

Inhalt

Zu diesem Buch und seinem Anliegen	7	
1. Über das Wesen der heute gebräuchlichen Streichinstrumente		86
1.1. Der besondere Charakter der Streichinstrumente und die daraus resultierende Problematik	7	88
1.2. Definitionen, Fachbegriffe, konstruktive Grundlagen des Streichinstrumentenbaus	7	96
2. Die Geschichte der Violine und ihrer Vorgänger seit dem Beginn des Streichinstrumentenspiels	12	109
2.1. Über die Herkunft der Bogeninstrumente	7	115
2.2. Die Epoche vom Auftreten der ersten europäischen Streichinstrumente bis zum Erscheinen der frühen Violine	7	124
2.3. Der klassische italienische Geigenbau in seiner Beziehung zur Entwicklung der europäischen Instrumentalmusik	17	132
2.4. Der Geigenbau nördlich der Alpen	17	139
2.5. Die besondere Rolle des 19. Jahrhunderts für den Geigenbau in Europa	12	139
3. Theorie und Praxis des Streichinstrumentenbaus	20	
3.1. Die Grundlagen der Akustik in bezug auf die Streichinstrumente	40	139
3.2. Die akustisch-mechanischen Funktionen der Bauteile von Violinen	29	141
3.3. Die konstruktive Konzeption im Geigenbau	35	143
3.4. Der Werkstoff Holz im Streichinstrumentenbau	39	143
3.5. Die Bedeutung des Lacks, seine Zusammensetzung und Verarbeitung	20	145
3.6. Die Werkstatteinrichtung des Geigenbauers	7	146
3.7. Der Bau des Resonanzkörpers	41	148
3.8. Die Herstellung des Halses und der Zusammenbau der weißen Geige	44	148
3.9. Die Fertigstellung der Violine	47	149
4. Die Violine in der Hand des Musikers	67	149
4.1. Die Beurteilung einer Violine hinsichtlich ihrer materiellen Beschaffenheit	71	150
4.2. Die klanglichen Leistungen der Streichinstrumente und ihre Beurteilung	72	151
4.3. Vorteile und Nachteile neuer und alter Violinen	81	157
4.4. Instrumentenkunde für den Geiger	84	161
4.5. Wartung und Pflege von Streichinstrumenten	84	162
5. Der Bogen	84	165
Anhang		
6. Die gebräuchlichsten Violinen und nahe Verwandte dieser Familie	12	165
6.1. Die Viola da gamba	17	165
Die gebräuchlichen Stimmungen der Viola da gamba	17	165
6.2. Der Kontrabass	20	165
6.3. Das Baryton	29	165
6.4. Die Viola d'amore	35	165
7. Maße und Mensuren für Violinen verschiedener Baugrößen	39	165
Tabelle 1 Dimensionierung von Darmsaitenbezügen	40	165
Tabelle 2 Wichtigste Maße von Violinen verschiedener Baugrößen	40	165
8. Übersichten zur Geschichte des Streichinstrumentenbaus	40	165
8.1. Die Entwicklung der Streichinstrumente	41	165
8.2. Die Geigenbauer der Amati-Familie	44	165
8.3. Die Geigenbauer der Stradivari-Familie	47	165
8.4. Die Geigenbauer der Guarneri-Familie	62	165
8.5. Zur Identität des Geigenbauers Jacob Stainer	67	165
Anmerkungen	71	151
Literaturverzeichnis	72	157
Register A Personenteil	81	161
B Sachteil	84	162
Streichinstrumente – auch optisch faszinierend	84	165