

Che gelida manina

Giacomo Puccini
Arr. Christoph Günzel

Allegro ♩=108

rall. molto stent.

Piccolo

Flute I

Flute II

Oboes

English Horn

Bassoons

Clarinet in E♭

Clarinet (B♭) I

Clarinet (B♭) II

Clarinet (B♭) III

Clarinet (B♭) II & III

Bass Clarinet (B♭)

Version: Original Key

Fassung: Originaltonart

Alto Saxophones

Tenor Saxophones (B♭)

Baritone Saxophone (E♭)

Horn (F) I & II

Horn (F) III & IV

Trumpet (B♭) I

Trumpet (B♭) II & III

Cornets (B♭)

Trombone I & II

Bass Trombone

Euphonium

The logo for CJG music publishing features the letters 'CJG' in a large, bold, sans-serif font. Below 'CJG' is the word 'music' in a smaller, lowercase sans-serif font. To the right of 'music' is a stylized graphic of a musical note with a treble clef, rendered in a dark blue color. Below the graphic is the word 'publishing' in a lowercase sans-serif font.

22 *rall. affrett. poco rit. a tempo*

Picc. *one player*

Fl. *all pp*

Ob.

Eng. Hn.

Bsn.

E♭ Cl.

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Cl. III *pp*

B. Cl.

Alto Sax. *pp*

Ten. Sax. *ppp* *Ban. I*

Bari. Sax. *ppp*

Rodolfo

Ma per for - tu - na è una not - te di lu - na, e qui la lu - na l'ab-bia - mo vi - ci - na. A - spet-ti, si-gno - ri - na, le di - rò con due pa -

Hn. I & II *pp*

Hn. III & IV

Tpt. I

Tpt. II & III

Cnt.

Tbn. I & II

B. Tbn.

Euph. *p*

Tba.

S. Bass

Hr.

34 *poco rall.* *a tempo* *poco affrett.* *a tempo* *rall.* **Andante sostenuto**

Picc. *p* *pp* *p* *f*

Fl. I *mf* *pp* *p* *f*

Fl. II *p* *pp* *p* *f*

Ob. *p* *pp* *p* *f*

Eng. Hrn. *p* *pp* *p* *f*

Bsn. *mf* *pp* *p* *f*

E♭ Cl. *pp* *p* *f*

S-Cl. *pp* *p* *f*

Cl. I *mf* *pp* *p* *f*

Cl. II *mf* *pp* *p* *f*

Cl. III *mf* *pp* *p* *f*

B. Cl. *mf* *pp* *p* *f*

Alto Sax. *mf* *pp* *p* *f*

Ten. Sax. *mf* *pp* *p* *f*

Bari. Sax. *mf* *pp* *p* *f*

Rodolfo *p* *pp* *p* *f*

ro - le chison, chison e che fac - cio, co - me vi - - vo. Vuo - - le? Chi son!? Chison? So-no un po - e - ta. Che co-sa

Hn. I & II *mf* *pp* *p* *f*

Hn. III & IV *mf* *pp* *p* *f*

Tpt. I *con sord.* *mf* *pp* *p* *f*

Tpt. II & III *con sord.* *mf* *pp* *p* *f*

Cnt. *pp* *p* *f*

Tbn. I & II *senza* *mf* *pp* *p* *f*

B. Tbn. *mf* *pp* *p* *f*

Euph. *mf* *pp* *p* *f*

Tba. *pp* *p* *f*

S. Bass *pizz.* *pp* *p* *f*

suoni naturali

48 *rall.* **Andante lento** $\text{♩} = 52$

Picc. *f* *dolce e legato* *pp*

Fl. *f* *dolce e legato* *pp*

Ob. *f* *dolce e legato* *pp*

Eng. Hn. *f* *dolce e legato* *pp*

Bsn. *pp* *f* *dolce e legato* *pp*

E♭ Cl. *espressivo* *mf* *f* *dolce e legato* *pp* *dolce e legato* *pp*

S-Cl. *espressivo* *mf* *f* *dolce e legato* *pp* *dolce e legato* *pp*

Cl. I *f* *dolce e legato* *pp*

Cl. II *f* *dolce e legato* *pp*

Cl. III *f* *dolce e legato* *pp*

B. Cl. *Bsn. II* *pp* *f* *dolce e legato* *pp*

Alto Sax. *pp* *f* *p* *dolce e legato* *pp* *dolce e legato* *pp*

Ten. Sax. *pp* *f* *p* *dolce e legato* *pp* *dolce e legato* *pp*

Bari. Sax. *pp* *f* *p* *dolce e legato* *pp* *dolce e legato* *pp*

Rodolfo *fac - cio? Scri - vo. E co-me vi - vo? Vi - vo. In po-ver-tà mia lie - ta scia-lo da gran si-*

Hn. I & II *f* *p*

Hn. III & IV *f* *p*

Tpt. I *f* *p*

Tpt. II & III *f* *p*

Cnt. *pp* *f* *p*

Tbn. I & II *pp* *f* *p*

B. Tbn. *pp* *f* *p*

Euph. *f* *p*

Tba. *f* *p*

55 *cresc. gradatamente e molto* *allarg.*

Picc. *pp* *mf*

Fl. I *p* *mf*

Fl. II *pp* *mf*

Ob. *p* *mf*

Eng. Hrn. *mf*

Bsn. *pp* *p* *mf*

E♭ Cl. *p* *mf*

S. Cl. *p* *mf*

Cl. I *p* *mf*

Cl. II *p* *mf*

Cl. III *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf*

Alto Sax. *p* *mf*

Ten. Sax. *p* *mf*

Bari. Sax. *p* *mf*

Rodolfo *f*

gno - re - ri-me ed in - ni d'a-mo - re. Per sogni e per chi - me - re e per cas-tel-li in a - ria l'a-ni-ma ho mi - ho -

Hn. I & II *pp* *mf*

Hn. III & IV *mf*

Tpt. I *mf* *con sord. (Cup)*

Tpt. II & III *mf* *con sord. (Cup)*

Cnt. *pp* *p* *mf*

Tbn. I & II *p* *mf*

B. Tbn. *p* *mf*

Euph. *pp* *p* *mf*

Tba. *pp* *mf*

S. Bass *arco* *pp* *mf*

Hp. *pp* *mf*

Full Miniscore on request.
Vollständige Miniscore auf Anfrage.