

Inhalt

Vorwort	9
Chronologie zu Friedrich Pacius' Leben und Umfeld	18
Werkverzeichnis (Auswahl)	26

TEIL 1

Friedrich Pacius Ein deutscher Komponist in Finnland von Tomi Mäkelä

Prolog 31

I.

Plädoyer für Pacius als Künstler des kurzen 19. Jahrhunderts 37

Von 1809 bis 1891 37

Zwischen „Affairen“ und Kreativität 46

Das sensible Pacius-Bild im Kontext der Kaiserzeit 54

II.

Pacius und das Deutschland des 19. Jahrhunderts 67

Ostseeüberquerungen 67

Von Gurlitt zu Rückert 72

Von Bildungsbürgern und „Biedermeiern“ 76

Der Kasseler Philanthropinismus 84

Auf Acerbis Spuren 90

III.

Pacius' Repertoire 95

Die Spohrsche Kantilene 95

Von Ostern zu Ostern 101

Alma Mater und Alternativen 112

IV.

Vom Lied zum Studentenlied 123

Singende Burschen in Helsinki 123

Von Müller zu Körner 129

Die milde schwedische Muse 139

Die Entdeckung des Kindes 144

V.

Die Causa *Vårt land* 165

Im Auftrag der Nation? 165

Vorbilder und Nachfolger 170

Das deutsche Schwert 182

VI.

„Geistliche Lieder“ – aber von wem? 187

Fragmente der Erklärung 187

Oden und Psalmen 192

Großes Finale mit lyrischem Epilog 209

Sarastros Spur 214

VII.

Von historischer Oper zu musikalischem Märchen: *Kung*

Karls jakt, Prinsessan av Cypern und *Die Loreley* 217

Auf der Spur Felix Mendelssohn Bartholdys 217

Das Hohe Lied der Mutterliebe 222

Zwischen Loyalität und Klassizismus 229

VIII.

Die Loreley – noch einmal gesehen 235

Lenores Wacht am Rhein 235

Zwischen nationaler Symbolik und privatem Lebenstraum 238

Pro Germania? 241

IX.

Ausblick 245

Über Spohr hinaus? 245

Zwei zeitgenössische Resümees 249

Gibt es ein Pacius-Problem? 255

Das Ende einer Ära? 258

Anmerkungen 260

TEIL 2

Die Quellen

Kommentiert und herausgegeben von Silke Bruns

I.

Editorische Anmerkungen zur Herausgabe der Original-
quellen von Friedrich Pacius' Hand 293

II.

Drei Tagebücher 295

Reisetagebuch (1852) 295

Großes Reisetagebuch (1857) 304

Musikalisches Tagebuch (1869) 441

III.

Arbeitsmaterialien 461

Das „Zauberflöten-Heft“ (ca. 1844–1852) 461

„Geistliche Lieder“ (1879–1880) 483

IV.

Ausgewählte Briefe von und an Pacius 503

Brief von Wilhelm Hocker (1832) 504

Brief an Fredrik Wilhelm Pipping (1838) 508

Zwei deutschsprachige Liebesbriefe (1839) 510

Brief an August Pacius (1857) 514

Zwei Briefe von Oskar Pletsch (1873 und 1874) 517

Brief von Julius Lohmeyer (1889) 520

V.

Notizbuch 1881 521

Bibliographie 525

Bildquellen 539

Personenregister 540