

## **Teacher's Blues**

### **Der Blues im Unterricht**

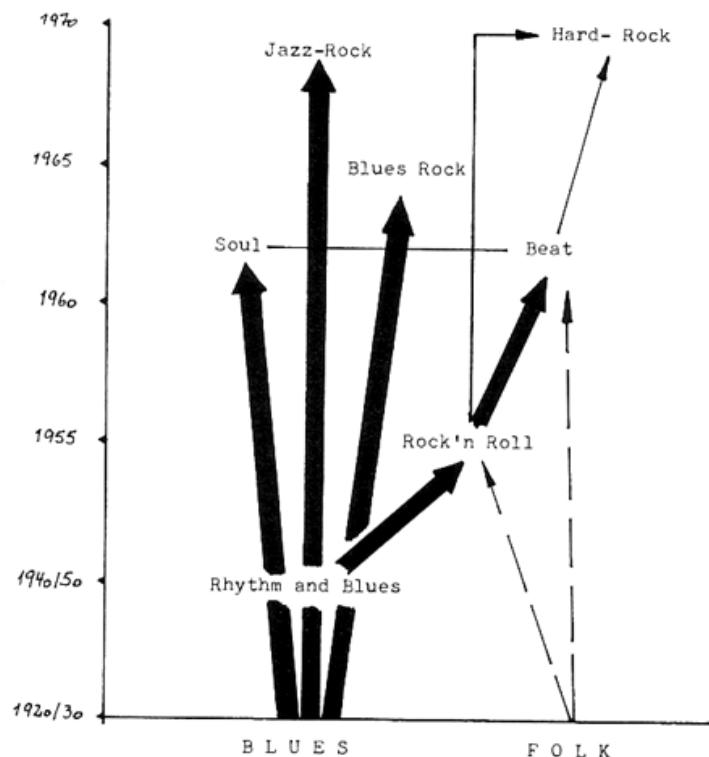
**Einführung ins Thema im Band nach folgenden Stichworten:**

1. Sklaverei
  - 1.1. Entstehung und Entwicklung des Blues
  - 1.2. Ende des Sklavensystems
  - 1.3. Beginn afro-amerikanischer Kultur
2. Die Freedmen" und der Country Blues
  - 2.1. Stellung der Farbigen in der amerk. Gesellschaft
  - 2.2. Die wirtschaftliche Situation der "Freedmen"
  - 2.3. Auswirkungen der Sklavenbefreiung
3. Die Anfänge des City-Blues
  - 3.1. Wanderung in die Industriestädte
  - 3.2. Die Lebensbedingungen der Farbigen
- 3.3. Die spezielle Situation der farbigen Frau im Stadtleben
- 3.4. Die "klassischen" Bluessängerinnen

**Unterrichtseinheiten "Blues" auf 26 Seiten Notenbeispielen**

***Es gibt kein Buch über den Blues mit so großer Praxisnähe.***

|  |  |      |        |
|--|--|------|--------|
| ARBEITSBOGEN IIb   |  | NAME | AB IIb |
| <p><b>DIRTY NO-GOODER'S BLUES</b></p> <p>Bessie Smith, 1929</p> <p>Did you ever fall in love<br/>With a man that was no good?<br/>Did you ever fall in love<br/>With a man that was no good?<br/>No matter what you did for him<br/>He never understood.<br/><br/>The meanest things he could say<br/>Would thrill you through and through.<br/>Meanest things he'd say<br/>Would thrill you through and through.<br/>And there was nothing too dirty<br/>For that man to do.<br/><br/>He treat you nice and kind<br/>Till he win your heart and hand.<br/>Treat you nice and kind<br/>Till he win your heart and hand.<br/>Then he gits so cruel<br/>That man you just can't stand.<br/><br/>Lord, I really think<br/>No man's love can last.<br/>Lord, I really think<br/>No man's love can last.<br/>They'll love you to death<br/>Then treat you like a thing of the past.</p> <p>There's nineteen men<br/>Livin' in my neighbourhood.<br/>Nineteen men<br/>Livin' in my neighbourhood.<br/>Eighteen of them are fools<br/>And the other ain't no doggone good.</p> <p>DER BLUES VOM DRECKIGEN SCHUFT</p> <p>Hast du je an den Hals dich gehangen<br/>Einem Kerl, der dich tyrannisiert?<br/>Hast du je an den Hals dich gehangen<br/>Einem Kerl, der dich tyrannisiert?<br/>Was immer du für ihn getan hast,<br/>Er hat es noch nicht mal kapiert.<br/><br/>Er kann dir Gemeinheiten sagen,<br/>Die schütteln dich durch und nicht schlecht.<br/>Er kann dir Gemeinheiten sagen,<br/>Die schütteln dich durch und nicht schlecht.<br/>Und nichts ist so hundedreckig,<br/>Daß er es nicht fertigbrächte!<br/><br/>Er kann schön um und Süßholz raspeln,<br/>Bis er Herz und Hand sich gewann.<br/>Er kann schön um und Süßholz raspeln,<br/>Bis er Herz und Hand sich gewann.<br/>Und dann ist er plötzlich so grausam,<br/>Daß man es nicht aushalten kann.<br/><br/>Die Liebe des Mannes dauert<br/>Wohl nur 'ne beschränkte Zeit.<br/>Die Liebe des Mannes dauert<br/>Wohl nur 'ne beschränkte Zeit.<br/>Erst lieben sie dich fast zu Tode,<br/>Dann bist du Vergangenheit.</p> <p>In meiner Nachbarschaft leben<br/>Neunzehn Männer, ist das nicht 'ne Wucht.<br/>In meiner Nachbarschaft leben<br/>Neunzehn Männer, ist das nicht 'ne Wucht.<br/>Doch achtzehn von ihnen sind Trottel<br/>Und der letzte ein dreckiger Schuft.</p> |  |      |        |

Der Blues als Wurzel für andere Musik <sup>1</sup><sup>1</sup> MUSIK UM UNS von Birkowski, Brändle, Prinz, Seite 66*Praxishinweis:***Unterrichtseinheiten "Blues" auf 26 Seiten Notenbeispielen**

ISMN 979-0-2024-2555-8

© by Eres Edition, D-28865 Lilienthal / Bremen [www.eres-musik.de](http://www.eres-musik.de) – info@eres-musik.de**eres**

Der Verlag mit den MUSTERSEITEN