

Inhalt

Zu diesem Buch und seinem Anliegen	7	4. Die Violine in der Hand des Musikers	86
1. Über das Wesen der heute gebräuchlichen Streichinstrumente	7	4.1. Die Beurteilung einer Violine hinsichtlich ihrer materiellen Beschaffenheit	88
1.1. Der besondere Charakter der Streichinstrumente und die daraus resultierende Problematik	7	4.2. Die klanglichen Leistungen der Streichinstrumente und ihre Beurteilung	96
1.2. Definitionen, Fachbegriffe, konstruktive Grundlagen des Streichinstrumentenbaus	12	4.3. Vorzüge und Nachteile neuer und alter Violinen	109
2. Die Geschichte der Violine und ihrer Vorgänger seit dem Beginn des Streichinstrumentenspiels	17	4.4. Instrumentenkunde für den Geiger	115
2.1. Über die Herkunft der Bogeninstrumente	17	4.5. Wartung und Pflege von Streichinstrumenten	124
2.2. Die Epoche vom Auftreten der ersten europäischen Streichinstrumente bis zum Erscheinen der frühen Violine	20	5. Der Bogen	132
2.3. Der klassische italienische Geigenbau in seiner Beziehung zur Entwicklung der europäischen Instrumentalmusik	29	Anhang	139
2.4. Der Geigenbau nördlich der Alpen	35	6. Die gebräuchlichsten Violon und nahe Verwandte dieser Familie	139
2.5. Die besondere Rolle des 19. Jahrhunderts für den Geigenbau in Europa	39	6.1. Die Viola da gamba	139
3. Theorie und Praxis des Streichinstrumentenbaus	40	Die gebräuchlichen Stimmungen der Viola da gamba	141
3.1. Die Grundlagen der Akustik in bezug auf die Streichinstrumente	41	6.2. Der Kontrabaß	143
3.2. Die akustisch-mechanischen Funktionen der Bauteile von Violinen	44	6.3. Das Baryton	143
3.3. Die konstruktive Konzeption im Geigenbau	47	6.4. Die Viola d'amore	145
3.4. Der Werkstoff Holz im Streichinstrumentenbau	62	7. Maße und Mensuren für Violinen verschiedener Baugrößen	146
3.5. Die Bedeutung des Lacks, seine Zusammensetzung und Verarbeitung	67	Tabelle 1 Dimensionierung von Darmsaitenbezügen	146
3.6. Die Werkstattteinrichtung des Geigenbauers	71	Tabelle 2 Wichtigste Maße von Violinen verschiedener Baugrößen	147
3.7. Der Bau des Resonanzkörpers	72	8. Übersichten zur Geschichte des Streichinstrumentenbaus	148
3.8. Die Herstellung des Halses und der Zusammenbau der weißen Geige	81	8.1. Die Entwicklung der Streichinstrumente	148
3.9. Die Fertigstellung der Violine	84	8.2. Die Geigenbauer der Amati-Familie	149
		8.3. Die Geigenbauer der Stradivari-Familie	149
		8.4. Die Geigenbauer der Guarneri-Familie	150
		8.5. Zur Identität des Geigenbauers Jacob Stainer	150
		Anmerkungen	151
		Literaturverzeichnis	157
		Register A Personenteil	161
		B Sachteil	162
		Streichinstrumente – auch optisch faszinierend	165