

# INHALT

ABKÜRZUNGEN	9
EINLEITUNG	16
Zur Themenstellung	18
Bisher geleistete Forschungsarbeit	18
BIOGRAFIE	28
Stuttgart	29
Flucht mit Schiller, Mannheim	35
München	44
Wien	55
Exkurs: Die Suche nach Schillers Gebeinen / Streicher und die Schiller-Denkmale	100
Exkurs: Der Spendenauftrag für Regina Susanna Bach 1800/1801 und dessen	
Nachwirkungen	111
Exkurs: Streichers Einfluss auf die Gründung der Gesellschaft der Musikfreunde	
in Wien	134
Exkurs: Streicher und die evangelische Kirchenmusik in Wien	143
Exkurs: Johann Andreas / Nannette Streicher und Louis Ferdinand	146
DAS KOMPOSITORISCHE SCHAFFEN	148
Dokumente zur Entstehung und Verwendung der Werke	148
Analysen einzelner Werke	162
Vokalmusik	162
<i>La pensée de l'objet chéri</i> (StreiWV 101)	162
Formale Analyse, Vergleich mit L. v. Beethovens <i>Adelaide</i> Op. 46	169
Bühnenwerke	173
<i>Das Bouquet</i> (StreiWV 201)	173
Formale Analyse, Vergleich mit Joh. Chr. Cannabichs	
Ballett <i>Les Rendez-vous</i>	180
Klavier- und Cembalomusik	198
<i>VIII Variations sur l'Air Anglois „The Laß of Richmond Hill“</i> (StreiWV 305)	198
Formale Analyse, Vergleich mit Joh. N. Hummels Variationen	
über dasselbe Thema	200
<i>Sonate F-Dur</i> (StreiWV 302)	208
Formale Analyse	209
DOKUMENTE ZU STREICHERS MUSIKALISCHER AUFFASSUNG	217
<i>Nekrolog</i> [für Nannette Streicher]	217
<i>Kurze Bemerkungen über das Spielen, Stimmen und Erhalten der Fortepiano</i> [...]	219
<i>Melodieenbuch zum Gebrauche bey dem öffentlichen Gottesdienste der</i>	
<i>Evangelischen Gemeinden</i>	226
<i>Schiller's Flucht von Stuttgart und Aufenthalt in Mannheim von 1782 bis 1785</i>	229
Handschriftliche Dokumente	238
ZUSAMMENFASSUNG	241
BIBLIOGRAFIE	243
Handschriftliche Quellen	243
Musikalien	248
Gedruckte Quellen und Sekundärliteratur	248
Tonträger	257
WERKSVERZEICHNIS	258
Einleitung	258
I. Kompositionen	259
II. Schriften	269
PERSONENREGISTER	275