

**HORN IN F**

# MAKING MUSIC MATTER

METHODE FÜR BLÄSERKLASSEN

BAND 2: FORTGESCHRITTEN

FRANK TICHELI  
UND  
GREGORY B. RUDGERS

BOB MARGOLIS, EDITOR

*Dieses Buch gehört:*

.....  
*Name*

Liebe Musikerin, lieber Musiker,

willkommen bei *Making Music Matter - Band 2* und herzlichen Glückwunsch zu Deiner Entscheidung, ein Instrument zu lernen! Du beginnst eine Reise, die viele lohnende Erfahrungen verspricht. Auf diesem spannenden Weg gehen die Fähigkeiten, die Du lernen wirst, über das Erlernen des Instrumentalspiels hinaus. Du wirst lernen, wie Musik ausdrücken kann, was Worte allein nicht können. Du wirst eine Freude verspüren, die nur Musik bewirken kann. Du wirst die Zufriedenheit genießen, zusammen mit anderen zu musizieren. Also, übe fleißig, lerne so viel wie möglich über Musik - ihre Kraft und ihre Geheimnisse - und vor allem, hab Spaß daran!

Frank Ticheli & Gregory B. Rudgers



## NOTIZEN und TERMINE

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LEKTION 1



Neu in dieser Lektion:

Achtelnote gefolgt von  
zwei Sechzehntelnoten

## DER AUFBRUCH DES RITTERS

Komposition Nr. 1

FRANK TICHELI

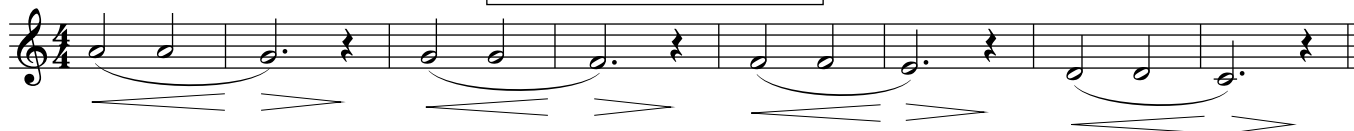
Moderato



# Tägliches Aufwärmen & tägliche Übungen

Grundlegende Übungen zur Verbesserung von Klang, Flexibilität, Artikulation und Technik

## LANGE TÖNE



## FLEXIBILITÄT



## WIEDERHOLUNG ARTIKULATION



## WIEDERHOLUNG TONLEITERN

Variiere Dein Tonleitertraining jeden Tag: Spiele sie in unterschiedlichen Tempi, Artikulationen und Dynamikstufen.

### klingend B-Dur



### klingend Es-Dur



### klingend As-Dur



### klingend F-Dur



# LEKTION 2

Neu in dieser Lektion:



Full Miniscore on request.  
Vollständige Miniscore auf Anfrage.

① 1 + 2 + 1 e + 2 + 1 + 2 + 1 e + 2 +

②

③

④ Oh, was für eine Kokosnuss!

⑤ Verwechslung

⑥ *legato*  
*mp* Kleines, trauriges Lied

9 *p*

## DIE RÜCKKEHR DES RITTERS

Komposition Nr. 2

Moderato

*f*

5

9