

Ansichtsexemplar

HUBERT HOCHÉ

FROM HEAVEN HIGH
FOR CONCERT BAND

FULL SCORE

From Heaven High won 1st Prize in category 3 of the competition for composers of the Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V. and the GEMA Foundation on the occasion of the German Music Festival 2013 in Chemnitz.

FIRST PERFORMANCE:

11th May 2013

German Music Festival 2013 in Chemnitz, Germany

Bavarian Police Orchestra

Conductor: Prof. Johann Mösenbichler

Duration: 3,5 minutes

Important note: Cue notes should be only played if the original instrument has not been cast.

Instrumentation/optional parts (opt. parts are not listed in the score):

Piccolo
Flute 1, 2
Oboe
Bassoon

Clarinet in E $\flat$
Clarinet in B $\flat$ 1, 2, 3
Bass-Clarinet in B $\flat$

Alto Saxophone in E $\flat$ 1, 2
Tenor Saxophone in B $\flat$
Baritone Saxophone in E $\flat$

French Horn in F 1, 2, 3

Cornets in B $\flat$ 1, 2
Trumpet in B $\flat$ 1, 2
Trumpet in B $\flat$ 3 plays the part of cornet 2 if the cornet 2 player isn't a cornet 2 player.

Trombone 1, 2, 3
Trombone 1, 2, 3 in B $\flat$

Euphonium
Euphonium in B $\flat$

Tuba
Tuba in E $\flat$

Double Bass

3 Timpani (1 Player)

Percussion:

Tubular Bells, glockenspiel, suspended cymbal, bass drum

For further details about Hubert Hoche see
www.Hubert-Hoche.com

From Heaven High gewann den 1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V. und der GEMA-Stiftung anlässlich des Deutschen Musikfestes 2013 in Chemnitz in der Kategorie 3

URAUFFÜHRUNG:

11. Mai 2013

Deutsches Musikfest 2013, Chemnitz

Polizeiorchester Bayern

Dirigent: Prof. Johann Mösenbichler

Dauer: 3,5 Minuten

Wichtige Anmerkung: Stichnoten: Instrumente mit Stichnoten sollten diese nur spielen, wenn das Originalinstrument nicht bestzt ist.

Besetzung/optionale Stimmen (nicht in der Partitur nicht angegeben):

Piccolo
Flöte 1, 2
Oboe
Fagott

Klarinette in E $\flat$
Klarinette in B $\flat$ 1, 2, 3
Bass-Klarinette in B $\flat$

Alto-Saxophon in Es 1, 2
Tenor-Saxophon in B $\flat$
Bariton-Saxophon in Es

Horn in F 1, 2, 3

Flügelhorn in B 1, 2 (wenn die Cornetstimmen nicht besetzt sind, spielt die Trompete 3 die Stimme des Cornet 2)
Trompete in B 1, 2, (3)

Posaune 1, 2, 3
Posaune 1, 2, 3 in B

Euphonium
Euphonium in B

Tuba
Tuba in Es

Kontrabass

3 Pauken (1 Spieler)

Percussion:

Röhrenglocken, Glockenspiel, Hängendes Becken, Grosse Trommel

Mehr Informationen zu Hubert Hoche finden sie unter
www.Hubert-Hoche.com.

In memoriam Martin Luther
From Heaven High
for Concert Band

HUBERT HOCHÉ
(2012)

lively

Piccolo

Flute 1

Flute 2

Oboe

Bassoon

Clarinet in E $\flat$

B $\flat$ Clarinet 1

B $\flat$ Clarinet 2

B $\flat$ Clarinet 3

B $\flat$ Bass-Clarinet

E $\flat$ Alto-Saxophone 1

E $\flat$ Alto-Saxophone 2

B $\flat$ Tenor-Saxophone

E $\flat$ Baritone-Saxophone

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

B $\flat$ Cornet 1

B $\flat$ Cornet 2

B $\flat$ Trumpet 1

B $\flat$ Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Euphonium

Tuba

Timpani

Glockenspiel

Suspended Cymbal

Bass Drum

Tubular Bells

Ansichtsexemplar

Picc. *fp*

Fl. 1 *fp*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Bsn. *f*

Clar. in E_b *fp*

B $\flat$ Clar. 1 *f*

B $\flat$ Clar. 2 *f*

B $\flat$ Clar. 3 *f*

B $\flat$ Bass-Clar. *f*

E $\flat$ A.-Sax. 1 *f*

E $\flat$ A.-Sax. 2 *f*

B $\flat$ T.-Sax. *f*

E $\flat$ Bar.-Sax. *f*

Hrn. F 1 *fp*

Hrn. F 2 *fp*

Hrn. F 3 *fp*

B $\flat$ Cnt. 1 *fp*

B $\flat$ Cnt. 2 *fp*

B $\flat$ Tpt. 1 *fp*

B $\flat$ Tpt. 2 *fp*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Euph. *fp*

Tub. *f*

Timp. *f*

Glock.

Susp. Cymb. *f*

Bass Dr. *f*

T.B. *f*

Ansichtsexemplar

A page of musical notation for a piano piece, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *mp*. A large diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the page.

The image shows a preview of a musical score. The score is written for a piano and consists of multiple staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the entire page, indicating that this is a preview or sample of the document.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

E $\flat$ A.-Sax. 1

E $\flat$ A.-Sax. 2

B $\flat$ T.-Sax.

E $\flat$ Bar.-Sax.

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

B $\flat$ Cnt. 1

B $\flat$ Cnt. 2

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tub.

Timp.

Glock.

Susp. Cymb.

Bass Dr.

T.B.

Ansichtsexemplar

fp

f

mf

p

mf

www.partitur.de

This image shows a page of musical notation, likely a score for a piano piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *p*, *mp*). A large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the page, indicating it is a preview or sample document. The notation is arranged in multiple staves, with some staves showing more complex rhythmic patterns and others showing simpler lines.

68

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

E $\flat$ A.-Sax. 1

E $\flat$ A.-Sax. 2

B $\flat$ T.-Sax.

E $\flat$ Bar.-Sax.

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

B $\flat$ Cnt. 1

B $\flat$ Cnt. 2

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tub.

Timp.

Glock.

Susp. Cymb.

Bass Dr.

T.B.

mp

mp

mp

mf

mp

mp

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

E $\flat$ A.-Sax. 1

E $\flat$ A.-Sax. 2

B $\flat$ T.-Sax.

E $\flat$ Bar.-Sax.

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

B $\flat$ Cnt. 1

B $\flat$ Cnt. 2

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tub.

Timp.

Glock.

Susp. Cymb.

Bass Dr.

T.B.

2 Player
mf
Flute 2

2 Player
mf
Oboe

Ansichtsexemplar

85

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Bsn.

Clar. in E_b

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

Glock.

1 Player

p

93

with hope and rest (ca. ♩ = 66)

Bsn.

Clar. in E_b

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

Tutti

mp

p

Tutti

mp

100

Bsn.

Clar. in E_b

B $\flat$ Clar. 1

B $\flat$ Clar. 2

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar.

mp

mf

p

mf

mp

mf

107

Bsn. *p*

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1 *p*

B $\flat$ Clar. 2 *p*

B $\flat$ Clar. 3

B $\flat$ Bass-Clar. *p*

115

with devotion (ca $\text{♩} = 52$)

Picc. *pp*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. *pp*

Bsn. *pp*

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1 *pp*

B $\flat$ Clar. 2 *pp*

B $\flat$ Clar. 3 *pp*

B $\flat$ Bass-Clar. *pp*

122

Picc. *ppp*

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2

Ob. *ppp*

Bsn. *ppp*

Clar. in E $\flat$

B $\flat$ Clar. 1 *ppp*

B $\flat$ Clar. 2 *ppp*

B $\flat$ Clar. 3 *ppp*

B $\flat$ Bass-Clar. *ppp*

T.B. *ppp*

MORE COMPOSITIONS AND TRANSCRIPTIONS BY HUBERT HOCHÉ

GRADE 0,5/ANFÄNGER

[sound]Cloud für Bläserklasse (2012), 1,5',

Bestellnummer: HH 089

[sound]Spiele I für Bläserklasse (2012), 1,5',

Bestellnummer: HH 090

GRADE 2/UNTER- BIS MITTELSTUFE

TWOFACE für Blasorchester (2013), 4'

Bestellnummer: HH 092

GRADE 3/MITTELSTUFE

A sacral music für Blasorchester (2004/2006), 6'

Bestellnummer: HH 032

UA: 2007, Münsterschwarzach, Symphonisches Blasorchester Volkach, Leitung: Ernst Oestreicher

Black - White - Blue für sinfonisches Blasorchester (2009/2010), 11',

Bestellnummer: HH 064

UA: 12.12.2010, Möhringen, Stadtkapelle Möhringen, Leitung: Hubert Hoché

Auftragskomposition der Stadtkapelle Möhringen zum 250. Vereinsjubiläum

BESONDERHEIT: In diesem Werk können Musikerinnen des Vor- oder Nachwuchsorchesters integriert werden. Sie müssen lediglich Rhythmus lesen können. So können die Jugendlichen zusammen mit dem „Großen Orchester“ auftreten und werden in die Welt zeitgenössischer Musik eingeführt.

From Heaven High für sinfonisches Blasorchester (2012), 3-4',

Bestellnummer: HH 081

BESONDERHEIT: „From Heaven High“ gewann den **1. Preis beim Kompositionswettbewerb der Bundesvereinigung Deutscher Musikverbände e.V. und der GEMA-Stiftung anlässlich des Deutschen Musikfestes 2013 in Chemnitz** in der Kategorie 3.

UA: 11.5.2013, Deutsches Musikfest 2013, Chemnitz, Polizeiorchester Bayern, Leitung: Johann Mösenbichler

GRADE 4/UNTER- BIS MITTELSTUFE

Different ways für Blasorchester (2009), 7'

Bestellnummer: HH 058

Overture für sinfonisches Blasorchester (2004), 4',

Bestellnummer: HH 012

UA: 2004, Werneck, Sinfonisches Blasorchester Unterpleichfeld, Leitung: Hubert Hoché

GRADE 5 AND 5+/HÖCHSTSTUFE UND MEHR

Mystikum III-V für sinfonisches Blasorchester (2012), 13',

Bestellnummer: HH 061

Mystikum VI für sinfonisches Blasorchester (2009), 12',

Bestellnummer: HH 062

UA: 23.4.2010, Spalt, Musikkorps der Bayerischen Polizei, Leitung: Prof. Johann Mösenbichler

Nebelbilder für sinfonisches Blasorchester (2005), 12',

Bestellnummer: HH 024

UA: 2006, Würzburg, Nordbayerisches Jugendblasorchester, Leitung: Ernst Oestreicher

BESONDERHEIT: **1. Preis** in der Kategorie 5 (Höchststufe) beim **Kompositionswettbewerb 2005 des Blasmusikverbandes Baden Württemberg und des Bundes Deutscher Blasmusikverbände**

Sie finden dieses Werke auch in der Liste preisgekrönter Werke und Auftragskompositionen Deutscher Musikverbände. Herausgegeben von der Bundesvereinigung Deutscher Orchesterverbände bdo.

Die Komposition ist ebenfalls in der Liste preisgekrönter Werke und Auftragskompositionen Deutscher Musikverbände aufgenommen worden.

ProjectTwo für sinfonisches Blasorchester (2003), 15',

Bestellnummer: HH 054

UA: 2004, Kulsheim, Musikverein Kulsheim, Leitung: Hubert Hoche

BESONDERHEIT: ProjectTwo ist eine Raumkomposition; das Blasorchester wird in vier Gruppen aufgeteilt, die um das Publikum herum platziert werden. Die Schwierigkeitsgrade der Parts sind unterschiedlich. Die Gruppe auf der Bühne spielt im Bereich Höchststufe, die anderen drei Gruppen im Bereich Mittelstufe. So können bei Aufführungen zum Beispiel Musiker des Jugendorchesters integriert und in die Welt zeitgenössischer Musik eingeführt werden.

WOODWINDS/HOLZBLÄSER:

GRADE 4/OBERSTUFE

different ways to see... für die **Holzbläserregister** eines sinfonischen Blasorchesters (2007), 7',

Besetzung: Picc, 2 Fl (mind je 2 Musiker), 2 Ob, 2 Fg, Kfg, Es-Klar, B-Klar (mind je 3 Musiker), Bass-Klar, 2 A-Sax, 2 T-Sax, Bar-Sax

Bestellnummer: HH 034

UA: 2007, Aschaffenburg, Sinfonisches Blasorchester Vorpessart, Leitung: Harald Krebs

BESONDERHEIT: „Diese Komposition ist für Dirigenten von Blasorchestern gedacht, die ihre Holzbläser einmal gesondert fordern/fördern wollen.“

TRANSCRIPTION/ÜBERARBEITUNGEN

CONCERT BAND/BLASORCHESTER

GRADE 5 AND 5+/HÖCHSTSTUFE UND MEHR

Franz Schubert: h-moll Sinfonie (1. Satz) für sinfonisches Blasorchester (2003), 15',

bearbeitet von Hubert Hoche

Bestellnummer: HH 011

UA: 2004, Werneck, Sinfonisches Blasorchester Unterpleichfeld, Leitung: Hubert Hoche