

400 Oeuvres originales

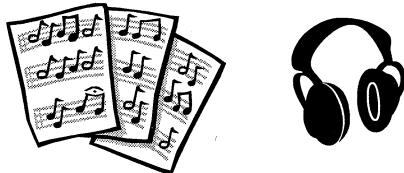
Volume 7 (N° 301 – 350)

pour Orgue Electronique, Piano, Accordéon, Keyboard
etc...

Rémy Magliocco

EMR 13012

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 7

(N° 301 – 350)

Rémy Magliocco

EMR 13012

Valses de concert, Valses, Pièces enfantines

301) La Belle au Bal dansant (Valse de concert)	326) Jupon-vole (Valse)
302) Cendrillon (Valse de concert)	327) Modestement (Valse)
303) Chorégraphie 2 (Valse de concert)	328) Le Moulin de Daudet (Danse populaire)
304) La Courtisane (Valse de concert)	329) Une Page pour Nino (Valse)
305) Nouvel-An viennois (Valse viennoise)	330) Les Pas perdus (Valse)
306) Le petit Rat (Valse de concert)	331) La petite Patineuse (Valse)
307) Rétro-Valse (Valse de concert)	332) Premier Bal (Valse)
308) Rythmes de Vienne (Valse viennoise)	333) Soixante-sept (Valse)
309) Tourbillonnage (Valse de concert)	334) Les Tournesols (Valse)
310) 3 Temps obsessionnels (Valse)	335) Le Tourniquet (Valse)
311) Sa Valse (Valse de concert)	336) Trompette-Boy (Valse)
312) Valse Surprise (Valse de concert)	337) La Voilette bleue (Valse)
313) La belle Maraîchère (Danse folklorique)	338) Les grands Pas (Valse anglaise)
314) Bien dans ma Botte (Valse)	339) La petite Irlandaise (Valse anglaise)
315) Bricolage (Valse)	340) Rocking-Chair (Valse anglaise)
316) Brume (Valse)	341) Taxi londonien (Valse anglaise)
317) Les Chrysanthèmes (Valse)	342) Glamour (Valse anglaise)
318) Cœur éperdu (Valse)	343) Terre d'Avril (Valse lente)
319) Concorde (Valse)	344) L'Ane récalcitrant (Marche enfantine)
320) Le Corsaire (Valse folklorique)	345) La Boîte à Musique de Grand-Papa
321) Dans les Coulisses de l'Opéra (Valse)	346) Bric-à-Brac (Burlesque)
322) Emotivité (Valse)	347) Le Temps perdu (Menuet)
323) L'Enjôleuse (Valse)	348) Les Sabots (Pièce enfantine)
324) Espérance (Valse)	349) Tête de Bois (Pièce enfantine)
325) Futilité (Valse)	350) Tête de Mule (Marche enfantine)


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

A Murielle

301. La Belle au Bal dansant

Valse de concert

Rémy Magliocco

$\text{♩} = 174$

Cordes

Fa



~~Photocopying
is illegal!~~

10 sol min. Do7 sib min.6 Do7 Ré Mi Fa Do5A ré min.

21 Do Fa Cor. sol min. Do7 Fa Ré Do

33 Strings Fa Do5A ré min. Mi La Mi7 La

44 Sol7 Do7 Mi7

52 La Flûte Ré La7 Ré

61 La7 Ré Do Fa#

Violon

71 Do7 Fa# La7 Ré

79 La7 Ré La7 Ré Do Si7 mi min.

88 La Ré Mi7 mi min. La7 Ré La7

96 Ré Si7 mi min. La7 Ré Do Si7 Mi7 La7

106 Si La Ré Sol7 Hautbois

Cor. sol min. Do7 Do5A

115 Do5A ré min. Do Fa

302. Cendrillon

Valse de concert $\text{♩} = 178$

Rémy Magliocco

Cordes
Sib sol min. do min. Fa7 Sib Mi♭ do min. mi7d.

8 Fa Sib Fa7 mi♭ min. Fa Sib mi♭ min. do min. Fa7
a tempo Sib Fa7

17

24 Sib La Ré Fa Sol Do Ré7 ré min.

32 Sol7 Do Mi♭ Ré7
Flûte

40 Do Sib Fa7 si♭7d. Sib

48 Cordes La Ré mi min. La7
rall. a tempo Ré

55

61 La7 Ré La7 Ré
fa♯ min. Do♯7 fa♯ min. Do♯7

69

77 fa♯ min. Mi fa♯ min. La7

303. Chorégraphie 2

Valse de concert

$\text{♩} = 178$

Rémy Magliocco

Cordes

Ré

La7



Capo

5 mi min. fa7d. La7 Sol Fa# Mi Ré



12 La7 Ré { { La7



20 Ré Mi La Mi7 La



28 ré#7d. Mi La { { Mi7 La



36 Ré ré#7d. Mi La Mi7 La



Violon

Sol

Fa

Do7



51 Fa

Mi J



304. La Courtisane

Valse de concert

Rémy Magliocco

$\text{♩} = 172$

Cor.
do min. ré min. Mib mi7d. Fa Sib

9 do min. Fa7 Sib Sol Fa Hautbois Sib do min. Fa7 do min. Fa5A

19 Sib Fa7 Sib sib7d. Sib do min.

30 Fa7 do min. Fa7 do min. Fa5A Sib do min. mi♭ min. mi7d.

41 Fa Sib Do7 Fa7 Sib Sol Fa Sib Do7 Cordes Fa

50 ré min. sol min. Do7 Fa ré min. Si Sol7 sib min.

59 Do7 Do Ré Mi Fa ré min. sol min.

69 Do7 Fa ré min. sol min. Sol7 Do7 Fa Ré Do Fa Flûte

79 La7 Réb La7 Réb

88 Mi Mi♭ La7 sib min. Mi7 La7 La7 La7 La7

96 Réb La7

104 mi♭ min. solb min. La7 Réb Mi7 La7 Réb Do Sib

305. Nouvel-An viennois

Valse viennoise

$\text{♩} = 172$

Rémy Magliocco

Cordes

La

sol min.6

La

Sib

sol min.6



9 La7

mi min.

La7

sol min.6 La7

Ré



18

La7



26

La[#] si min.

Mi7

mi min. La7

Ré



34

Do[#] Fa[#]

Sol



42

Mi7 La Ré

Si7

Mi7 La7

Ré Ré Si La

Ré Ré Do[#] Si



51

La7

Ré

La7

Ré

;



59

La

La[#] si min.

Sol

Sol[#]

La

Ré

La7

Ré

Ré

Do[#] Si



67

Ré

Violon

Fa7

Fa Sol Fa Sib



76

Fa7

Sib



306. Le petit Rat

Valse de concert

Rémy Magliocco

$\text{♩} = 168$

Hautbois Solb Fa Sib Do7 Fa7 Sib Sol Fa Cordes Sib

10 Solb7 Fa Sib Fa7

19 Fa5A Sib Sol Fa Sib Solb7

28 Fa Sib Ré fa7d. La7 Sol Mi7 La Ré Si7 Mi7

38 La7 Ré Do \sharp Si Violon La7 Ré La7

46 Ré Ré Do \sharp Si La7 Ré mi min. La7

55 Ré Do \sharp Si Ré La7 Ré La7

65 Ré Ré Do \sharp Si La7 Ré Si7 mi min. La7 Ré Ré Do \sharp Si

75 Ré Do Sib Solb7 Fa Sib

83 Fa7 Fa5A S:

92 Sol Fa Sib Solb7 Fa Sib Ré fa7d.

100 Sol Mi7 La Ré Si7 Mi7 La7

307. Rétro-Valse

Valse de concert

Rémy Magliocco

$\text{J} = 178$

Cordes
Fa7

A musical score for a single melodic line. The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth notes and rests. The melody starts on a low note, moves up to a higher note, then down, and then up again. A fermata (a small bracket over a note) is placed over the eighth note of the first measure. The score is on a staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (indicated by 'C'). The notes are written in a cursive musical notation style.

Sib

Sol# La Fa7

21

sib7d. Sib La Ré La7 Ré La7

30 Ré La7 Ré Sol La7 Ré

49 Fa7 Fa Ré7 sol min. Mi**♭** Ré sol min. do min.6 Ré7 ♭ ♭ Fa Si♭ Fa7 Si♭

60 **Fa7** **Sol#** **La** **Fa7**

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The melody is played in the right hand with eighth-note patterns. The harmonic structure includes chords labeled 'La7' (D7), 'Ré' (G), and 'So' (C). The bass line is provided by the left hand, with labels 'bass' and 'roll' indicating specific techniques. The score is numbered '80' at the beginning.

90 La7 R6 **rain** γ **Fa a tempo** Do7 Fa

A musical score for piano, page 106. The score consists of two staves. The top staff starts with a melodic line in F major, indicated by a 'F' above the staff. The line includes several grace notes and a dynamic instruction 'p' (piano). The bottom staff begins with a bass line in D major, indicated by a 'D' above the staff. It features a sustained note and a dynamic instruction 'f' (forte). The score then transitions to a section labeled 'Fa' in the top staff, which includes a melodic line with grace notes and a dynamic instruction 'f'. The bottom staff continues with a bass line in D major. The score then transitions to a section labeled 'Do7' in the top staff, which includes a melodic line with grace notes and a dynamic instruction 'f'. The bottom staff continues with a bass line in D major. The score then transitions back to a section labeled 'Fa' in the top staff, which includes a melodic line with grace notes and a dynamic instruction 'f'. The bottom staff continues with a bass line in D major.

308. Rythmes de Vienne

Valse viennoise

Rémy Magliocco

$\text{♩} = 176$

Cordes

Sib

Mib

Solb7

Fa Sib

Mib

8 do min. do[#]7d. Fa Sib Fa7 - Sib

16 Fa Sib O Sib ré[#]7d. Ré Sib

23 Fa7

30 Fa5A Sib ré[#]7d. Ré Sib

37 Mib Ré do min.

43 Ea Sib Fa7 Sib Do7

49 Violon
Fa la[#]7d. La Fa Do7

57 Fa fa7d. Fa Sol7 sol mir

64 Fa la[#]7d. La

309. Tourbillonnage

Valse de concert

$\text{♩} = 178$

Cordes

mi min. Mi7 La Ré La7

6 Ré Ré Ré

13 Violon La7 mi min. La7 La Si Do \sharp

21 Cordes Ré Ré Do Si7 mi min.

30 sol min.6 La Ré Sol La7 Do Ré7 Sol sol min.6 La Ré Mi7 La7

39 Hautbois Ré Ré Sol

46 Ré7 Flûte Sol

53 Ré Mi Fa \sharp Sol

60 Fa Mi7 la min. Do

68 do \sharp 7d. Ré Sol La7 Ré7 Sol Sol

77 Cordes Mi \flat Sib7

Rémy Magliocco

310. Trois Temps obsessionnels

Valse de concert

• = 174

Cordes

Ré

fa7d.

mi min. Mi7

Rémy Magliocco

Cordes

9 Ré fa7d. mi min. Mi7 La7

15 Do Ré7 Sol Sol# Mi7 La Ré La7 Si La Ré

20 La7 Ré La7

28 Ré Do# fa# min. Do#7 fa# min. Flûte La7 Ré La7 La5A

37 Ré Ré Do# Si La7 Ré Mi La Mi7 La

45 La7 Si La Cordes Ré La7

54 Ré Do#7 fa# min. Fa Mi7

63 La Ré La7 Ré Ré Do# Si La7

72 Ré Sol mi min. La7 Do Ré7 Sol mi min. La7 P

80 Fa7 Trompette Sib

86 sib7d. Sib

311. Sa Valse

Valse de concert

Rémy Magliocco

♩ = 178

Cor

La7

Ré



5 La7

Sib7

γ

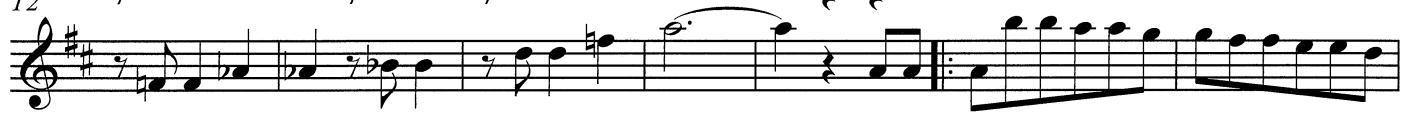


12 γ γ γ

La7

Cordes

Ré



19 La7

Ré



26

La7

Ré

1. γ γ



33

2. Ré γ Ré#

Flûte

Mi7

La

Mi7

Mi5A



40 La

Mi7

Fa

fa# min.

Ré

Ré#

Mi

La



47 Mi7

La

1. Sol# Fa#

Cordes

Ré



54

Ré



312. Valse Surprise

Valse de concert

Rémy Magliocco

$\text{♩} = 178$

Cordes
sol min. Do Fa Ré7 sol min. Do7 Fa

8 Ré Do Fa Do7 Fa Ré Do Fa

18 Fa7 Mi La Mi7 La La7 Hautbois rit. Ré

27 La7 Ré Si La Ré7 Do# Fa# Do#7

38 Fa# Ré7 Cordes Sol Ré7

47 Sol Sol7 Fa# Si Fa#7 Fa#5A Si

56 Fa#5A Si mi min. Sol7 Do

65 Sol7 Do la min. ré min. Sol7 Do Ré7

74 Sol Ré7 Sol Ré7

83 Sol Mi7 la min. Ré7 1. Sol 2. Sol

91 Flûte Mi \flat Si \flat 7 Mi \flat

Concerne harmonies (main gauche) :

Souligné (Do) = basse seule

Non-souligné (Do) = accord majeur (ou basse avec accord majeur)

Minuscule (do m.) = accord mineur (do – mi bémol – sol)

Do⁷ = accord de septième (do – mi – sol – si bémol)

Do^{5A} = accord de quinte augmentée (do – mi – sol#)

Do^{7d} (ou do m.^{7d}) = accord de septième diminuée (do – mi bémol – sol bémol – si double-bémol [la])

Do⁶ = accord avec sixte complémentaire (do – mi – sol – la)

Do^{7M} = accord de septième majeure (do – mi – sol – si)

Concerning the harmony (left hand):

Underlined (C) = bass only

Not underlined (C) = major chord (or bass with major chord)

Lower case (c m.) = minor chord (C – E flat – G)

C⁷ = dominant seventh chord (C – E – G – B flat)

C^{5A} = augmented triad (C – E – G#)

C^{7d} (or c m.^{7d}) = diminished seventh chord (C – E flat – G flat – B double-flat [A])

C⁶ = chord with added sixth (C – E – G – A)

C^{7M} = major seventh chord (C – E – G – B)

Betreffend Harmonien (linke Hand):

Unterstrichen (C) = Bass allein

Nicht unterstrichen (C) = Durakkord (oder Bass mit Durakkord)

Klein buchstabiert (c m.) = Mollakkord (C – Es – G)

C⁷ = Dominantseptakkord (C – E – G – B)

C^{5A} = vergrösserter Dreiklang (C – E – Gis)

C^{7d} (oder c m.^{7d}) = verminderter Septakkord (C – Es – Ges – Beses [A])

C⁶ = Durakkord mit hingefügter Sexte (C – E – G – A)

C^{7M} = Durseptakkord (C – E – G – H)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 1

(N° 1 – 50)

Rémy Magliocco

EMR 13006

- 1) 5ème Avenue (Marche)
- 2) Ave César (Ballade)
- 3) Ballet à Schönbrunn (Valse-Ballet)
- 4) Californian Smile (Marche)
- 5) Carchacris (Cha-cha)
- 6) Caroline (Charleston)
- 7) Cha-cha pour Mozart (Cha-cha)
- 8) Chaco (Tango)
- 9) Cithare viennoise (Marche)
- 10) Country-Cha (Country)
- 11) Csardas 1 (Csardas)
- 12) Csardas 2 (Csardas)
- 13) Getreidegasse 9 (Classique)
- 14) Exotisme (Baïon)
- 15) Harnacumba (Rumba)
- 16) Harmonies pour un Trombone (Slow Ballade)
- 17) Hommage à Astor Piazzolla (Tango)
- 18) Ivrresse (Tarentelle)
- 19) Quelques Mesures pour Stéphane (Fox)
- 20) La Korrigane (Ballade)
- 21) La Licorne (Ballade)
- 22) La Reine brune (Schottisch)
- 23) La Tarentaise (Fox-Tarentelle)
- 24) La Tyrrhénienne (Tarentelle)
- 25) La Tournique (Valse)
- 26) Le Foulard rouge (Valse musette)
- 27) Lambada del Sol (Lambada)
- 28) Le Pagne jaune (Cha-cha)
- 29) Le Sélénite (Classique)
- 30) Le Violon de Wolfgang (Classique)
- 31) Le Violoncelle de Crémone (Classique)
- 32) Louanges (Gospel)
- 33) Menuet champêtre
- 34) Mexicali (Samba)
- 35) Parade américaine (Marcia)
- 36) Porto Alegre (Samba)
- 37) Promenade à Izmir (Valse)
- 38) Quand Marcel s'emballle (Schottisch)
- 39) Randonnée valaisanne (Marche)
- 40) Rassemblement (Gospel)
- 41) Salsa-Salsa (Samba-Salsa)
- 42) Sitter, sing ! (Valse-Ländler)
- 43) Sud-Rythmo (Bossa-Nova)
- 44) Les Cabrioles de Pan (Cha-cha)
- 45) Le Tango du Roule (Tango)
- 46) Tourn Manège (Valse)
- 47) Trignolette (Valse musette)
- 48) La Valse à Mumu (Valse musette)
- 49) William Booth (Marche)
- 50) Tropicana (Baïon)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 2

(N° 51 – 100)

Rémy Magliocco

EMR 13007

- 51) Le Bouvier (Ländler)
- 52) Chamosentse (Valse-Ländler)
- 53) Cithare tyrolienne (Valse)
- 54) Coup de Bise (Ländler)
- 55) La Dégringolade (Valse-Ländler)
- 56) Falli-Hölli (Ländler)
- 57) La Chignole (Ländler)
- 58) Fiin, ganz fiin ! (Ländler)
- 59) Les Folies du Clarinettiste (Ländler)
- 60) La grande Roue (Valse)
- 61) Guinguette (Valse)
- 62) La Loutze (Valse-Ländler)
- 63) Main levée (Valse-Ländler)
- 64) Es chliess Mittagsschlöfli (Ländler)
- 65) Le Mulet à Cyrien (Valse-Ländler)
- 66) La Gamine (Ländler)
- 67) Papotage (Ländler)
- 68) Le Pic noir (Valse-Ländler)
- 69) Le Trampoline (Valse-Ländler)
- 70) La Transpirée (Valse-Ländler)
- 71) La Villageoise (Valse)
- 72) Dr trotzchopf Ländler (Ländler)
- 73) Valse pour une Cithare (Ländler)
- 74) La Virée (Valse champêtre)
- 75) Brandons-Schottisch (Schottisch)
- 76) Les Cactus (Schottisch)
- 77) Quand ça démange (Schottisch)
- 78) Le Canasson (Schottisch)
- 79) La Déruption (Schottisch)
- 80) La Fulgarante (Schottisch)
- 81) Le Forgeron (Schottisch)
- 82) La Galoche (Schottisch)
- 83) Les Godillots (Schottisch)
- 84) L'Humagne de St.-Pierre (Schottisch)
- 85) La Poya (Schottisch)
- 86) Roule 65 (Schottisch)
- 87) Et 3 pour Vreni (Ländler)
- 88) Schottisch pour un Cortinaire (Schottisch)
- 89) Le Torrent de Morthey (Schottisch)
- 90) Le Scieur (Schottisch)
- 91) Le beau Costume (Polka)
- 92) Le bon Pas (Polka)
- 93) La Brante (Polka)
- 94) Le Criquet (Polka)
- 95) La Dombressonne (Polka)
- 96) Hallali (Polka)
- 97) Le Nabot (Polka)
- 98) Les Pierraillies (Polka)
- 99) La Polka des Martines (Polka)
- 100) Ma première Clarinette (Polka)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 3

(N° 101 – 150)

Rémy Magliocco

EMR 13008

- 101) Abandon (Samba)
- 102) Appenzel-Salsa (Salsa-Schottisch)
- 103) L'Aréquier (Samba)
- 104) Quand ça balance (Samba)
- 105) Cadence 2 (Samba)
- 106) Candi-Salsa (Salsa)
- 107) Carioca (Samba)
- 108) Coprah (Salsa)
- 109) Déroute (Samba)
- 110) Drink-Salsa (Salsa)
- 111) Féerie noire (Samba)
- 112) Fiesta aux Caraïbes (Samba)
- 113) Guadalajara (Samba)
- 114) Intertropical (Salsa)
- 115) Le Lapereau (Samba)
- 116) Palmiers bleus (Salsa)
- 117) Pedro (Samba)
- 118) Petropolis (Samba)
- 119) Picotements (Samba)
- 120) Les Serpentins (Samba)
- 121) Samba à Curitiba (Samba)
- 122) Sieste à la Martinique (Samba)
- 123) Trois Minutes pour une Samba (Samba)
- 124) Trompette-Samba (Samba)
- 125) Tropic Sud (Samba)
- 126) Staccato-Salsa (Salsa)
- 127) Vibro-Salsa (Salsa)
- 128) Dérive au Conservatoire (Cha-cha)
- 129) Les deux Trompettes (Cha-cha)
- 130) Havanaise (Cha-cha)
- 131) Alpaga (Cha-cha)
- 132) Hoquet (Cha-cha)
- 133) Lama (Cha-cha)
- 134) Vigogne (Cha-cha)
- 135) Anémones du Sud (Rumba)
- 136) Cornaline (Rumba)
- 137) Dolcissimo (Rumba)
- 138) La Mantille de Soie (Rumba)
- 139) Un orgue à Hawaii (Rumba)
- 140) Sur la Plage (Rumba)
- 141) Friandise (Bossa-nova)
- 142) Romance aux Ormeaux (Rumba)
- 143) Tropical (Rumba)
- 144) Baïon pour Sophia (Baïon)
- 145) Samba-Baïon (Baïon)
- 146) Vibro-Baïon (Baïon)
- 147) Afro-Baïon (Baïon)
- 148) Anicroche (Samba)
- 149) Quiproquo (Samba)
- 150) Regrets (Samba)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 4

(N° 151 – 200)

Rémy Magliocco

EMR 13009

- 151) Boulevard des Italiens (Fox)
- 152) Calimero (Fox)
- 153) Chez Frank (Fox)
- 154) Faux-Bourdon (Fox)
- 155) Inflexiblement (Fox)
- 156) Au Monaco (Fox)
- 157) Néo-Ronde (Fox)
- 158) Ouvre la Porte (Fox)
- 159) Relax, Relax ! (Fox)
- 160) Salt Lake City (Fox)
- 161) Le Shaker (Fox)
- 162) Sur l'Isar (Fox)
- 163) Les Syncopes (Fox)
- 164) Quatre Temps pour Sept (Rock-Fox)
- 165) Tranquilllement (Fox)
- 166) La Ballade des Ainés (Slow Ballade)
- 167) Berceuse (Slow Ballade)
- 168) Certitude (Slow)
- 169) Couleurs d'Octobre (Slow Ballade)
- 170) L'Epave du Titanic (Slow Ballade)
- 171) Gina (Slow)
- 172) Le Hamac du Trombone (Slow)
- 173) Le Long du Bisse (Slow Ballade)
- 174) Intimité (Slow)
- 175) Mollo-mollo (Slow)
- 176) Paresse (Slow)
- 177) Serment (Slow)
- 178) Smart ! (Slow)
- 179) Spleen 2 (Slow)
- 180) Sur la Piste (Slow)
- 181) Le Blues du Trombone
- 182) Le Pavillon
- 183) Le Coulisseau (Blues)
- 184) Le Dandin (Blues)
- 185) Dolce Vita (Blues)
- 186) Souvenance (Ballade-Blues)
- 187) Le Trombone amoureux (Blues)
- 188) Fort-Apache (Fox-Country)
- 189) La grande Plaine (Country)
- 190) Mister Cow-Boy (Country)
- 191) Rossinante (Country)
- 192) Tout doux, tout doux ! (Country)
- 193) Les Choreutes (Gospel Ballade)
- 194) Les Choristes (Gospel)
- 195) Main dans la Main (Gospel)
- 196) Le Lièvre au Gîte (Blues)
- 197) Vie intérieure (Gospel)
- 198) Son Mec (Blues)
- 199) La Mort du Faon (Blues)
- 200) Quand les Ainés ont le Blues (Blues)



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 5

(N° 201 – 250)

Rémy Magliocco

EMR 13010

- 201) Le Bal des Fauvettes (Valse musette)
- 202) Bal à la Villette (Valse Musette)
- 203) Le Bistrot de Pigalle (Valse musette)
- 204) La Catherinetin (Valse musette)
- 205) Un beau Mec (Java)
- 206) La Discrète (Valse Java)
- 207) Gus à la Bastoche (Valse musette)
- 208) la Javalse (Java)
- 209) Java-Marlou (Java)
- 210) Les Mariolles (Java)
- 211) L'Olivier (Valse musette)
- 212) La Valseuse (Valse musette)
- 213) Vas-y Mimile (Java)
- 214) Zigzag (Valse musette)
- 215) Ballade pour un Limonaire (Valse)
- 216) La Boîte à Rengaines (Valse)
- 217) Le Labyrinthe (Valse)
- 218) Le Carrousel est arrivé (Valse)
- 219) Le Cheval de Bois (Valse)
- 220) Clodo (Valse-Rengaine)
- 221) Au Coin d'la Rue (Valse)
- 222) Chanson pour un Rouleau (Valse)
- 223) La Contorsioniste chinoise (Valse)
- 224) Encore un p'tit Tour (Valse)
- 225) Fleur fanée (Valse-rengaine)
- 226) Godiche (Valse-rengaine)
- 227) Jean qui rit, Jean qui pleure (Valse)
- 228) Morosité (Valse)
- 229) L'Orphelinat (Valse)
- 230) Le Pain rassis (Valse)
- 231) La Pompe à Musique (Valse)
- 232) Le Repos du Forain (Valse)
- 233) Rue du Rétillon (Valse)
- 234) Songe de Limonaire (Valse)
- 235) Le vieux Rouleau (Valse)
- 236) Presque rien (Valse)
- 237) Algésiras (Paso-doble)
- 238) Pablo-doble (Paso-doble)
- 239) Rio Duro (Paso-doble)
- 240) L'Apulienne (Tarentelle)
- 241) Compagnons (Marche)
- 242) In Vino Veritas (Marche de Concert)
- 243) Midi-Métro (Galop)
- 244) Quand danse la Sarde (Tarentelle)
- 245) Couleur Orange (Tango)
- 246) Rio Negro (Tango)
- 247) Rio Salado (Tango)
- 248) San Miguel (Tango)
- 249) Le Soulier pourpre (Tango)
- 250) Guadalquivir (Paso-doble)

Volume 6

(N° 251 – 300)

Rémy Magliocco

EMR 13011

- 251) L'Archet amoureux (Classique)
- 252) L'Atelier de Guarnerius (Classique)
- 253) A L'Aube sylvestre (Classique)
- 254) La Belle d'Anjou (Classique)
- 255) La Bernavielle (Mazurka-Menuet)
- 256) Dilemme (Classique)
- 257) Discréction (Classique)
- 258) Divertimento pour un été (Menuet)
- 259) Eclosion (Classique)
- 260) L'Epinette du Roi (Classique)
- 261) Errance mystique (Ballade)
- 262) Espressivo (Classique)
- 263) Feeling (Classique)
- 264) Fugue à 2 Voix (Classique)
- 265) Le Genou de la Bergère (Menuet)
- 266) Interlude pour Flûte (Classique)
- 267) Irène (Classique)
- 268) Janus (Classique)
- 269) Le Jardin secret (Sérénade)
- 270) Lyrisme (Classique)
- 271) Les trois Mages (Berceuse)
- 272) A la Manière de... (Classique)
- 273) Regard filial (Classique)
- 274) Méditation au Spitzberg (Classique)
- 275) Menuet romanesque (Classique)
- 276) Avec Parcimonie (Classique)
- 277) Les Pas feutrés (Classique)
- 278) Perpetuum mobile (Classique)
- 279) Polka sérieuse (Classique)
- 280) La Poupée ballerine (Classique)
- 281) Quand le Hautbois Batifole (Classique)
- 282) Rêve d'Archet (Classique)
- 283) Le Rêve de Calliope (Classique)
- 284) Rêve de Violoncelliste (Classique)
- 285) Le Réveil d'Euterpe (Classique)
- 286) Rituel (Classique)
- 287) Chez Schubert (Classique)
- 288) Sérénade des Bergers (Classique)
- 289) Shéhérazade (Classique)
- 290) Survol (Rêverie)
- 291) La Traversière mutine (Classique)
- 292) La Vie de Château (Classique)
- 293) La Violoncelliste amoureuse (Classique)
- 294) Alessandre et Domenico (Classique)
- 295) Corde pincée (Classique)
- 296) Menuet pour Monique (Classique)
- 297) Sérénade au Domino (Classique)
- 298) Sous les Tilleuls d'Eisenach (Classique)
- 299) Au temps de Mozart (Classique)
- 300) Le Souffle d'Erato (Classique)


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Volume 7

(N° 301 – 350)

Rémy Magliocco

EMR 13012

- 301) La Belle au Bal dansant (Valse de concert)
- 302) Cendrillon (Valse de concert)
- 303) Chorégraphie 2 (Valse de concert)
- 304) La Courtisane (Valse de concert)
- 305) Nouvel-An viennois (Valse viennoise)
- 306) Le petit Rat (Valse de concert)
- 307) Rétro-Valse (Valse de concert)
- 308) Rythmes de Vienne (Valse viennoise)
- 309) Tourbillonnage (Valse de concert)
- 310) 3 Temps obsessionnels (Valse)
- 311) Sa Valse (Valse de concert)
- 312) Valse Surprise (Valse de concert)
- 313) La belle Maraîchère (Danse folklorique)
- 314) Bien dans ma Botte (Valse)
- 315) Bricolage (Valse)
- 316) Brume (Valse)
- 317) Les Chrysanthèmes (Valse)
- 318) Coeur éperdu (Valse)
- 319) Concorde (Valse)
- 320) Le Corsaire (Valse folklorique)
- 321) Dans les Coulisses de l'Opéra (Valse)
- 322) Emotivité (Valse)
- 323) L'Enjôleuse (Valse)
- 324) Espérance (Valse)
- 325) Futilité (Valse)
- 326) Jupon-vole (Valse)
- 327) Modestement (Valse)
- 328) Le Moulin de Daudet (Danse populaire)
- 329) Une Page pour Nino (Valse)
- 330) Les Pas perdus (Valse)
- 331) La petite Patineuse (Valse)
- 332) Premier Bal (Valse)
- 333) Soixante-sept (Valse)
- 334) Les Tournesols (Valse)
- 335) Le Tourniquet (Valse)
- 336) Trompette-Boy (Valse)
- 337) La Voilette bleue (Valse)
- 338) Les grands Pas (Valse anglaise)
- 339) La petite Irlandaise (Valse anglaise)
- 340) Rocking-Chair (Valse anglaise)
- 341) Taxi londonien (Valse anglaise)
- 342) Glamour (Valse anglaise)
- 343) Terre d'Avril (Valse lente)
- 344) L'Ane récalcitrant (Marche enfantine)
- 345) La Boîte à Musique de Grand-Papa
- 346) Bric-à-Brac (Burlesque)
- 347) Le Temps perdu (Menuet)
- 348) Les Sabots (Pièce enfantine)
- 349) Tête de Bois (Pièce enfantine)
- 350) Tête de Mule (Marche enfantine)

Volume 8

(N° 351 – 400)

Rémy Magliocco

EMR 13013

- 351) Bal à la Ferme (Valse)
- 352) La Ballade du Hautbois (Classique)
- 353) La Bohémienne (Classique)
- 354) Bulles de Savon (Classique)
- 355) En Boîte (Fox)
- 356) Du Calme ! (Rumba)
- 357) Sur le grand Canal (Tarentelle)
- 358) Le Clavicorde (Classique)
- 359) Les Collégiens (Marche)
- 360) Complicité (Cha-cha)
- 361) La Costumière (Valse)
- 362) Crémuscle nuptial (Valse de Concert)
- 363) Démangeaison (Samba)
- 364) Désinvolture (Blues)
- 365) La Directrice (Valse de Concert)
- 366) Distraction (Classique)
- 367) L'Ecuypère (Schottisch)
- 368) Elégie (Classique)
- 369) Esprit flottant (Valse anglaise)
- 370) Fièvre à Rio (Samba)
- 371) Glissade (Valse de Concert)
- 372) Détente (Rumba)
- 373) Le Gondolier (Tarentelle)
- 374) Gratitude (Gospel)
- 375) Habanera (Habanera)
- 376) Dans mon Ile (Cha-cha)
- 377) L'Impasse des Glycines (Valse)
- 378) Insouciance (Slow)
- 379) En Louisiane (Dixie)
- 380) Les Louvetaux (Tarentelle)
- 381) Avec Malice (Marche)
- 382) Les Mandolinistes (Tarentelle)
- 383) La Marche des Carabinieri (Marche)
- 384) Marilou (Valse)
- 385) Louis au Hot Five (Blues)
- 386) Méfiance (Cha-cha)
- 387) Obsédation (Samba)
- 388) Nostalgie (Rumba)
- 389) L'Oriental (Cha-cha)
- 390) Le Paresseux (Rumba)
- 391) Le Pep du Piston (Marche)
- 392) Place St.-Marc (Tarentelle)
- 393) Le premier Trompette (Marche)
- 394) Reiki-Song 2 (Slow)
- 395) Ripage (Valse anglaise)
- 396) Sierra Maestra (Cha-cha)
- 397) La Sieste du Bouvier (Ländler)
- 398) Tangage (Afro-Samba)
- 399) Terres pourpres (Classique)
- 400) Sérénité (Classique)


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)
Tel. + 41 (0) 27 483 12 00 • Fax + 41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch