

শিশু শিশু শিশু

S u n h a l t.

Vorbereitung

Ente I

| | | |
|--|---|---------|
| §. 1. | In welchem Jahre man mit dem Clavierspielen den Anfang machen soll | I |
| §. 2. | Die Eigenschaften eines Lernenden | ibid. |
| §. 3. | Die Eigenschaften eines Lehrenden | 3 |
| §. 4. | Die Ausführung gegen einen guten Lehrmeister | ibid. |
| §. 5. | Von der Beschaffenheit des Claviers für Anfänger | 3 |
| §. 6. | Das Clavier muß allezeit gut gestimmt seyn | ibid. |
| §. 7. 8. 9. 10. 11. | Wie man vor dem Clavier sitzen, und die Hände und Finger halten und bewegen muß | 3 4 5 |
| §. 12. | Erinnerung wegen der Uebung im Triller- und Mordentenschlagen | 5 |
| §. 13. | Erinnerung zur Vermeidung der Grimassen | 6 |
| §. 14. | Wegen der Ueberstudirung der Lection in Abwesenheit des Meisters | ibid. |
| §. 15. | Wann es Zeit ist einen Anfänger vom Blatte studiren zu lassen | ibid. |
| §. 16. | Man soll die Lection eines Anfängers mit den Fingern bestimmen. | ibid. |
| §. 17. | Wie man einen Scholaren zum Notenlesen anführen muß | ibid. |
| §. 18. | Von der Wahl der Stücke für angehende Scholaren | ibid. |
| §. 19. | Das geschwinde Spielen wird den Anfängern widerrathen | 8 |
| §. 20. | Alle Finger, keiner ausgeschlossen, müssen gebraucht werden | ibid. |
| §. 21. | Ordenliche Clavierstücke sind allen übrigen Stücken vorzuziehen | ibid. |
| §. 22. | Man muß keine Lection verlassen, bevor man sie weiß | ibid. |
| §. 23. | Man soll nicht einem Geschmack, oder einem Componisten allein schwören | ibid. |
| Erstes Capitel, von verschiedenen Zeichen in der Musik | | 9 |
| §. 24. 25. | Abtheilung des Claviers | ibid. |
| §. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. | Von den Schlüsseln | 10. 11. |
| | | 6. 23. |

Inhalt.

| | |
|--|---------|
| §. 33. 34. 35. 36. 37. 38. Vom halben und ganzen Ton, vom Kreis und Be | 12. 13. |
| §. 39. 40. Vom kleinen und grossen halben Ton | 13 |
| §. 41. Vom Widerrufungszeichen | 14 |
| §. 42. Von den verschiedenen Gattungen der Noten | ibid. |
| §. 43. Vom Punct | 15 |
| §. 44. 46. 46. Vom Tact | ibid. |
| §. 47. Von den Pausen | 10 |
| §. 48. Von dem grossen und kleinen Wiederholungszeichen, dem Cwstos, dem Ruhezeichen, der Fermate und Cadenz | ibid. |
| §. 49. Was eine Triole ist | 17 |
| §. 50. Vom Einklang, der Secunde, Terz, Quarte, Quinte, Sexte, Septime und Octave | ibid. |
| §. 51. Von der grossen und kleinen Terz | 18 |
| §. 52. Von der harten und weichen Tonart | ibid. |
| §. 53. Vom Bindungszeichen, vom Schleifen und Abstossen. | ibid. |
| §. 54. Vom Drey- und Vierklang | 20 |
| §. 55. Von der Bezeichnung der zwölf grossen und zwölf kleinen Tonarten | 21 |
| Zweytes Capitel. Von den Spielmanieren | |
| §. 56. Von der Bebung | 21. 22 |
| · Von dem Vorschlag | 22 |
| · Von dem Mordente | ibid. |
| · Vom Triller | ibid. |
| · Vom Zusammenschlag | ibid. |
| · Vom Doppelschlag | 24 |
| · Vom Schleifer | ibid. |
| · Von der Rolle | 25 |
| · Von der Bergsiederung | ibid. |
| §. 57. Vom Vorschlag mit dem Mordente | ibid. |
| · Vom Vorschlag mit dem Doppelschlage | 26 |
| · Vom getrillerten Doppelschlage, insgemein Doppeltriller | ibid. |
| · Von Anschlage | ibid. |
| * | 3 |
| Drit- | |

Inhalt.

| | |
|---|-----------|
| Drittes Capitel. Von der Fingersezung | 27 |
| §. 58 Von der Nothwendigkeit einer guten Fingersezung | ibid. |
| §. 59 Von der Application beym Triller und Mordenten | 28 |
| §. 60. Die Bezifferung der Finger | ibid. |
| §. 61. Von der Fingersezung in laufenden einstimmigen Sägen | ibid. |
| Erster Absatz, von den Durtdnen für die rechte Hand | 29 |
| Zweyter Absatz, von den Durtdnen für die linke Hand | 31 |
| Dritter Absatz, von den Moltdnen für die rechte Hand | 33 |
| Vierter Absatz, von den Moltdnen für die linke Hand | 37 |
| §. 62. Noch andere gute Applicationen für laufende Sähe | 41 |
| §. 63. Unbequeme, heßliche und ganz verwerfliche Positionen | 43 |
| §. 64. Von der Application in springenden und mehrstimmigen Sägen | |
| erstlich, von zweystimmigen Sägen für die rechte Hand | 44 |
| ibid. für die linke Hand | |
| zweyten, von dreystimmigen Sägen für die rechte Hand | 46. |
| für die linke Hand | |
| drittens, von vierstimmigen Sägen für die rechte Hand, 49. | 47 |
| für die linke Hand | |
| §. 65. Von der Application im Schwärmer | ibid. |
| | 50 |