

Inhalt

Vorwort THOMAS SCHIPPERGES	7
George Onslows musikalische Sprache. Betrachtungen zur Kammermusik VIVIANE NIAUX	9
George Onslow in seinen Streichquartetten FRANZ-JOSEPH TONDORF	59
Beethoven-Rezeption in Onslows Streichquartetten der 1830er Jahre? Eine Anregung zur Neueinschätzung von Onslows Verhältnis zu Beethovens Werk MARIE WINKELMÜLLER	105
„Dolore, febbre, delirio“ Zur Poetik des Schmerzes in George Onslows <i>Kugel-Quintett c-Moll</i> op. 38 THOMAS SCHIPPERGES	147
George Onslows Opus 81 und das Bläserquintett um die Mitte des 19. Jahrhunderts URSULA KRAMER	179
Onslows <i>Ave Maria</i> zu vier Stimmen. Ein vokales Albumblatt aus dem Jahr 1838 THOMAS SCHIPPERGES	197
Zur Rezeption Onslows in Deutschland bis 1830 BERT HAGELS	207

Die Brüder Müller (1833/34) und George Onslow	
GÜNTER SCHWENKE	245
Chronologische Bibliographie des Schrifttums zu George Onslow	
CAROLIN WEIMER	277
Autoren	285
Personenregister	289