

RETO MÜLLER: <i>Vorwort</i>	VI
GIANFRANCO MARIOTTI: <i>Buchpräsentation</i>	VIII
I	
Notizbuch einer leidenschaftlichen Auseinandersetzung	1
II	
Begegnung mit Rossini	17
Sprechende Zeichen	30
III	
Die rossinische Dramaturgie	45
IV	
Belcanto und Belcantismus	57
Rossinis Belcantismus	58
Variationen, Kadenzen, Verzierungen	60
Rossini und die Gesangsvariationen	65
Wie man variiert	68
V	
Der rossinische Gesangsstil	77
Die Technik des rossinischen Gesangs	78
Die rossinischen Rollen	80
VI	
Opera buffa und Opera seria	85
Geistliche Musik	88
<i>Péchés de vieillesse</i>	98
VII	
Die Entstehung des musikalischen Textes	101
Autographe handschriftliche Quellen	101
Nichtautographe handschriftliche Quellen	106
Gedruckte Quellen	106
Quellen und Interpretation	107

VIII

Aufführungspraktische Fragen	115
Dynamik	115
Tutta forza, ff, f	115
Crescendo und Diminuendo	116
Geschlossene Gabeln und Akzente	116
Akzente, Diminuendo-Gabeln	116
Dynamikangaben für den Gesang	116
Artikulations- bzw. Ausdruckspunkte	117
Kurze und lange Vorschläge	117
Zu betonende Noten	118
Kadenzformeln	120
Quer- und Piccoloflöten	120
Oboen	121
Kontrabässe	121
„Col basso“	121
„solo“, „soli“, „a 1“, „a 2“	122
Große Trommel, Catuba, Banda turca	123
Originalinstrumente	124
Battute	125
Alla punta (an der Spitze)	125
Auftakt: „all’italiana“ („auf italienische Weise“) oder „misurato“ („notengetreu“)?	125
Verbalkungen von Noten	126
Rezitative	126
Rhythmik	127
Metronomangaben	128
Tempowechsel	128
Kürzungen	129
Spitzentöne	130
Transpositionen	131
Stimmlagen	132
Transpositionen ganzer Rollen	132
Variationen, Kadenzen, Anpassungen, Vereinfachungen	133

IX

Rossinische Philologie	135
Kritische Editionen	135
Kritisch-praktische Editionen	139

IV

X

Tipps für junge Künstler	143
--------------------------	-----

XI

Betrachtungen rossinischer Werke	157
<i>Il signor Bruschino</i>	157
<i>L'equivoco stravagante</i>	158
<i>La pietra del paragone</i>	164
<i>L'italiana in Algeri</i> und <i>Il turco in Italia</i>	170
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	177
<i>La Cenerentola</i>	186
<i>Il viaggio a Reims</i> und <i>Le Comte Ory</i>	190
<i>La gazza ladra</i>	199
<i>Tancredi</i>	212
<i>Adelaide di Borgogna</i>	214
<i>La donna del lago</i>	215
<i>Maometto II</i>	220
<i>Semiramide</i>	224
<i>Guillaume Tell</i>	230
 Personenregister	 237
Werkregister	240
Sachregister	242