

studi sull'indefinizione

per fisarmonica da concerto

il tempo può essere accelerato, talvolta, se l'interprete reputi che anche la dinamica possa essere più sonora enfatizzando i crescendo proposti, di tanto in tanto, per perseguire un'esecuzione più "carica"

corrado rojac

I

♩ = 30

pppp * *pppp* *pppp* **

*si persegua l'entrata non simultanea delle diverse ance

**si tolga i suoni uno ad uno iniziando dal suono più acuto

4

Andante

pppp

ppp

ppp

ppp

*** togliere i suoni uno ad uno
iniziando dal più basso

(ppp)

7

8/4

pp

pp

p

pp

12/4

12/4

9

voce*: "scolorire"

12/4

pp

10/4

pp

*riguardo all'emissione della voce, l'interprete può scegliere di modularla tra il sussurrato, il parlato e il gridato, anche alternando le tre modalità durante il brano, a piacere

se l'interprete lo ritiene opportuno,
da qui può enfaticizzare qualche crescendo
verso sonorità più corpose

voce: "re"

Musical score for measures 10-11. The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features complex chords and arpeggios, with dynamics ranging from *pp* to *p*. The vocal part is indicated by a long note in measure 10 and a series of notes in measure 11, with a crescendo leading to a final note in measure 11.

voce: "lentamente"

Musical score for measures 12-13. The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features complex chords and arpeggios, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The vocal part is indicated by a long note in measure 12 and a series of notes in measure 13, with a crescendo leading to a final note in measure 13.

voce: "mente"

Musical score for measures 14-15. The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features complex chords and arpeggios, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The vocal part is indicated by a long note in measure 14 and a series of notes in measure 15, with a crescendo leading to a final note in measure 15.

voce: "avvicina"

voce: "avvicinandosi"

Musical score for measures 16-17. The score is written for piano (p) and mezzo-piano (mp) dynamics. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piano part features complex chords and arpeggios, with dynamics ranging from *p* to *pp*. The vocal part is indicated by a long note in measure 16 and a series of notes in measure 17, with a crescendo leading to a final note in measure 17.