

a Pablo Beneito.

Barzaj

(Streichquartett Nr. 10 | String Quartet No. 10)

José M. Sánchez-Verdú, 2014/15

I NUR

Violino I
con sordina di piombo / mit Blei-Dämpfer (in piedi / stehend)
Leggio 1 / Polt 1
Tempo: $\text{♩} = 60$ ca.
Halber Druck (linke Hand) / mezza pressione (mano sinistra)
come all'inizio
pochissimo arco, lontanissimo, come eco (non vibrato)
p
ppp

Violino II
con sordina di piombo / mit Blei-Dämpfer (in piedi / stehend)
Leggio 1 / Polt 1
Halber Druck (linke Hand) / mezza pressione (mano sinistra)
come all'inizio
pochissimo arco, lontanissimo, come eco (non vibrato)
p
ppp

Viola
con sordina ordinaria / mit Dämpfer (ord.)
Leggio 1 / Polt 1
(1) leggi / Polte
(2) music stands

Violoncello
con sordina ordinaria / mit Dämpfer (ord.)
Leggio 1 / Polt 1
(1) leggi / Polte
(2) music stands

Bühne / scena / stage (8 Polte / 8 leggi)
vla. (4) vc.
vcl. I (4) vcl. II

Violino I (cont.)
un poco più di arco
legno tasto
come all'inizio (poch. arco, lontaniss. come eco)
p
ppp

Violino II (cont.)
un poco più di arco
legno tasto
come all'inizio (poch. arco, lontaniss. come eco)
p
ppp

Viola (cont.)
sul tasto (dolce)
p
ppp (eco dei violini)
sul tasto
p
ppp (eco dei violini)

Violoncello (cont.)
sul tasto
p
ppp (eco dei violini)
sul tasto
p
ppp (eco dei violini)

[illegible]

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Luciano Berio. The score is written on four staves. The first two staves are for the upper strings (Violins I and II), and the last two are for the lower strings (Violas and Cellos/Double Basses). The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include pp, p, and f. Performance instructions include "piu arco" and "piu sonoro". The score is marked with a large "B" in a box at the top center. The first measure of each staff is marked with a box containing the number "21".

come all'inizio
(pociss. arco, lontano, come eco)

III/II (un'alta pressione u.s.)

C arco ordinario
piu' articolato / arco

come all'inizio (pociss. arco, lontano, come eco)

III/II (un'alta press. u.s.)

arco ordinario
piu' articolato / arco

pont. (tenuto)

pont. (vib.)

arco slautato, tutto / arco

pont. (ten.)

pont. (vib.)

arco slautato, tutto / arco

Leseprobe



III/II (un'alta pressione u.s. sinistra / halber Druck linke Hand)

Requiescente

come all'inizio

III/II (un'alta pressione u.s.)

arco ordinario

arco slautato, tutto / arco

pont. (ten.)

pont. (vib.)

pont. (ten.)

pont. (vib.)

arco slautato, tutto / arco

spe/vib. (simile)

simile

Sample page

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Leseprobe" by Peter Dinklage. The score is written on four staves, each beginning with a measure number in a box (42, 42, 42, 42). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets, sextuplets, and various rests. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *ppp* are used throughout. Performance instructions in Italian, such as *poco vibrato*, *legno tutto*, *gliss.*, *glautato, tutto l'arco*, and *spe. vibratiss.*, are written above the staves. The piece is in 4/4 time, with some measures marked with a 3/4 time signature. A large, bold, black watermark "Leseprobe" is superimposed over the middle of the score.



E

[illegible]

* come elettronica / wie Elektronik