

# In A Boogie Mood

## Woodwind Quintet

Piano / Guitar, Bass Guitar, Drums (*optional*)

## Bertrand Moren

EMR 62299

**Dieser Titel enthält alle transponierten Stimmen**  
**Ce titre contient toutes les voix transposées**  
**This title contains all the transposed parts**

**1. Stimme / Voix / Part**  
Flute  
E $\flat$  Clarinet  
Oboe  
(1st) B $\flat$  Clarinet - Soprano Saxophone

**2. Stimme / Voix / Part**  
(2nd) B $\flat$  Clarinet  
(1st) E $\flat$  Alto Saxophone

**3. Stimme / Voix / Part**  
(3rd) B $\flat$  Clarinet  
(2nd) E $\flat$  Alto Saxophone  
(1st) B $\flat$  Tenor Saxophone

**4. Stimme / Voix / Part**  
(1st) Bassoon  
(2nd) B $\flat$  Tenor Saxophone

**5. Stimme / Voix / Part**  
(2nd) Bassoon  
Bass Clarinet  
E $\flat$  Baritone Saxophone

**Partitur / Direction / Score**  
**Piano / Guitar** (*optional*)  
**Bass Guitar** (*optional*)  
**Drums** (*optional*)



**EDITIONS MARC REIFT**

Route du Golf 150 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : [info@reift.ch](mailto:info@reift.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Bertrand Moren** est né le 26 juin 1976 à Vétroz en Valais. Il reçoit ses premières leçons de piano à l'âge de six ans avant d'entrer dans la classe de la célèbre pianiste chilienne Edith Fischer. En juin 1998 il obtient le diplôme d'enseignement du piano de la Société Suisse de Pédagogie Musicale. En juin 1999 il obtient son Certificat d'Etudes Supérieures du Trombone au Conservatoire de Genève. Il a également étudié l'écriture musicale, la composition et l'orchestration au Cercle Lémanique d'Etudes Musicales et au Conservatoire de Sion.

Bertrand Moren a déjà remporté de nombreux prix en tant que tromboniste. Il a tenu le poste de trombone solo du Brass Band 13 Etoiles durant près de vingt-cinq ans, et durant une dizaine d'années le poste de trombone solo du Swiss Army Brass Band. Il a enregistré deux CDs en solistes, « Bolivar » et « Explorations » avec le Philharmonique Wind Orchestra de Prague. Il a également enregistré un disque en duo avec sa sœur Jocelyne à l'alto, « Duel », accompagné par le Brass Band 13 Etoiles.

Il a composé plus de 250 œuvres pour orchestre d'harmonie et pour diverses formations de cuivres (quatuor de cuivres, quatuor de Tubas, ensemble de cuivres et surtout Brass Band). Il a également écrit pour chœur et pour orchestre.

Il a à son actif de nombreux prix de composition, notamment le premier prix du Championnat Européen de composition pour Brass Band à deux reprises en 1998 et 2009, ainsi que le concours organisé par l'ASBB (Association Suisse des Brass Bands) pour trouver de nouveaux morceaux imposés pour le Championnat Suisse des Brass Bands en 2007.

Il a ce jour sorti cinq CDs de ses compositions, « The Joy of Youth » en 1999, « Dreams » en 2003, « Competition solo Pieces » en 2009, « Remembrance » en 2009 également, ainsi que « Portrait » en 2012. Précisons que ce dernier présente des compositions et des arrangements pour Harmonie, formation pour laquelle Bertrand Moren écrit de plus en plus.

Ses œuvres ont été jouées pratiquement dans le monde entier, notamment en Asie, Océanie, Amérique et Europe. Une de ses pièces a été créée au Carnegie Hall de New York en 2015 par l'ensemble de trompettistes professionnels américains « Tromba Mundi ».

Il écrit actuellement essentiellement sur commande, à l'occasion d'événements culturels tels que concours, concerts, théâtres ou autres. Il est également très actif en tant qu'arrangeur.

Il se consacre en plus beaucoup à la direction, à la tête de deux Brass Bands villageois, la « Concordia » de Vétroz en catégorie excellence et la « Marcelline » de Grône en 1<sup>ère</sup> classe.

Il a fonctionné en tant que chef invité lors du BBNJ (Brass Band National des Jeunes) en 2007.

Bertrand Moren partage actuellement son temps entre l'enseignement, la pratique instrumentale, la composition et la direction. Il est aussi régulièrement invité comme jury lors de concours de Brass Bands, d'Harmonies et de Solistes, en Suisse et à l'étranger.

**Bertrand Moren** was born on the 26th June in Vétroz in the Swiss canton of Valais. He had his first piano lessons at the age of six, then continued his studies with the celebrated Chilean pianist Edith Fischer. In June 1998 he received a piano-teaching diploma from the *Société Suisse de Pédagogie Musicale*, and in June 1999 a Trombone diploma from the Geneva Conservatoire. He also studied theory, composition and orchestration at the *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* and at the Sion Conservatoire.

Bertrand Moren has already won many prizes as a trombonist. He was principal trombone in the *Brass Band 13 Etoiles* for nearly 25 years, and for 12 years in the Swiss Army Brass Band. He has recorded two CDs as a soloist: *Bolivar* and *Explorations*, with the Philharmonic Wind Orchestra in Prague. He has also recorded a CD of duets with his sister Jocelyne on E-flat horn: *Duel*, accompanied by the *Brass Band 13 Etoiles*.

He has composed more than 250 works for wind band and other ensembles (brass quartet, four Tubas and especially brass band). He also writes for choir and for orchestra.

He has received many composition prizes, notably the first prize at the European Brass Band Championships in 1998 and 2009, and at the competition organised by the Swiss Brass Band Association to choose new obligatory pieces for the Swiss Brass Band Championships in 2007. To date five CD's of his compositions have appeared: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, and *Portrait* in 2012. The last one features works for wind band, for which Bertrand writes more and more frequently.

His compositions are played almost all over the world, especially in Asia, America and Europe. One of his works was performed in the Carnegie Hall in New York in 2015 by the professional trumpet ensemble *Tromba Mundi*.

He now writes mostly to fulfil commissions for competitions, concerts and theatre performances. He is also very active as an arranger.

He conducts more and more, and is director of two brass bands: *Concordia* in Vétroz (category Excellence) and *Marcelline* in Grône (1st class).

He was invited to conduct the BBNJ (National Youth Brass Band) in 2007.

Bertrand Moren divides his time between teaching, playing, composing and conducting. He is also regularly invited to act as jury member at various music competitions in Switzerland and abroad.

**Bertrand Moren** wurde am 26. Juni in Vétroz im Kanton Wallis geboren. Mit sechs Jahren erhielt er die ersten Klavierstunden, studierte dann weiter mit der berühmten chilenischen Pianistin Edith Fischer. Im Juni 1998 erhielt er ein Klavierlehrdiplom von der *Société Suisse de Pédagogie Musicale* und im Juni 1999 ein Posaundiplom vom Genfer Konservatorium. Er studierte auch Theorie, Komposition und Orchestration beim *Cercle Lémanique d'Etudes Musicales* und am Konservatorium von Sitten.

Bertrand Moren hat schon etliche Posaunenpreise gewonnen. Er war Soloposaunist in der *Brass Band 13 Etoiles* während fast 25 Jahren und auch während 12 Jahren in der Swiss Army Brass Band. Er hat zwei CDs als Solist aufgenommen: *Bolivar* und *Explorations*, mit dem Philharmonique Wind Orchestra in Prag. Er hat auch eine CD von Duetten mit seiner Schwester Jocelyne (auf dem Es-Horn) eingespielt: *Duel*, von *Brass Band 13 Etoiles* begleitet.

Er hat über 250 Werke für Blasorchester und andere Ensembles geschrieben (Blechquartett, vier Tuben und vor allem Brass Band). Er komponiert auch für Chor und für Orchester.

Er erhielt viele Kompositionspreise, z.B. den ersten Preis bei den European Brass Band Championships in 1998 und 2009, sowie am Wettbewerb des Schweizerischen Brass Band Verbandes in 2007, dessen Zweck es war, neue Pflichtstücke für den nationalen Wettbewerb zu wählen.

Bis jetzt sind fünf CDs seiner Kompositionen erschienen: *The Joy of Youth* in 1999, *Dreams* in 2003, *Competition Solo Pieces* and *Remembrance* in 2009, und *Portrait* in 2012. Die letzte enthält Werke für Blasorchester, wofür er immer häufiger schreibt.

Seine Werke werden fast in der ganzen Welt gespielt, besonders in Asien, Amerika und Europa. Eine seiner Kompositionen wurde in der Carnegie Hall in New York im Jahr 2015 vom professionellen Trompetenensemble *Tromba Mundi* aufgeführt.

Heutzutage schreibt er meistens auf Bestellung für Wettbewerbe, Konzerte und Theatervorstellungen. Er hat auch eine rege Tätigkeit als Arrangeur.

Er widmet sich immer mehr dem Dirigieren und leitet zwei Brass Bands: *Concordia* in Vétroz (Höchstklasse) und *Marcelline* in Grône (1. Klasse).

2007 wurde er auch eingeladen, den BBNJ (National Youth Brass Band) zu leiten.

Bertrand Moren teilt seine Zeit zwischen Unterricht, Spielen, Komponieren und Dirigieren. Er ist auch regelmässig als Jurymitglied bei verschiedenen Musikwettbewerben in der Schweiz und im Ausland eingeladen.

# In A Boogie Mood

Bertrand Moren

Boogie Style ♩ = 184 (Swing ♩'s)

4

5

6

A

7

8

9

1 in C *ff* *sfz-p* *ff*

2 in C *ff* *sfz-p* *ff* *mf*

3 in C *ff* *sfz-p* *ff* *mp*

4 in C *ff* *p* *ff* *mp* String Bass Style

5 in C *ff* *p* *ff* *mp*

Piano / Guitar (optional) *ff* *p* *ff* *mp*

5 Strings Bass Guitar (optional) *ff* *p* *ff* *mp*

Drums (optional) *ff* Break ad lib. *ff* Break ad lib. *mp* Free Boogie Rhythm ad lib. RIDE (2) (3)

10

11

12

13

14

15

16

17

18

1. *mf*

2.

3.

4.

5.

Pno./ Gtr. *Bbm6* *Bb6* *F7* *Eb7* *Bb6*

B. Gtr.

Dr. (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) Break ad lib.

EMR 62299

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)  
ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

www.reift.ch

1. *f*

2. *f*

3. *mf*

4. *mf*

5. *mf*

Pno./Gtr. *mf*

B.Gtr. *mf*

Dr. *mf*

(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Bb6 Bbm6 Bb6



1. *f* Solo

2. *mp*

3. *mp*

4. *mp*

5. *mp*

Pno./Gtr. *mp*

B.Gtr. *mp*

Dr. *mp*

(9) (10) (11) Break ad lib. (2) (3) (4)

F7 Eb7 Bb6 Bb7

1. *mp* *f*

2. *p* *mf* *f*

3. *p* *mf*

4. *p* *mf*

5. *p* *mf*

Pno./Gtr. *p* *mf*

B.Gtr. *p* *mf*

Dr. (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) Break ad lib.

*p* *mf*

Chord symbols:  $E\flat^6$ ,  $E\flat m^6$ ,  $B\flat^6$ ,  $F^7$ ,  $E\flat^7$ ,  $B\flat^6$

**D**

43

44

45

46

47

48

49

1. *ffp* *ff* *ffp* *ff*

2. *ffp* *ff* *ffp* *ff*

3. *ff* *ffp* *ff* *ffp*

4. *ff* *ffp* *ff* *ffp*

5. *ff*

Pno./Gtr. *ff*

B.Gtr. *ff*

Dr. Break ad lib. Break ad lib. (2) (3)

Chord symbols:  $B\flat^6$ ,  $B\flat^7$ ,  $F^7$

1. *Solo* *Tutti*

2. *Solo* *Tutti*

3. *Solo* *Tutti*

4. *Solo* *Tutti* *f* *3*

5. *Bb<sup>6</sup>* *Bb<sup>7</sup>* *E<sup>b</sup><sub>A</sub>* *G<sup>b</sup><sub>A</sub>* *F<sup>7</sup>* *Bb<sup>6</sup>* *3*

Pno./ Gtr.

B. Gtr.

Dr. (4) *Solo Ad Lib.*

**E**

59

60

61

62

63

64

65

66

**TRIO**

1. *mf* *3*

2. *mp*

3. *mp*

4. *mf* *3* *3*

5. *mp* *E<sup>b</sup><sub>6</sub>* *E<sup>6</sup>* *D<sup>b</sup>m<sup>6</sup>* *E<sup>b</sup><sub>6</sub>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>* *E<sup>b</sup><sub>7</sub>*

Pno./ Gtr.

B. Gtr.

Dr. *mp* *Ad Lib. (Closed Hi-Hat)* (2) (3) (4) (5) (6)

#### WOODWIND QUARTET & PIANO (ORGAN)

|          |                 |                      |
|----------|-----------------|----------------------|
| EMR 5389 | RICHARDS, Scott | Latin Fever (4 Part) |
| EMR 5494 | TAILOR, Norman  | Sousa Medley         |
| EMR 5413 | TRADITIONAL     | Londonderry Air      |
| EMR 5492 | TRADITIONAL     | O Sole Mio (4 Part)  |

#### WOODWIND QUARTET & CHORUS

|           |                       |                            |
|-----------|-----------------------|----------------------------|
| EMR 14157 | PARSON, Ted (Arr.)    | A Merry Christmas          |
| EMR 14145 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Glory            |
| EMR 14137 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Swing            |
| EMR 14147 | PARSON, Ted (Arr.)    | Go Tell It On The Mountain |
| EMR 13879 | PARSON, Ted (Arr.)    | Holy Night                 |
| EMR 14149 | PARSON, Ted (Arr.)    | Joyful Christmas           |
| EMR 14151 | PARSON, Ted (Arr.)    | Kling Glöckchen            |
| EMR 14153 | PARSON, Ted (Arr.)    | O Christmas Tree           |
| EMR 14161 | PARSON, Ted (Arr.)    | Swingle Bells              |
| EMR 14159 | PARSON, Ted (Arr.)    | What Child Is This?        |
| EMR 14143 | SAURER, Marcel (Arr.) | Adeste Fideles             |
| EMR 14155 | SAURER, Marcel (Arr.) | Douce Nuit                 |
| EMR 14141 | SAURER, Marcel (Arr.) | King's Blues March         |
| EMR 14139 | SAURER, Marcel (Arr.) | Ox And Donkey Blues        |
| EMR 14155 | SAURER, Marcel (Arr.) | Silent Night               |
| EMR 14155 | SAURER, Marcel (Arr.) | Stille Nacht               |

#### WOODWIND QUINTET

|           |                        |                                     |
|-----------|------------------------|-------------------------------------|
| EMR 13510 | ARMITAGE, Dennis       | Waltz For Daisy                     |
| EMR 13527 | FLOTOW, Friedrich V.   | The Last Rose Of Summer             |
| EMR 13526 | FOSTER, Stephen        | My Old Kentucky Home                |
| EMR 13530 | GERSHWIN, George       | Bess, You is My Woman Now           |
| EMR 13531 | GERSHWIN, George       | I Got Plenty O' Nuttin'             |
| EMR 13508 | GERSHWIN, George       | Strike Up The Band                  |
| EMR 13509 | GERSHWIN, George       | Summertime                          |
| EMR 13525 | IVANOVICI, Ivan        | Donauwellen                         |
| EMR 13538 | JOPLIN, Scott          | Elite Syncopations                  |
| EMR 13752 | MOREN, Bertrand        | 6 Irish Tunes                       |
| EMR 13528 | NAULAIS, Jérôme        | Shalom                              |
| EMR 13516 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Russian Gipsy Song                  |
| EMR 13518 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scarborough Fair                    |
| EMR 13517 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Yankee Doodle                       |
| EMR 13512 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Aura Lee                            |
| EMR 13535 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Banana Boat Song                    |
| EMR 13523 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Cia Bella, Cia                      |
| EMR 13521 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Deep River                          |
| EMR 13533 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Easy Winners                        |
| EMR 13532 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Mexican Hat Dance                   |
| EMR 13506 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Morning Has Broken                  |
| EMR 13520 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Rosamunde                           |
| EMR 13511 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Scotland The Brave                  |
| EMR 13504 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Shenandoah                          |
| EMR 13513 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | St. Louis Blues                     |
| EMR 13537 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Swanee                              |
| EMR 13507 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | The House Of The Rising Sun         |
| EMR 13522 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tico Tico                           |
| EMR 13529 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Tom Dooley                          |
| EMR 13536 | NAULAIS, Jérôme (Arr.) | Wade In The Water                   |
| EMR 13913 | PARSON, Ted (Arr.)     | A Merry Christmas                   |
| EMR 13919 | PARSON, Ted (Arr.)     | Christmas Glory                     |
| EMR 13923 | PARSON, Ted (Arr.)     | Christmas Swing                     |
| EMR 13918 | PARSON, Ted (Arr.)     | Go Tell It On The Mountain          |
| EMR 13893 | PARSON, Ted (Arr.)     | Holy Night                          |
| EMR 13917 | PARSON, Ted (Arr.)     | Joyful Christmas                    |
| EMR 13916 | PARSON, Ted (Arr.)     | Kling Glöckchen                     |
| EMR 13915 | PARSON, Ted (Arr.)     | O Christmas Tree                    |
| EMR 13911 | PARSON, Ted (Arr.)     | Swingle Bells                       |
| EMR 13912 | PARSON, Ted (Arr.)     | What Child Is This?                 |
| EMR 13920 | SAURER, Marcel (Arr.)  | Adeste Fideles                      |
| EMR 13921 | SAURER, Marcel (Arr.)  | King's Blues March                  |
| EMR 13922 | SAURER, Marcel (Arr.)  | Ox And Donkey Blues                 |
| EMR 13505 | SAURER, Marcel (Arr.)  | She'll Be Coming Round The Mountain |
| EMR 13914 | SAURER, Marcel (Arr.)  | Silent Night                        |
| EMR 13514 | STRAUSS, Johann        | Emperor Waltz                       |
| EMR 13519 | STRAUSS, Johann        | Radetzky March                      |
| EMR 13534 | STRAUSS, Johann        | Rosen aus dem Süden                 |
| EMR 13515 | STRAUSS, Johann        | Tritsch-Tratsch Polka               |
| EMR 13524 | TAILOR, Norman         | Inca Dance                          |

#### WOODWIND QUINTET & PIANO (ORGAN)

|          |                 |                      |
|----------|-----------------|----------------------|
| EMR 5390 | RICHARDS, Scott | Latin Fever (5 Part) |
| EMR 5380 | TRADITIONAL     | Londonderry Air      |
| EMR 5491 | TRADITIONAL     | O Sole Mio (5 Part)  |

#### WOODWIND QUINTET & CHORUS

|           |                       |                              |
|-----------|-----------------------|------------------------------|
| EMR 13900 | PARSON, Ted (Arr.)    | A Merry Christmas            |
| EMR 13906 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Glory              |
| EMR 13910 | PARSON, Ted (Arr.)    | Christmas Swing              |
| EMR 13905 | PARSON, Ted (Arr.)    | Go Tell It On The Mountain   |
| EMR 13877 | PARSON, Ted (Arr.)    | Holy Night                   |
| EMR 13904 | PARSON, Ted (Arr.)    | Joyful Christmas             |
| EMR 13903 | PARSON, Ted (Arr.)    | Kling Glöckchen              |
| EMR 13902 | PARSON, Ted (Arr.)    | O Christmas Tree             |
| EMR 13898 | PARSON, Ted (Arr.)    | Swingle Bells                |
| EMR 13899 | PARSON, Ted (Arr.)    | What Child Is This?          |
| EMR 13907 | SAURER, Marcel (Arr.) | Adeste Fideles               |
| EMR 13901 | SAURER, Marcel (Arr.) | Douce Nuit                   |
| EMR 13909 | SAURER, Marcel (Arr.) | Entre le Boeuf et L'Âne Gris |
| EMR 13908 | SAURER, Marcel (Arr.) | King's Blues March           |
| EMR 13909 | SAURER, Marcel (Arr.) | Ox And Donkey Blues          |
| EMR 13901 | SAURER, Marcel (Arr.) | Silent Night                 |
| EMR 13901 | SAURER, Marcel (Arr.) | Stille Nacht                 |

#### WOODWIND ENSEMBLE

|          |                   |                                  |
|----------|-------------------|----------------------------------|
| EMR 590  | AGRELL, Jeffrey   | Oh No!                           |
| EMR 515A | BACH, Johann S.   | Et Misericordia "The Magnificat" |
| EMR 5412 | BEETHOVEN, L.v.   | An die Freude (Richards)         |
| EMR 5412 | BEETHOVEN, L.v.   | Hymne à la Joie (Richards)       |
| EMR 5412 | BEETHOVEN, L.v.   | Ode To Joy (Richards)            |
| EMR 5420 | DEBONS, Eddy      | A Festive Intrada                |
| EMR 5334 | HÄNDEL, Georg Fr. | Hallelujah (Oliver)              |
| EMR 5421 | JOPLIN, Scott     | Maple Leaf Rag (Michel)          |
| EMR 5418 | NORIS, Günter     | El Toro                          |
| EMR 5414 | RICHARDS, Scott   | Birthday Party                   |
| EMR 5391 | RICHARDS, Scott   | Latin Fever                      |
| EMR 5389 | RICHARDS, Scott   | Latin Fever (4 Part)             |
| EMR 5390 | RICHARDS, Scott   | Latin Fever (5 Part)             |
| EMR 537  | STREABBOG, L.     | Jeune Viennoise (Michel)         |
| EMR 511  | SULLIVAN, Arthur  | The Long Day Closes (Michel)     |
| EMR 5419 | TAILOR, Norman    | El Choclo                        |
| EMR 5493 | TAILOR, Norman    | Sousa Medley                     |
| EMR 5494 | TAILOR, Norman    | Sousa Medley                     |
| EMR 5380 | TRADITIONAL       | Londonderry Air                  |
| EMR 5381 | TRADITIONAL       | Londonderry Air                  |
| EMR 5413 | TRADITIONAL       | Londonderry Air                  |
| EMR 5492 | TRADITIONAL       | O Sole Mio (4 Part)              |
| EMR 5491 | TRADITIONAL       | O Sole Mio (5 Part)              |

#### WOODWIND ENSEMBLE & PIANO (ORGAN)

|          |                   |                     |
|----------|-------------------|---------------------|
| EMR 5334 | HÄNDEL, Georg Fr. | Hallelujah (Oliver) |
| EMR 5381 | TRADITIONAL       | Londonderry Air     |

