

Inhalt

Vorwort	7
I. Reger und die Künste	11
Max Reger im Kontext der musikalischen Böcklin-Rezeption am Beispiel der <i>Toteninsel</i> ULRICH MOSCH	13
Wechselwirkungen: Max Reger und die Literatur seiner Zeit SUSANNE POPP	77
„Ich gebe der Welt 500 Jahre, bis wieder ein Werk wie die Meistersinger geschaffen wird.“ Anmerkungen zu Max Reger und Richard Wagner KURT SEIBERT	105
II. Aufführungsfragen bei Reger	131
„Er spielt nicht Bach, sondern Reger in Bachschen Noten.“ Einiges über Max Regers Bach-Spiel CHRISTOPHER ANDERSON	133
Führung mit dem Orchester. Regers trifft Mendelssohn und andere GESINE SCHRÖDER	155
Regers dynamisches Tempo. Überlegungen zum Verhältnis von Aufführungstradition und kompositorischer Innovation MARTINA SICHARDT	183

Max Regers Werke auf Notenrollen ESZTER FONTANA	211
Von der Kunst der Beschränkung. Aufführungspraktische Überlegungen zu Max Regers „Der Mensch lebt und bestehet nur eine kleine Zeit“ op. 138 Nr. 1 MARTIN KRUMBIEGEL	231
Einige persönliche Anmerkungen zum Studium und zur Interpretation der Klavierwerke Max Regers KURT SEIBERT	245
Werkregister	273
Autoren	277