

Christian Thosold

PIANO I Dreamland

10 Fantasy Pieces

EASY LEVEL

HELBLING

Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Impressum | Imprint

Redaktion | *Editor*: Matthias Rinderle

Umschlaggestaltung | *Cover Design*: Marinas Werbegrafik (Patrycia Lach), Innsbruck

Covermotiv | *Cover Image*: Adobe Stock

Layout und Satz | *Layout and Typesetting*: Katja Rinderle, Immenstadt

Notensatz | *Music Engraving*: Silke Wittenberg, Bautzen

Übersetzungen | *Translations*: John Christensen, Dornbirn

Druck | *Print*: Athesia Druck, Innsbruck

Pianist | *Performer*: Ludger Sauer, Augsburg

Aufnahmeleitung, Digitaletit und Mastering | *Recording, Mixing, and Mastering*: Ludger Sauer (ISSA Musik, Augsburg)

Gesamtleitung und Produktion | *General Management and Production*: Markus Spielmann,
HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

ISBN 978-**3-99069-281**-3

ISMN 979-0-50276-415-9

1. Auflage | *1st Edition A1* / 2020

© 2020 HELBLING, Innsbruck • Esslingen • Bern-Belp

Alle Rechte vorbehalten | *All rights reserved*

INHALT | CONTENTS

Vorwort Preface	4
1. ETERNITY	5
2. DEEP WATER	8
3. DREAMINGS	10
Mini-Workshop 1: Akzente werden Melodie Arpeggios	13
4. FANTASY	14
Mini-Workshop 2: Überkreuzte Hände Crossed Hands	16
5. LUCY	17
6. IF YOU	20
7. MIRROR	22
Mini-Workshop 3: Akkordzerlegungen Analyzing Chords	25
8. LOCOMOTION	26
Mini-Workshop 4: Let's Get the Rhythm! (Clave)	29
9. FEELINGS	30
Mini-Workshop 5: Sprünge (linke Hand) Jumps (Left Hand)	32
10. MAYBE	33
Media App Inhalte (Gesamtaufnahmen) 	36
Media App Contents (Complete Recordings)	

VORWORT

Als Klavierlehrer stehe ich immer wieder vor der Herausforderung, passende Stücke für Heranwachsende auszusuchen. Sie sollen ansprechend klingen, aber nicht schwer zu spielen sein. Kein einfacher Spagat! Deshalb habe ich mich selber ans Klavier gesetzt und Stücke für meine Schüler/innen ab dem 2./3. Unterrichtsjahr geschrieben, die ihrem Geschmack entsprechen, sich aber nicht anbiedern und darüber hinaus typische Spieltechniken vermitteln sollen. Die fünf zusätzlich angebotenen Mini-Workshops widmen sich aufbauend und effizient eben solchen Aspekten (z.B. Akkordzerlegungen, Sprünge).

Und tatsächlich: Die zehn träumerischen, an Film- und Popmusik angelehnten Stücke im Heft haben den Jugendlichen gefallen und sie motiviert, mehr zu üben. Denn auch im *Piano Dreamland* sind nicht alle Titel komplett „easy“ zu spielen. Wer aber mit den leichten Stücken beginnt (z.B. *Eternity*), wird sich mit der Zeit auch an die etwas anspruchsvolleren (z.B. *Locomotion*) heranwagen.

Ich würde mich freuen, wenn Sie oder Ihre Schüler/innen mir Rückmeldungen zu meinen Stücken geben würden (christhosold@gmx.at). Welche Titel kommen am besten an? Diese Kritik hilft mir beim Komponieren weiterer attraktiver Stücke für Unterricht, Freizeit oder Vortragsabende. Dafür bedanke ich mich jetzt schon und heiße Sie nun in meinem *Piano Dreamland* willkommen!

Christian Thosold

PREFACE

As a piano teacher, I have always been keen on finding pieces suitable for young learners. The music should be appealing, but not too difficult to play. Easier said than done! So I decided to sit down at the piano myself and compose a set of pieces for students in their second and third years of instruction. These works have been tailored to adolescent tastes, without necessarily trying to chum up to them. The pieces are simply meant to convey typical playing techniques as skillfully as possible. The five additional Mini-Workshops accompanying this teaching method emphasize an efficient and structured approach to learning a large variety of playing techniques (e.g., arpeggios, jumps/leaps).

And here they are! The ten dreamy pieces in this booklet, inspired by film and popular music, have gained enthusiastic acceptance among young people and increased their motivation for practicing. Not all of the pieces in Piano Dreamland are totally easy to play, but if the learner begins with the simpler pieces (e.g., Eternity), the somewhat more difficult pieces (e.g., Locomotion) can gradually be learned within a short time.

I would be grateful if you or your students could provide me with feedback on my compositions (christhosold@gmx.at). Which pieces have been most successful? These comments and criticisms will help me to continue to compose interesting pieces for the classroom, leisure time playing, or evening recitals. Thank you very much, and welcome to my Piano Dreamland!

Christian Thosold



1. ETERNITY

Christian Thosold
© HELBLING

Steadily ♩ = ca. 120

p

mp

simile

13



2. DEEP WATER

Christian Thosold
© HELBLING

Fluently ♩ = ca. 124

Musiciansite.com

p

simile

rit. *a tempo*

simile

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*



3. DREAMINGS

Christian Thosold
© HELBLING

Dreamfully ♩ = ca. 120

Musiknoten für das Stück "3. DREAMINGS" von Christian Thosold. Das Stück ist in 4/4-Takt und D-Dur geschrieben. Die Noten sind in fünf Systemen angeordnet, jeweils mit einer Vierton-Gruppe. Die ersten drei Systeme sind mit Pedalmarkierungen (Ped.) versehen. Die vierte Systemgruppe endet mit einer *mp*-Markierung. Die fünfte Systemgruppe ist ebenfalls mit Pedalmarkierungen versehen. Die Noten sind mit verschiedenen Dynamiken (pp, p, mp) und Artikulationszeichen (Viertelnoten, Achtelnoten, Sechzehntelnoten) versehen. Ein Wasserzeichen "Musikseite" und die URL "www.helbling.com" sind über das gesamte Bild gelegt.

Mini-Workshop 1: Akzente werden Melodie | Accents Become Melodies

→ 3. Dreamings

Das Stück *Dreamings* lebt von den betonten Noten (>) im Achtelfluss der rechten Hand. Wenn diese zusammengekommen ergeben sie eine Melodie. Um die Akzente entsprechend hervorzuheben, muss man jeweils etwas mehr Gewicht in die Hand bzw. den Finger legen. Dabei sinkt die Hand ein wenig.

The piano piece Dreamings gets its energy from the accented notes (>) in the eighth notes in the right hand. Putting all of this together creates the melody. To properly emphasize the accents a little bit more pressure must be put on the hand and finger. While doing this, the hand will slightly sink downward.

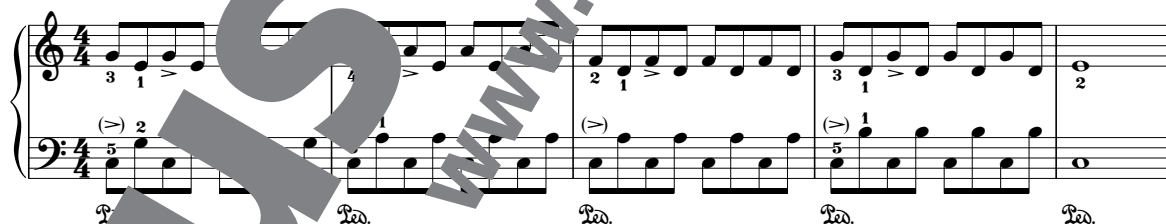
- 1 Hebe die Töne mit Akzent hervor (immer auf Zählzeit 1). Spiel auch übrige Noten sehr locker, leise, mit ganz kleinen Fingerbewegungen.

Emphasize the notes using accents (always on beat 1). Play the other notes very loosely and softly, with only slight movements of the fingers.



- 2 Nun liegt die „Akzent-Melodie“ ein Stück höher. Zudem haben sich die Betonungen auf Zählzeit 2 verschoben.

Now the "accent melody" is played a little higher. Also, the accents have been shifted to beat 2.



Hinweis: Wenn du Übung 2 sicher beherrschst, kannst du noch die eingeklammerten Bass-Akzente ergänzen oder auch eigene Akzente eintragen und spielen.

As soon as you feel you have mastered exercise 2, try adding the bass accents in brackets, or write your own accents and play them.

Christian Thosold
© HELBLING



5. LUCY

Christian Thosold
© HELBLING

Like a Pop Ballad ♩ = ca. 116

mp

1 2 5

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile

7

3 2 3

Ped. Ped.

11

5 4 5 3 2 3

Ped. Ped. smile

15

4

19

3



6. IF YOU

Expressively ♩ = ca. 82

Christian Thosold
© HELBLING

Musik

www.helbling.com

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Ped. Ped. Ped. Ped. simile

8va 8va

(8)



7. MIRROR

Mystically $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Christian Thosold
© HELBLING

Musiknoten für das Stück "7. MIRROR" von Christian Thosold. Das Stück ist in 4/4-Takt und D-Dur geschrieben. Die Noten sind in einer systematischen Weise angeordnet, die in fünf Systemen unterteilt ist. Jedes System besteht aus einer oberen und einer unteren Stimme. Die Noten sind mit verschiedenen Markierungen versehen, darunter *pp* (pianissimo), *legato*, *mp* (mezzo-piano), *simile* und *Ped.* (Pedal). Die Noten sind in einer systematischen Weise angeordnet, die in fünf Systemen unterteilt ist. Jedes System besteht aus einer oberen und einer unteren Stimme. Die Noten sind mit verschiedenen Markierungen versehen, darunter *pp* (pianissimo), *legato*, *mp* (mezzo-piano), *simile* und *Ped.* (Pedal). Die Noten sind in einer systematischen Weise angeordnet, die in fünf Systemen unterteilt ist. Jedes System besteht aus einer oberen und einer unteren Stimme. Die Noten sind mit verschiedenen Markierungen versehen, darunter *pp* (pianissimo), *legato*, *mp* (mezzo-piano), *simile* und *Ped.* (Pedal).

Mini-Workshop 3: Akkordzerlegungen | Arpeggios

→ 7. Mirror

Lass dich von den vielen Achtelnoten in *Mirror* nicht abschrecken: Es handelt sich um die Zerlegungen von vierstimmigen Akkorden, die „gut in der Hand liegen“. Wenn du die folgenden Übungen langsam und genau spielst, bereiten dir die Zerlegungen im Stück sicherlich keine Probleme. Achtung: Die rechte Hand ist hier immer eine Oktave höher zu spielen als notiert (*8^{va}*-----).

*Don't worry about the large number of eighth notes in Mirror: These are merely arpeggios of four-note chords, which "fit the hand well". If you do both of the following exercises slowly and exactly, the arpeggios will definitely be no problem for you. But be careful: The right hand must always be played an octave higher than notated (*8^{va}*-----).*

- 1 Spiel die Töne der ersten acht Takte zunächst als gleichzeitig geschlagene Akkorde.

To begin with, play the notes of the first eight measures as simultaneously struck chords.

- 2 Zerlege die Vierklänge in ihrer charakteristischen Achtelnoten.

Arpeggiate the four-note chords in their characteristic eighth notes.

Impuls: Vielleicht fallen dir zu den Akkorden noch andere Möglichkeiten der Zerlegung ein. Beispiel: Die linke Hand spielt wie notiert, die rechte Hand spielt den zerlegten Akkord von oben nach unten.

Suggestion: You might even be able to imagine other ways of arpeggiating chords! For example, while the left hand plays the notes as given above, the right hand plays the arpeggiated chord from top to bottom.



8. LOCOMOTION

Christian Thosold
© HELBLING

Pulsating ♩ = ca. 124

Musiknoten für das Stück "8. LOCOMOTION" von Christian Thosold. Das Stück ist in 4/4-Metrik und B-Dur geschrieben. Die Noten sind in fünf Systemen angeordnet, die jeweils eine Hand (Rechte und Linke) zeigen. Die Dynamik beginnt mit *mf* (mezzo-forte) und wechselt zu *f* (forte) in der Mitte. Die Pedalmarkierungen (*Ped.*) sind über den gesamten Verlauf verteilt. Am Ende des ersten Systems steht das Wort *simile*. Die Notation enthält viele Akkordverbindungen und schnelle Laufpassagen, typisch für Thosolds Stil. Ein Wasserzeichen "Musikseite" und die URL "www.helbling.com" sind über das Bild gelegt.

Mini-Workshop 4: Let's Get the Rhythm! (Clave)

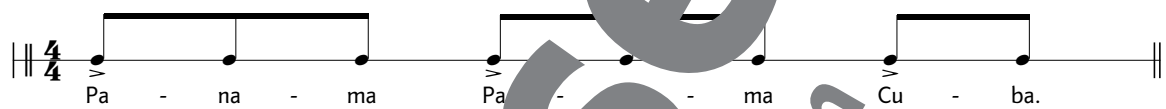
→ 8. Locomotion

Ein typisch lateinamerikanisches Rhythmusmuster ist die sogenannte Clave. Sie hat Betonungen auf den Zählzeiten 1, 2+ und 4 im 4/4-Takt. Zum Üben stellt man sich gleichmäßig durchgehende Achteln vor und gliedert sie in 3 + 3 + 2 „Achtel-Pakete“.

A typical Latin American rhythmic pattern is the so-called clave. In this pattern, accents are placed on beats 1, 2+, and 4, in 4/4 time. To practice this, visualize a steady progression of eighth notes and divide them in 3 + 3 + 2 "eighth-note packages".

- 1 Klopfe mit der linken Hand einen stabilen Achtel-Puls auf dein linkes Oberschenkel und sprich den Text dazu; betone dabei die Silben mit Akzent. Spiel dann zusätzlich mit der rechten Hand nur die betonten Noten. Lass schließlich den Text weg.

With the left hand, tap a steady eighth-note beat on your left thigh, while speaking the text aloud; stress the accented syllables. Then, additionally, play only the accented notes with your right hand on your right thigh. Finally, leave out the text.



- 2 Übertrage nun die Clave auf das Klavier. Lass die eingeklammerten Akzente mit der Zeit weg.

Now, transfer the clave onto the piano. Leave out the bracketed accents.

- 3 Tausche die Hände ihre Rollen. | Now, the hands change playing roles.



9. FEELINGS

Freely Flowing ♩ = ca. 112

Christian Thosold
© HELBLING

Musiciansite.com

p

mp

un poco rit.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



10. MAYBE

Dreamy ♩ = ca. 88

Christian Thosold
© HELBLING

The musical score for '10. MAYBE' is written for piano. It begins with a tempo marking 'Dreamy ♩ = ca. 88'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 9, 12, 15) at the start of the first staff. The notation includes various musical symbols: slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings 'Ped.' are placed below the bass staff at measures 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, and 17. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking at measure 18.

MEDIA APP INHALTE (GESAMTAUFNAHMEN) | MEDIA APP CONTENTS (COMPLETE RECORDINGS)

	ETERNITY (5)	1:58
	DEEP WATER (8)	1:07
	DREAMINGS (10)	2:37
	FANTASY (14)	1:44
	LUCY (17)	2:46
	IF YOU (20)	2:11
	MIRROR (22)	2:06
	LOCOMOTION (26)	2:13
	FEELINGS (30)	1:30
	MAYBE (33)	2:24