

Inhalt

MARIA STOLARZEWICZ	
Vorwort	9
BENJAMIN-IMMANUEL HOFF UND KONSTANZE GERLING-ZEDLER	
Zum Geleit. Verfolgte MusikerInnen im nationalsozialistischen Thüringen.	
Eine Ausstellung im Stadtmuseum Weimar präsentiert im Jubiläumsjahr 2019.	
Erste Erkenntnisse eines Forschungsprojekts des Vereins weim art e.V.	15
TIAGO DE OLIVEIRA PINTO	
Grußwort zur Eröffnung der Tagung <i>Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Eine Spurenreise</i>	19
DIETER BORCHMEYER	
Jüdische Akkulturation in Deutschland?	21
BERNHARD POST	
Weimar – „Das kulturelle Herz Deutschlands“ und die Schicksale von Jenny Fleischer-Alt und Eduard Rosé	47
IRINA LUCKE-KAMINIARZ	
Der Fall Dr. Ernst Praetorius. Seine Hintergründe und Wirkungen	81
CHRISTOPH GANN	
<i>Nicht mal EMIGRANT war er! Pfui, Teufel! Und dann nur Halb- u. nicht mal gesessen.</i> Der Komponist Günter Raphael in der NS-Zeit	109
CHRISTINE OESER	
Jüdische Musiker im Konzentrationslager Buchenwald	165
CLAUDIA MAURER ZENCK	
Mit der Geige ins KZ. Sinti- und Roma-MusikerInnen im NS-Staat	193

FRANK HARDERS-WUTHENOW	
Verarbeitung oder Sublimierung. Holocaust-Reflexion in Opern von Mieczysław Weinberg, André Tchaikowsky, Szymon Laks und Tadeusz Zygfryd Kassern	245
MATTHIAS PASDZIERNY	
Emigranten im Schaufenster? Rückkehr aus dem Exil und der Wiederaufbau des ostdeutschen Musiklebens nach 1945 – am Beispiel des Arbeiterliedarchivs und mit einem Seitenblick auf die Situation in Thüringen	265
MARIA STOLARZEWICZ	
Ausstellung <i>Verfolgte Musiker im nationalsozialistischen Thüringen. Eine Spurensuche</i>	281
Autorinnen und Autoren	345