

**FABIO MARIANI**

# **ARPEGGI**

## **GEOMETRIE ORIZZONTALI**

**Sviluppa il tuo fraseggio ottenendo  
una visione nuova della tastiera**

### **CAGED-EGA LE 8 ZONE**

**Diteggiature e studi per imparare a ricollocare  
qualunque arpeggio o frase su tutta la tastiera  
e diventare libero e consapevole all'infinito**



## Indice

Premessa	.....	4
Liner Notes	.....	5
Capitolo 1	MAPPA DELLE NOTE SULLA TASTIERA .....	8
Capitolo 2	CAGED e EGA .....	10
Capitolo 3	MAPPA DELLE 8 ZONE per gli Arpeggi a Triadi.....	12
Capitolo 4	MAPPA DELLE 8 ZONE per gli Arpeggi a 4 Voci.....	17
Capitolo 5	L'ARPEGGIO MINORE SETTIMA .....	22
Capitolo 6	L'ARPEGGIO SETTIMA DI DOMINANTE.....	25
Capitolo 7	L'ARPEGGIO SETTIMA MAGGIORE .....	28
Capitolo 8	L'ARPEGGIO SEMIDIMINUITO.....	31
Capitolo 9	ALTRI ARPEGGI E SCALE.....	34
Capitolo 10	MATERIALE MELODICO sulla Cadenza iim7-V7-Imaj7.....	42
Capitolo 11	MATERIALE MELODICO sul Turnaround I-VI-II-V .....	51
L'autore	.....	60
Ringraziamenti	.....	63



## Premessa

Dopo tante pubblicazioni basate sulla conoscenza della tastiera, di tutto il materiale necessario a suonare e ad improvvisare mi sono accorto che mancava un libro che aiutasse a “vedere le cose”, guardare la tastiera in modo più chiaro.

Abituarsi a poter suonare la stessa cosa ovunque se ne abbia la necessità, senza pertanto il limite del “*non sapere dove*”.

Di fatto sulla chitarra abbiamo il Sistema CAGED che ci mette a disposizione 5 Aree con 8 punti di ancoraggio. Questo perchè 3 delle 5 Forme hanno due ottave a disposizione. Esattamente la Forma di A, di G e di E.

Pertanto TUTTO è spostabile sugli 8 “punti cardinali” della tastiera, bisogna solo prenderci confidenza con gli studi giusti e presto tutto sarà più chiaro.

In questo libro troverete gli arpeggi delle Triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate e gli arpeggi delle prime 4 specie di settima spostati su e giù per la tastiera.

Poi seguono una serie di altre risorse melodiche, dunque Frasi melodiche utilizzabili nell'improvvisazione, ovviamente, per cui contestualizzate armonicamente.

Avendo sperimentato con i miei tanti studenti questa metodologia, sono certo che ne trarrete enormi vantaggi in poco tempo.

La mia spinta, come al solito, è di non fermarvi al contenuto di questo libro, ma di applicare questi principi a tutto ciò che vi capita tra le mani.

Buon divertimento...

**Fabio Mariani**

Roma, 29 agosto 2020

## Liner Notes

Come sempre Fabio Mariani affronta con indubbia serietà la professione di docente. Questo suo nuovo manuale è un ulteriore strumento di grande aiuto per gli studenti che vogliono migliorare la conoscenza della tastiera della chitarra per esprimersi con maggiore sicurezza e libertà.

Un libro da consigliare.

**Francesco Buzzurro**

*Prof. di Chitarra Jazz – Conservatorio di Salerno*

Negli anni 80 quando i chitarristi più o meno della mia generazione iniziavano a proporre al pubblico un modo di suonare che solo il grande Franco Cerri aveva celebrato negli anni precedenti, ma con risvolti più attuali per l'epoca infatti il mio disco Coca & Rhum uscì nel 1985, tutti noi iniziavamo a sentir parlare di Fabio, che era un po' più giovane di noi (beato lui) e tutti ci rendevamo conto di aver a che fare con un ragazzo dotato di una preparazione e di una conoscenza della materia di altissimo livello, pensando ai nostri predecessori fra i grandi didattici mi viene in mente solo il nome di Filippo Daccò, di cui credo Fabio sia il più grande erede e prosecutore. Nell'88 (se non sbaglio) ricordo l'uscita di 2 suoi libri trattato 1 e 2 che confermavano le sue grandi qualità didattiche e la sua conoscenza.

Da allora non ho idea di quante siano state le sue pubblicazioni, di certo innumerevoli e sfogliandole ne ho sempre apprezzato i contenuti, ammirando in Fabio la grande passione e determinazione nel realizzarle, soprattutto perché io da buon "asino" da mettere all'ultimo banco mi son sempre reso conto di non saper nulla a confronto. E anche stavolta credo sia superfluo dire cose retoriche o banali, se non che dietro ogni sua pubblicazione ci sia tanto lavoro, tanta abnegazione e tanta passione e ripetendomi, tanta conoscenza, questi elementi non possono portare ad altro risultato che non siano un ottimo risultato.

Essendo Fabio stato l'ideatore del progetto "Italian Jazz Guitars" in cui ha coinvolto Antonio Onorato e me, ed essendo io un burlone, conoscendolo poi realmente, dividendo palco, tempo e sinergie ho subito coniato soprannomi per ambedue :-) per Antonio è stato "Il Bello" e per Fabio quale altro nickname avrei potuto pensare? non c'era altra possibilità... è stato da subito "O Professòr"...

Ebbene amici... O Professòr ha sfornato un'altra perla... "ARPEGGI"

e ch' stat' asp'ttann??? ... Accattat'v o libr'!!!

**Gigi Cifarelli**

Fabio Mariani, con il suo approccio personale, ancora una volta tratta un argomento fondamentale per il completamento tecnico di tutti i chitarristi. Indipendentemente dal genere musicale prediletto, tutti hanno a che fare quotidianamente con il dispiegamento verticale delle strutture armoniche. In questo testo, le posizioni degli arpeggi sono trattate esaurientemente e la visualizzazione è facilitata dalla grafica utilizzata.

**Pietro Condorelli**

*(Prof. di Chitarra Jazz - Conservatorio di Napoli)*



Parafrasando Berlioz che chiamava la chitarra “piccola orchestra”, Wagner diceva che l’orchestra è una “grande chitarra”, sicuramente dietro queste citazioni c’è uno strumento che racchiude un mondo pressoché infinito di possibilità, combinazioni sonore timbri etc.

Con questo nuovo lavoro Fabio Mariani ci regala una mappa per viaggiare attraverso questo pianeta riferita all’aspetto, fortunatamente definito, delle combinazioni fra le note sulla tastiera secondo i diversi ambiti tonali. Le geometrie definite da queste combinazioni presenti in questo lavoro sono utili sia alla memorizzazione delle note sia a quelle delle armonie derivanti dalla loro concatenazione.

Un testo immediato, pratico e assolutamente chiaro per non perdersi fra tasti!

**Roberto Fabbri**

*Prof. Ordinario di chitarra classica e Direttore del Dipartimento di Chitarra del Conservatorio Statale di Musica “Gaetano Braga” di Teramo*

“Questo testo è un ottimo strumento didattico per perfezionare la conoscenza della tastiera della chitarra e per sapere trasportare in tempo reale le principali forme di arpeggio su tutte le aree dello strumento, molto apprezzabile anche la parte finale con numerosi esempi di frasi in stile Bebop su cadenze e turnarounds, raccomandato per i nuovi corsi Propedeutici e Accademici dei Conservatori Statali di Musica.

**Francesco Guaiana**

*Prof. di chitarra jazz presso il Conservatorio “Antonio Scontrino” di Trapani*

Fabio Mariani oltre ad essere un meraviglioso chitarrista è anche pregevole didatta. Il suo libro “Trattato di chitarra jazz” mi è stato molto utile in passato, come lo sarà anche questo nuovo interessante libro sulla mappatura degli arpeggi sul manico della chitarra: un bellissimo lavoro da fotografare nella mente. Molto interessanti sono anche gli spunti melodici nell’ultima parte del libro, dalla pentatonica coltraniana ad alcuni frammenti melodici sui turnarounds. Caro Fabio non ti smentisci mai. Ad maiora semper.

**Antonio Onorato**

Conosco Fabio che era poco più che adolescente e la sua passione lo ha portato a dare un notevole contributo, qui in Italia, al delinearsi di una didattica specifica per la chitarra jazz e in genere per la chitarra moderna.

Un sincero augurio per questa ultima e ben fatta fatica.

**Eddy Palermo**

Un altro grande lavoro di sintesi e vera didattica di Fabio Mariani concertista, grande didatta ma soprattutto uomo di Jazz. “ARPEGGI” va ad aggiungersi a una lunga e importante libreria di opere di Fabio che risultano tutte sempre coerenti e profondamente pensate e quindi veramente utili.

Ho sempre pensato che nella realizzazione di uno studente che trae davvero utilità da un percorso didattico sia fondamentale sviluppare, attraverso il percorso e il maestro, una conoscenza consapevole della musica e della chitarra dove la logica armonica diviene custode dell’elemento melodico improvvisativo.

In questo campo Mariani è vero conoscitore e quindi grande maestro.

**Micki Piperno**

*Prof. di Chitarra Pop/Fingerstyle - Conservatorio di Teramo*

Sono un appassionato di didattica musicale e nello specifico della chitarra moderna e jazz, negli anni ho visionato credo quasi tutti i più importanti metodi americani che trattano la tecnica e l'improvvisazione nella chitarra moderna.

I metodi di Fabio sono tra i più chiari e pratici che io abbia mai riscontrato, utili sia per i docenti che per gli studenti, il suo modo di fare didattica e di trattare le diverse argomentazioni ne fanno di Lui un'eccellenza italiana nel mondo. Con questo metodo sugli arpeggi Fabio Mariani ci regala un'altra piccola perla, un ulteriore tassello che ci consente di alzare l'asticella della qualità dello studio della chitarra moderna nel nostro paese.

**Salvatore Russo**

*Autore di metodi didattici per chitarra e Prof. di Chitarra Jazz Conservatorio "Tchaikovsky" di Catanzaro*

Fabio Mariani è una delle figure più importanti tra i chitarristi italiani emergenti degli anni '80, jazz, fusion ed anche pop e all'epoca il suo "Trattato di chitarra Jazz" divenne presto un best seller nell'editoria musicale, rimanendo ancor oggi un punto di riferimento nella didattica chitarristica italiana. Quando negli anni '90 ho avuto l'onore ed il piacere di essere chiamato da lui a collaborare in diversi importanti progetti didattici a Roma, ho avuto l'occasione di osservarne la sua profonda preparazione, la continua ricerca appassionata, ma specialmente la sua grandissima capacità nell'organizzazione della didattica, tanto da influenzare l'impostazione di molte scuole private importanti italiane. Il suo senso di approfondimento è presente in tutte le sue pubblicazioni e questo libro sugli arpeggi non è da meno; anche qui, come sempre, offre all'allievo delle visualizzazioni alternative ed efficaci ad un argomento di studio fondamentale per lo studio della chitarra, in tutti gli stili.

**Rocco Zifarelli**

*Prof. di Chitarra Pop - Conservatorio di Milano*



# CAPITOLO 1

## MAPPA DELLE NOTE SULLA TASTIERA

Su ogni corda sono presenti tutte le 12 note del sistema tonale.  
Ogni nota, su ogni corda, è presente una sola volta.

