brot und Wein.

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm - be - ru - fen, Chris - tus zu sein, ge - ru - fen zu Brot__ und Wein.

1. Ihr seid der Leib des Herrn, je - der ist Glied an ihm - be - ru - fen, Chris - tus zu sein, ge - ru - fen zu Brot__ und Wein.

9. Danklied

Text: Martin Rinckart 1636
Musik 1. + 2. Strophe: nach Johann Crüger [1647] 1653
Musik 3. Strophe: Hannes Kerschbaumer (*1981)

GL 405

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Kantor:in / Alle

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Nun dan - ket al - le Gott mit Her - zen, Mund und
der gro - ße Din - ge tut an uns und al - len

9. Danklied | 50

17 18 19 20 21 22 23 24 25

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

Pk.

Kant. / A.

S

A

T

B

hier - her hat ge - tan. 2. Der e - wig-rei - che Gott woll uns in un - serm Le - ben ein im - mer fröh - lich

10. Auszug

Text: Bernhard Oberparleiter (*1962)
Musik: Hannes Kerschbaumer (*1981)

Flöte 1 & 2

Oboe

Fagott

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinette in B

Altsaxophon 1 & 2

Tenorsaxophon

Baritonsaxophon

Trompete in B 1 & 2

Trompete in B 3

Flügelhorn 1 & 2

Horn in F 1 & 2

Horn in F 3

Posaune 1 & 2

Posaune 3

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

Pk.

S

A

T

B

1. Lebt in mir und lernt von mir, wenn ihr jetzt auch geht von hier. Dan - ket dem Herrn mit Freu - den!

1. Lebt in mir und lernt von mir, wenn ihr jetzt auch geht von hier. Dan - ket dem Herrn mit Freu - den!

1. Lebt in mir und lernt von mir, wenn ihr jetzt auch geht von hier. Dan - ket dem Herrn mit Freu - den!

1. Lebt in mir und lernt von mir, wenn ihr jetzt auch geht von hier. Dan - ket dem Herrn mit Freu - den!

19 20 21 22 23 24 25 26 27

Fl. 1 & 2

Ob.

Fg.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

B. Kl.

Asax. 1 & 2

Ten. Sax.

Bar. Sax.

Trp. 1 & 2

Trp. 3

Flhn. 1 & 2

Hn. 1 & 2

Hn. 3

Pos. 1 & 2

Pos. 3

Tenhr.

Bar.

Tba.

Pk.

S

A

T

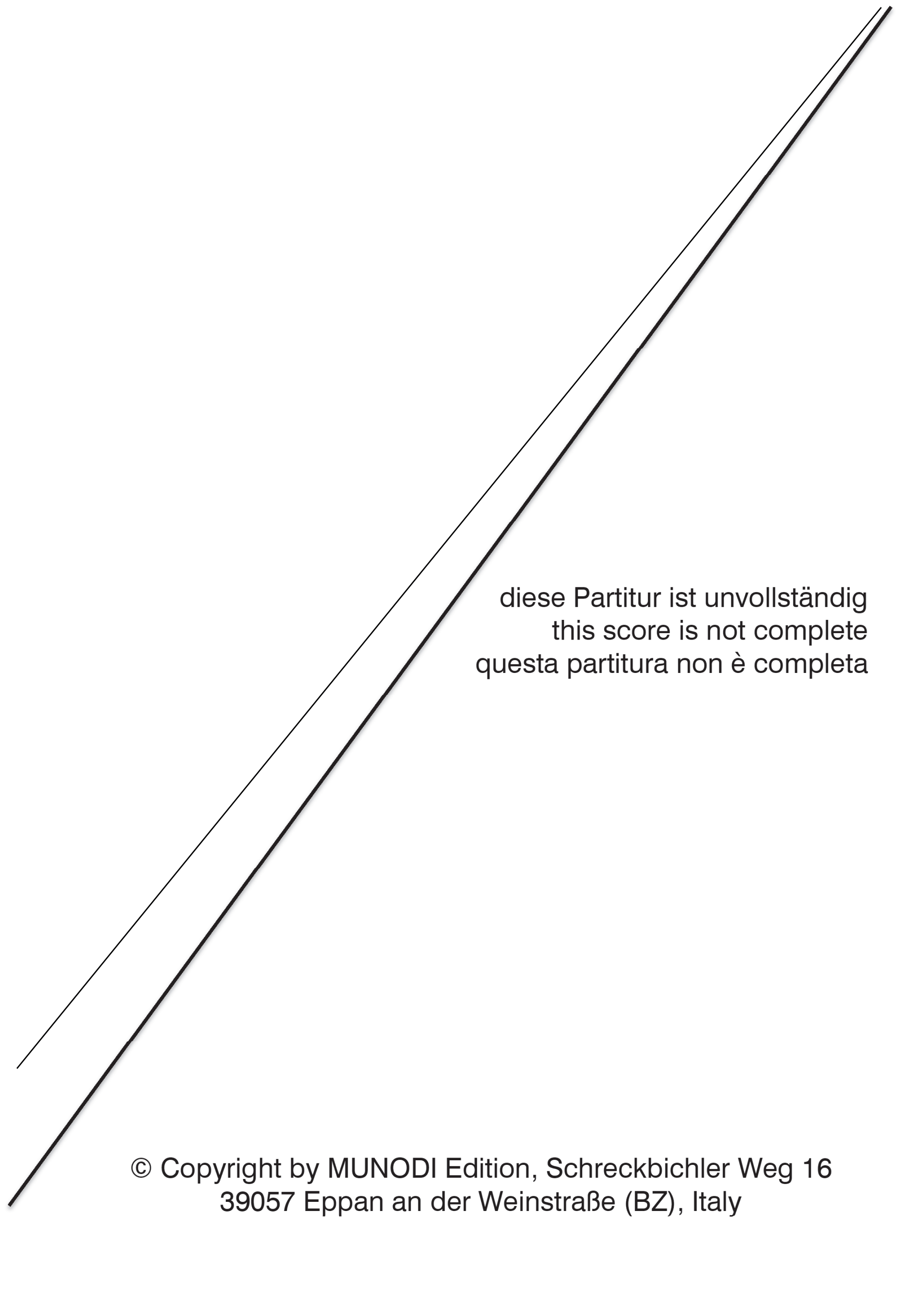
B

Al - les, was ge - fan - gen nimmt, den Docht aus - löscht, der noch glimmt, sucht mit Kraft zu mei - den.

Al - les, was ge - fan - gen nimmt, den Docht aus - löscht, der noch glimmt, sucht mit Kraft zu mei - den.

Al - les, was ge - fan - gen nimmt, den Docht aus - löscht, der noch glimmt, sucht mit Kraft zu mei - den.

Al - les, was ge - fan - gen nimmt, den Docht aus - löscht, der noch glimmt, sucht mit Kraft zu mei - den.



diese Partitur ist unvollständig
this score is not complete
questa partitura non è completa

© Copyright by MUNODI Edition, Schreckbichler Weg 16
39057 Eppan an der Weinstraße (BZ), Italy