

studi sull'indefinizione

per fisarmonica da concerto

il tempo può essere accelerato, talvolta, se l'interprete reputi che anche la dinamica possa essere più sonora enfatizzando i crescendi proposti, di tanto in tanto, per perseguire un'esecuzione più "carica"

corrado rojac

I

$\text{♩} = 30$

*si persegua l'entrata non simultanea delle diverse ance

**si tolga i suoni uno ad uno iniziando dal suono più acuto

*** togliere i suoni uno ad uno iniziando dal più basso (ppp)

voce*: "scolorire"

*riguardo all'emissione della voce, l'interprete può scegliere di modularla tra il sussurrato, il parlato e il gridato, anche alternando le tre modalità durante il brano, a piacere

studi sull'indefinizione

se l'interprete lo ritiene opportuno,
da qui può enfatizzare qualche crescendo
verso sonorità più corpose

voce: "re"

10

(pp)

(pp)

voce: "lentamente"

12

(p)

mp

mp > mp

p

10

voce: "mente"

14

(p)

< > <> < mp >

p < mp >

10

10

10

voce: "avvicina"

voce: "avvicinandosi"

15

< p > pp (pp) < p > pp < p > pp

8

8