

INHALT

Die neue Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners	9
Die Gedächtnisausstellung für Anton Bruckner	12
Das Autograph von Anton Bruckners III. Symphonie	16
Bruckners Werk in dieser Zeit	18
Anton Bruckner — Künstler zwischen Welt und Gott	21
25 Jahre Internationale Bruckner-Gesellschaft	23
Neues zu Anton Bruckners „Romantischer“	24
Anton Bruckners Achte Symphonie und ihre zweite Fassung	27
Das Finale von Bruckners VII. Symphonie	30
„Urfassung“ und „Endfassung“ bei Anton Bruckner	34
Der Dirigent und Anton Bruckner	38
Die Messe in f-Moll von Anton Bruckner	40
Anton Bruckners Formwille, dargestellt am Finale seiner V. Symphonie	43
Symphonischer und kirchlicher Stil bei Anton Bruckner	47
Probleme bei der Veröffentlichung von Skizzen	54
Form und Rhythmus im ersten Satz des Streichquintetts von Anton Bruckner	60
Anton Bruckners künstlerische Entfaltung in Linz	70
Anton Bruckner und Linz	74
Der Name „Jesus Christus“ in den Kompositionen von Anton Bruckner	77
Das Bruckner-Erbe der Österreichischen Nationalbibliothek	87
Anton Bruckners Symphonien und ihre „Fassungen“	93
Anton Bruckner und München	96
100 Jahre e-Moll-Messe von Anton Bruckner	102
Metrische Studien von Anton Bruckner an Beethovens III. und IX. Symphonie	105
Ein Doppelautograph Sechter—Bruckner	116
Von der Größe Anton Bruckners	123
Der Begriff der „Weite“ in Anton Bruckners Musik	126
Die Bruckner-Gedenkzimmer im Stift St. Florian	139
Die Symphonien Anton Bruckners in der Gesamtausgabe	141
Anton Bruckner: Genie zwischen Gegensätzen	144
Bruckner und Wels	149
Anton Bruckner, der Romantiker	153
Studien zu den Formverhältnissen in der e-Moll-Messe von Anton Bruckner	160
Die Einrichtung des Geburtshauses Anton Bruckners	175
Anton Bruckner und Franz Forster	179
Probleme der Bruckner-Forschung	180
Bruckner-Systematik	185
Die „Messe ohne Gloria“ von Anton Bruckner	189
Mendelssohns „Paulus“ und Anton Bruckner	191
Die Arbeit an der 1. Fassung der III. Symphonie	195
Die Windhaager Messe von Anton Bruckner	197
Bruckners Formveränderungen an seiner e-Moll-Messe	200
Die 1. und 2. Fassung von Anton Bruckners III. Symphonie	204
Glaube und Musik: Die Credo-Sätze in den Messen von Anton Bruckner	210
Eine Bruckner-Entdeckung: Das Adagio Nr. 2 zur III. Symphonie	217

Das Finale von 1878 zur IV. Symphonie von Anton Bruckner	225
Die Notenschrift Anton Bruckners im 1. Satz seiner f-Moll-Symphonie	227
Ein Notizbüchlein aus dem Besitz von Anton Bruckner	229
Die drei Final-Sätze zur IV. Symphonie von Anton Bruckner	233
Zwei Meister aus St. Florian: Anton Bruckner und Franz Forster	242
Die kleinen Kirchenmusikwerke Anton Bruckners	245
Die Motette „Os justi“ und ihre Handschriften	246
Die Kantate „Vergißmeinnicht“ von Anton Bruckner	249
Anton Bruckners „Gradus ad Parnassum“	254
Anton Bruckners Eroica-Studien*)	257
Bibliographie der Bruckner-Arbeiten von Leopold Nowak.....	266
Register	276
Abbildungen / Bilder-Nachweis	283

*) Originalbeitrag für dieses Buch