

42

Fl. I

Fl. II

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bs. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax. I

Ten. Sax. II

B. Sax.

Ro.

Ad.

Re - qui - si - te!
Stage con - ven - tion!

Ich spiel-te mit!
Was in the game.

Version: Transposed #1

Fassung: Transponiert #1

Ei.

Wie der Prinz?
And the Prince?

Und A - de-le?
And A - de-le?

Ihr Sou - per?
Your re - past?

Doch mein Schlaf-rock?
And my wrap - per?

Won - ne, Se - lig-keit!
Hap - py words my faith re - stor - ing!

Ent - zük-ken! O, wie
Fly, my dear, to be en-

Ich spiel-te mit!
Was in the game.

Und wir al - le spiel-ten mit
And we all were in the game.

Und wir al - le spiel-ten mit
And we all were in the game.

Und wir al - le spiel-ten mit
And we all were in the game.

Und wir al - le spiel-ten mit
And we all were in the game.

Hrn. I & II

Hrn. III & IV

Trp. I

Trp. II & III

Cnt.

Tbn. I & II

Tbn. III

Euph.

Tuba

St. Bs.

56 *poco rit.* **a tempo**

Fl.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bs. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax. I

Ten. Sax. II

B. Sax.

Ad.

Al.

Ei.

Hrn. I & II

Hrn. III & IV

Trp. I

Trp. II & III

Cnt.

Tbn. I & II

Tbn. III

Euph.

Tuba

St. Bs.

Bells

Nun, und was ge-schieht mit mir?
Now, please what am I to do!

War auch nicht grad al-les so, wir wol-len ihm den Glau-ben, der ihn be-glückt, nicht rau-ben.
Though the things which did take place have been mis-re-pre-sent-ed, all's well if he's con-tent-ed.

froh! Gat-tin, laß ans Herz dich drük-ken!
braced by your Ga-bri-el a-dor-ing!

3

This page of the musical score includes the following parts and lyrics:

- Flutes (Fl. I, II):** Fl. I has a *rit.* marking. Fl. II has a *p* marking.
- Woodwinds:** Ob. and Bsn. are present. Cl. I, II, III, and Bs. Cl. have *pp* markings.
- Saxophones:** Alto Sax., Ten. Sax. I & II, and B. Sax. are present.
- Orchestra:** Or. and Fa. are present.
- Vocal Parts:**
 - Alto Sax.:** *a2* marking.
 - Fa.:** *p* marking.
 - Cnt.:** *p* marking.
 - Euph.:** *pp* marking.
 - Tuba:** *pp* marking.
 - St. Bs.:** *pp* marking.
 - Bells:** *pp* marking.
- Lyrics:**
 - German:**

Blei - ben im Ar - rest Sie hier, will ich Sie als Freund und Va - ter bil - den las - sen_fürs The - a - ter.
 - English:**

I have not - for - got - ten you. Soon a role pa - ter - nal play - ing for your stu - dies_I'll be pay - ing.
- Tempo/Performance Markings:** *rit.*, *To Picc.*, *meno mosso*.

Rosalinde gibt schließlich dem Champagner als dem König aller Weine die alleinige Schuld für die Irrungen und Wirrungen in der Geschichte. Einem Happyend steht nichts mehr im Wege: Der Champagner wird als die Majestät geadelt: "Die Majestät wird anerkannt rings im Land. Jubelnd wird Champagner der Erste sie genannt!"

Full Miniscore on request.
Vollständige Miniscore auf Anfrage.

96

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bs. Cl.

Alto Sax.

Ten. Sax. I

Ten. Sax. II

B. Sax.

Ro

Hrn. I & II

Hrn. III & IV

Trp. I

Trp. II & III

Cnt.

Tbn. I & II

Tbn. III

Euph.

Tuba

St. Bs.

Timp.

Xyl.

was wir heut er - dul - det; la la la la la la. Doch gab er mir auch Wahr - heit und zeigt in vol - ler Klar - heit mir mei - nes Gat - ten Treu - e und führ - te ihn zur Rei - ne. Ich habe die Augen ge -
hept us - all so bu - sy, la la la la la la. But faith and truth he's taught me, and to my sen - ses brought me, has shown your a - ber - ra - tion to be of short dur - a - tion. I have the eyes
a2

p

p

p

pp

81700