

# INHALT

Die neue Gesamtausgabe der Werke Anton Bruckners .....	9
Die Gedächtnisausstellung für Anton Bruckner .....	12
Das Autograph von Anton Bruckners III. Symphonie .....	16
Bruckners Werk in dieser Zeit .....	18
Anton Bruckner — Künstler zwischen Welt und Gott .....	21
25 Jahre Internationale Bruckner-Gesellschaft .....	23
Neues zu Anton Bruckners „Romantischer“ .....	24
Anton Bruckners Achte Symphonie und ihre zweite Fassung .....	27
Das Finale von Bruckners VII. Symphonie .....	30
„Urfassung“ und „Endfassung“ bei Anton Bruckner .....	34
Der Dirigent und Anton Bruckner .....	38
Die Messe in f-Moll von Anton Bruckner .....	40
Anton Bruckners Formwille, dargestellt am Finale seiner V. Symphonie .....	43
Symphonischer und kirchlicher Stil bei Anton Bruckner .....	47
Probleme bei der Veröffentlichung von Skizzen .....	54
Form und Rhythmus im ersten Satz des Streichquintetts von Anton Bruckner .....	60
Anton Bruckners künstlerische Entfaltung in Linz .....	70
Anton Bruckner und Linz .....	74
Der Name „Jesus Christus“ in den Kompositionen von Anton Bruckner .....	77
Das Bruckner-Erbe der Österreichischen Nationalbibliothek .....	87
Anton Bruckners Symphonien und ihre „ Fassungen“ .....	93
Anton Bruckner und München .....	96
100 Jahre e-Moll-Messe von Anton Bruckner .....	102
Metrische Studien von Anton Bruckner an Beethovens III. und IX. Symphonie .....	105
Ein Doppelautograph Sechter—Bruckner .....	116
Von der Größe Anton Bruckners .....	123
Der Begriff der „Weite“ in Anton Bruckners Musik .....	126
Die Bruckner-Gedenkzimmer im Stift St. Florian .....	139
Die Symphonien Anton Bruckners in der Gesamtausgabe .....	141
Anton Bruckner: Genie zwischen Gegensätzen .....	144
Bruckner und Wels .....	149
Anton Bruckner, der Romantiker .....	153
Studien zu den Formverhältnissen in der e-Moll-Messe von Anton Bruckner .....	160
Die Einrichtung des Geburtshauses Anton Bruckners .....	175
Anton Bruckner und Franz Forster .....	179
Probleme der Bruckner-Forschung .....	180
Bruckner-Systematik .....	185
Die „Messe ohne Gloria“ von Anton Bruckner .....	189
Mendelssohns „Paulus“ und Anton Bruckner .....	191
Die Arbeit an der 1. Fassung der III. Symphonie .....	195
Die Windhaager Messe von Anton Bruckner .....	197
Bruckners Formveränderungen an seiner e-Moll-Messe .....	200
Die 1. und 2. Fassung von Anton Bruckners III. Symphonie .....	204
Glaube und Musik: Die Credo-Sätze in den Messen von Anton Bruckner .....	210
Eine Bruckner-Entdeckung: Das Adagio Nr. 2 zur III. Symphonie .....	217

Das Finale von 1878 zur IV. Symphonie von Anton Bruckner .....	225
Die Notenschrift Anton Bruckners im 1. Satz seiner f-Moll-Symphonie .....	227
Ein Notizbüchlein aus dem Besitz von Anton Bruckner .....	229
Die drei Final-Sätze zur IV. Symphonie von Anton Bruckner .....	233
Zwei Meister aus St. Florian: Anton Bruckner und Franz Forster .....	242
Die kleinen Kirchenmusikwerke Anton Bruckners .....	245
Die Motette „Os justi“ und ihre Handschriften .....	246
Die Kantate „Vergißmeinnicht“ von Anton Bruckner .....	249
Anton Bruckners „Gradus ad Parnassum“ .....	254
Anton Bruckners Eroica-Studien*) .....	257
 Bibliographie der Bruckner-Arbeiten von Leopold Nowak .....	 266
Register .....	276
Abbildungen / Bilder-Nachweis .....	283

\*) Originalbeitrag für dieses Buch