

Ansichtsexemplar

Hubert Hoche

ProjectTWO
für sinfonisches Blasorchester

Partitur

Partitur ist in C notiert.
Piccolo klingt eine Oktave höher wie notiert.

Die Dauer beträgt an die 21 Minuten.

Zum Werk:

Den Werken von Hubert Hoche liegt oft ein außermusikalischer Impuls zu Grunde, so auch bei ProjectTWO.
Der erste Impuls zu ProjectTWO hat sich aus folgender Situation ergeben:
Man sitzt in einer Fußgängerzone vor einem Cafe. Dieses Cafe hat einen anderen Radiosender laufen als das Cafe gegenüber, am Ende der Fußgängerzone singt eine Gruppe Indios ihre chilenischen Volkslieder und um einen herum unterhalten sich die Cafebesucher lautstark, so dass man nicht mehr weiss wo man zuerst hinhören soll und empfindet diese Situation als sehr unangenehm. Als Streß.
„Als ich einige Zeit später an einer Komposition saß konnte ich mich anfangs schlecht konzentrieren und die Gedanken schienen aus allen Ecken auf mich einzuströmen. Da viel mir die Parallelität zur der Cafesituation auf. Aus diesem zweiten Impuls heraus kam mir die Idee das Prinzip dieser Vorgänge in der hier vorliegenden Komposition festzuhalten.
Die räumliche Aufteilung der Musiker war durch das erlebte wie selbstverständlich. Ebenso die Einbeziehung von „Störfeldern“ (siehe Ziffer 18 bis Buchstabe B, Buchstabe F und K). Als Kontrast dazu sollte eine anfänglich sehr leise, sich aus Geräuschen entwickelnde, später dann eine in sich ruhende Musik erklingen. Die „Störfelder“ werden integriert und die Musik nimmt bis zum Schluß, fast unheimlich an Kraft zu.“

Aufführungspraktische Anmerkungen:

Wünschenswert wäre eine insgesamt solistische Besetzung für die Gruppe 4, so dass die restlichen Instrumentalisten gleichmässig verteilt werden können.
Es empfiehlt sich in den Gruppen 1, 2 und 3 jeweils einen Musiker auszuwählen, der die jeweilige Gruppe führen kann, so dass der Dirigent bei den Ziffern 18, 20 und 21 nur den jeweiligen Beginn einleiten muss.
Bei den Buchstaben F und K sollen die einzelnen Musiker, jeder für sich, ihr eigenes Tempo (Adagio hier mehr als Charkterbezeichnung zu verstehen) spielen. So entsteht ein gemeinsames Klangfeld, das aber nicht durch ein gemeinsames Metrum zusammengehalten wird.

Die in Klammern angegebenen Instrumente doppeln andere Stimmen, sind daher optional und aus diesem Grund auch nicht in der Partitur aufgeführt.

Besetzung:

Piccolo/Flöte 1
Flöte 2
Flöte 3

(Oboe)

Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
(Klarinette 3 in B)
(Bassklarinette in B)

Alt-Saxophon 1
Alt-Saxophon 2
Tenor-Saxophon
Bariton-Saxophon

Horn 1 in F
Horn 2 in F
(Horn 3 in F)

Trompete 1 in B
Trompete 2 in B
Trompete 3 in B

Kornett 1
Kornett 2

Euphonium 1
Euphonium 2
Euphonium 3

Tenor-Posaune 1
Tenor-Posaune 2
Tenor-Posaune 3
(Bass-Posaune)

Tuba 1
Tuba 2

4 Pauken (1 Spieler)

Percussion 1; Schleifpapierblätter mit verschiedenen Körnungen, kl. Trommel mit Jazz-
besen, gr. Trommel mit weichen Schlegeln, Röhrenglocken mit F-G-A-B

Percussion 2; Schleifpapierblätter mit verschiedenen Körnungen, TamTam mit Metallstab,
gr. Trommel mit weichen Schlegeln (zusammen mit Perc 1 zu verwenden), hängendes
Becken

Percussion 3; Schleifpapierblätter mit verschiedenen Körnungen, Handtrommel mit Kugeln
(Murmeln) gefüllt, Triangel, hängendes Becken

Percussion 4; hängendes Becken, mit Wasser gefüllter Eimer inkl. Schlauch zum Reinbla-
sen, Glockenspiel

© 2003 by HUBERT HOCHÉ-MUSIKVERLAG
Frühlingstr. 27
97264 Helmstadt
Germany
Telefon: +49 - (0) 93 69 - 99 03 11
Fax: +49 - (0) 93 69 - 99 03 12
Internet: www.partitur.de
E-Mail: info@partitur.de

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und wird privat- und strafrechtlich verfolgt. Aufführungen sind GEMA-meldepflichtig.

Bestellnummern für ProjectTWO: Partitur HH 054; Stimmen HH 054E

Einteilung der Gruppen:

Gruppe 1:

Flöte 2
Flöte 3
(Oboe)
Klarinette 1 in B
Klarinette 2 in B
(Horn 3 in F)

Gruppe 2:

(Klarinette 3)
(Bass-Klarinette)
Kornett 2
Euphonium 2
Tenor-Posaune 3

Gruppe 3:

Kornett 1
Euphonium 3
(Bass-Posaune)
Tuba 2

Gruppe 4:

Piccolo/Flöte 1
Alt-Sax 1, 2
Tenor-Sax
Bariton-Sax
Horn in F 1, 2
Trompete 1, 2, 3
Euphonium 1
Tenor-Posaune 1, 2
Tuba 1
Pauken
Percussion 1
Percussion 2
Percussion 3
Percussion 4

Zeichenerklärung:

Instrumentenname: dieser erscheint nur beim ersten Einsatz eines Instrumentes, beim wiederholten Einsatz erscheint nur noch das Instrumentensymbol.

Instrumentensymbol

SCHLEIFPAPIER

mittleres Tempo

Tempo der Spielart

Spielart: hier z.B. kreisförmiges Reiben der Schleifpapiere - dadurch entsteht ein durchgängiges Geräusch ohne Unterbrechung. Im unteren Beispiel werden die Papiere hin und herbewegt (durch die Pfeilsymbole dargestellt), so dass das Geräusch unterbrochen wird.

langsam

Deutung dieses Beispiels:
kleine Trommel mit Schallröschen wird gespielt mit einem Jazzbesen. Spielart ist durch die Zickzacklinie dargestellt; der Jazzbesen wird hin und her bewegt und nimmt an Dynamik ab.

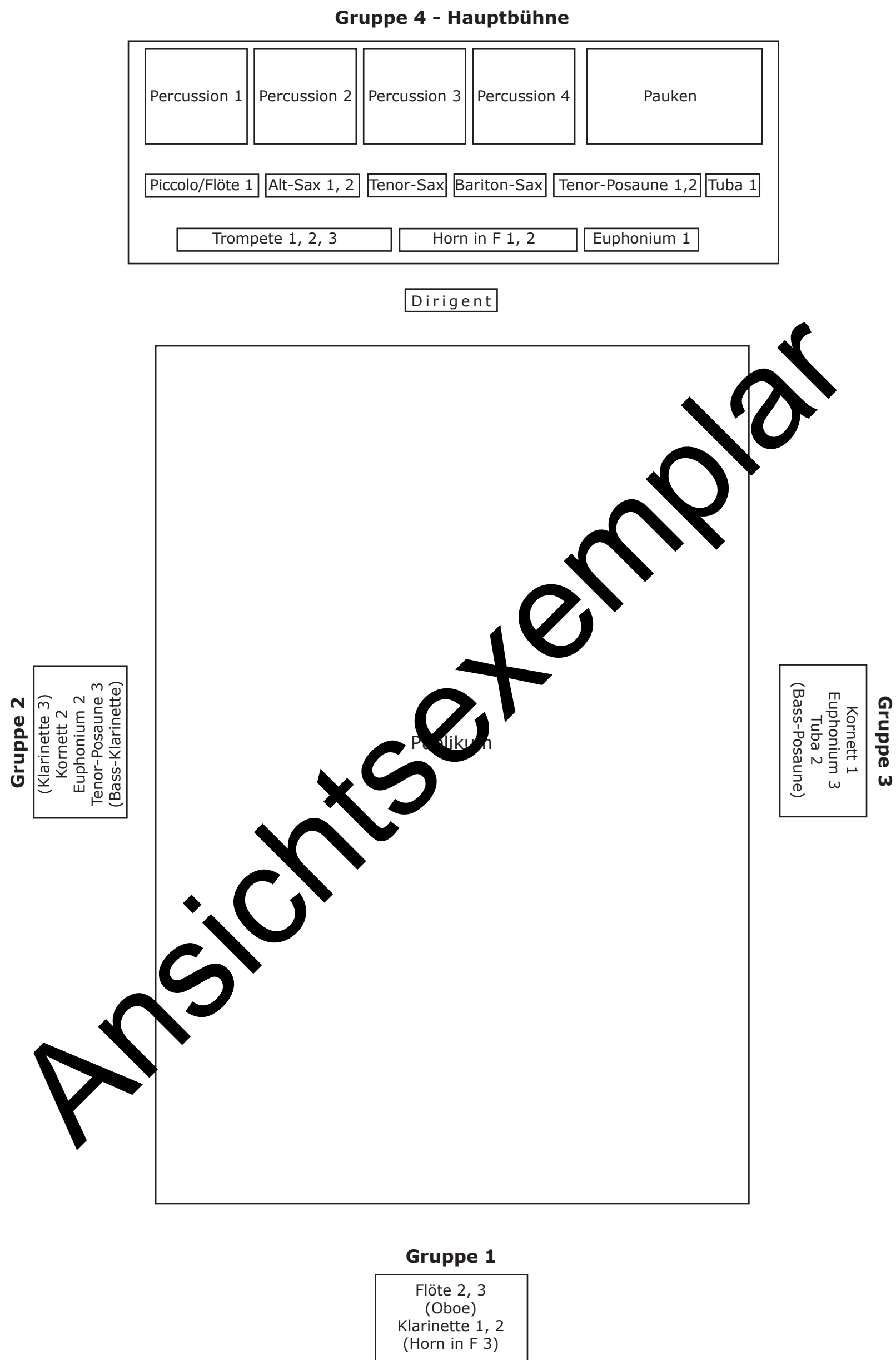
Deutung dieses Beispiels:
Tam Tam wird mit einem Metallstab gespielt. Spielort ist mit „am Rand entlang“ angegeben und die Spielbewegung durch den gebogenen Pfeil dargestellt; der Metallstab wird also in einer runden Bewegung am Rand entlang über das TamTam gezogen.

Deutung dieses Beispiels:
Ridebecken wird mit einem Metallstab gespielt. Mit diesem Metallstab macht man kreisförmige Bewegungen auf dem Becken.

MIT KUGELN GEFÜLLTE HANDTROMMEL

Deutung dieses Beispiels:
Das Instrument ist eine mit Kugel gefüllte Handtrommel, die so bewegt wird, dass die Kugeln sich bewegen. Die Art der auszuführenden Bewegung wird durch die nachfolgende Wellenlinie dargestellt. Diese Linienart zeigt eine kehr kreisförmige, weiche Bewegung der Handtrommel an. Würde das Zickzacksymbol vom Beispiel mit der kleinen Trommel von oben folgen, würde man die Handtrommel hin und her bewegen, so dass die Kugel gegeneinander und den Trommelrahmen prallen.

Aufstellung der Gruppen im Raum:



J für
sinfonisches Blasorchester

(2003)

(Anhaltspunkt: anfänglich von Ziffer zu Ziffer ca. 5')

Ansichtsexemplar

10

11

12

13

14

15

16

17

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Gr. 4

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

ppp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

ppp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

ppp

p

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mp

f

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mp

f

ohne Lippenberührung ins Mundstück blasen

mf

mp

f

METALLSTAB
rollen lassen

mp

METALLSTAB
rollen lassen

mf

KLEINE TROMMEL MIT SCHNARRSAITEN

fließender Übergang

MIT KUGELN GEFÜLLTE HANDTROMMEL

fließender Übergang

WASSEREIMER MIT SCHLAUCH

in den Schlauch hineinblasen

mf

f

f

HÄNGENDES BECKEN

p

langsam

accel.

Mittleres Tempo

p

schnell

mp

schnell

p

sehr schnell

mp

Ansichtsexemplar

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Gr. 4

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Gr. 4

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Gr. 4

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

The musical score is for a symphony orchestra. It features several groups of instruments: Group 1 (Flutes 2 and 3, B♭ Clarinets 1 and 2), Group 2 (Cor Anglais 2, Euphonium 2, Trombone 3), Group 3 (Cor Anglais 1, Euphonium 3, Trombone 2), and Group 4 (Piccolo/Flute 1, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, French Horns 1 and 2, B♭ Trumpets 1, 2, and 3, Euphonium 1, Trombones 1 and 2, Trombone 1, and Percussion 1-4). The score is written in a key signature of two flats (B♭ and E♭) and a common time signature (C). The first two measures of the score show the woodwinds and brass playing a melodic line, while the percussion is silent. The rest of the page is blank, indicating that the music continues on the following pages.

Ansichtsexemplar

Ansichtsexemplar

Ansichtsexemplar

Ansichtsexemplar

86

C

↓

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Gr. 4

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Ansichtsexemplar

PICCOLO

fp *mf sub*

p *mf sub*

fp *mf sub*

fp *mf sub*

mf *mf*

p *fp* *mf sub*

p *fp* *mf sub*

mf *con sord.* *mf* *f* *f*

mf *con sord.* *mf* *f*

mf *con sord.* *mf* *f*

p *non frull.* *fp* *mf sub*

p *senza sord. non frull.* *fp* *mf sub*

p *senza sord.* *fp* *mf sub*

p *fp* *mf sub*

p *fp* *mf*

86

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

mf

Ansichtsexemplar

92

D

Dirigent

Fl. 2

Gr. 1

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Knt. 2

Gr. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Knt. 1

Gr. 3

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

Gr. 4

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

frull.

non frull.

mf

ff

p

senza sord.

frull.

ff

pp

KLEINE TROMMEL OHNE SCHNARRSAITEN

H

Ansichtsexemplar

Ansichtsexemplar

Dirigent

Abchnitt F wird nicht dirigiert. Einen Solisten verfolgen und nach ca zwei Wiederholungen wird bei G (Zählzeit 1) "abgerissen" und wieder dirigiert. Im Abschnitt F gelten die Vorzeichen nur für die jeweilige Note vor der sie stehen.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is complex, featuring multiple staves with various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, *ff*, *sfz*, and *pp* are used throughout. Articulation instructions like "frull." (trill) and "non frull." (no trill) are present. A large, diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid across the page, indicating it is a preview or sample document.

Ansichtsexemplar

Dirigent

Gr. 1
Fl. 2
Fl. 3
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2

Gr. 2
Knt. 2
Euph. 2
T. Pos. 3

Gr. 3
Knt. 1
Euph. 3
Tb. 2

Picc./Fl. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

A. Sax. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

A. Sax. 2 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

T. Sax. so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

B. Sax. so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

F. Hrn. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

F. Hrn. 2 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

Gr. 4
B♭ Trp. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

B♭ Trp. 2 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

B♭ Trp. 3 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

Euph. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

T. Pos. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

T. Pos. 2 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

Tb. 1 so oft wiederholen bis vom Dirigenten Anweisung zum Abbruch gegeben wird

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

110

G

Dirigent

4

accel.

♩ = 80

Fl. 2

Fl. 3

Gr. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Knt. 2

Gr. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Knt. 1

Gr. 3

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

TUTTI

A. Sax. 1

TUTTI

A. Sax. 2

TUTTI

T. Sax.

TUTTI

B. Sax.

TUTTI

F. Hrn. 1

TUTTI

F. Hrn. 2

TUTTI

B♭ Trp. 1

con sord.

f

p

B♭ Trp. 2

con sord.

f

p

B♭ Trp. 3

TUTTI

Euph. 1

TUTTI

(non frull.)

f

T. Pos. 1

(non frull.)

f

sfz

p

T. Pos. 2

(non frull.)

f

sfz

p

f

Tb. 1

TUTTI

f

sfz

p

f

Pk.

f

sfz

p

f

110

Perk. 1

Perk. 2

mf

abdämpfen!

Perk. 3

Perk. 4

[illegible]

127

I

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Gr. 4

Pk.

127

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

www.partitur.de HH 054

Ansichtsexemplar

er spielt eigenes Tempo)

poco a poco decresc.

Allegro (jeder spielt eigenes Tempo)
SOLO
non frull.

ff

This image shows a page from a musical score, specifically measures 26 and 27. The score is written for a symphony orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section includes Flutes (Fl. 2, Fl. 3), Piccolo/Flute 1 (Picc./Fl. 1), and Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.). The brass section includes Trumpets (B♭ Trp. 1, B♭ Trp. 2, B♭ Trp. 3), Trombones (Tb. 1, Tb. 2), and Tuba (Pk.). The string section includes Violins (Gr. 1, Gr. 2), Viola (Gr. 3), and Cello/Double Bass (Gr. 4). The percussion section includes four different percussion instruments (Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3, Perk. 4). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. A large diagonal watermark reading "Ansichtsexemplar" is overlaid on the page.

26

Dirigent

Fl. 2

Fl. 3

Gr. 1

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Knt. 2

Gr. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Knt. 1

Gr. 3

Euph. 3

Tb. 2

(poco a poco decresc.)

Picc./Fl. 1

(poco a poco decresc.)

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

Allegro (jeder spielt eigenes Tempo)
SOLO
non frull.

F. Hrn. 1

ff

F. Hrn. 2

(poco a poco decresc.)

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Gr. 4

poco a poco decresc.

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

27

Ansichtsexemplar

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

(poco a poco decresc.)

pp

(poco a poco decresc.)

pp

(poco a poco decresc.)

pp

(poco a poco decresc.)

pp

morendo

Ansichtsexemplar

Ansicht\$exemplar

164

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Knt. 2

Gr. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Knt. 1

Gr. 3

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

Gr. 4

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

con sord.

mp

mf

p

ff

f

senza sord.

TUTTI

164

Taktstriche sind nur zur Orientierung nicht mehr als Metrumangabe zu sehen.

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Gliss.

183

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Gr. 4

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

183

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

189

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

189

195

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

195

201

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

201

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

FLÖTE
SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

pp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen

ppp

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen
con sord.

pp

Glas.

Glas.

3

3

207

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

SOLO
so unauffällig wie möglich atmen
pp

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
pp

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
pp

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
pp

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
pp

213

Dirigent

poco a poco cresc.

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

Gr. 4

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

so unauffällig wie möglich atmen

p

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen

p

so unauffällig wie möglich atmen

p

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen

p

so unauffällig wie möglich atmen

p

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen

p

213

219

(poco a poco cresc.) **pp**

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
mp

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
mp

so unauffällig wie möglich atmen
senza sord.
p

225

Dirigent

(poco a poco cresc.) (p)

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

225

231

(*poco a poco cresc.*) (*mf*)

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

Gr. 4 B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

235

so unauffällig wie möglich atmen

ppp

poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

ppp

poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

ppp

poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

pp

poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

pp

poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

pp

poco a poco cresc.

TUTTI
so unauffällig wie möglich atmen
senza sord.

mf

senza sord.
so unauffällig wie möglich atmen

mf

mf

237

(poco a poco cresc.)

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

so unauffällig wie möglich atmen

mf poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

mf poco a poco cresc.

so unauffällig wie möglich atmen

mf poco a poco cresc.

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

237

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

243

(poco a poco cresc.) f

ff

Dirigent

Gr. 1

Gr. 2

Gr. 3

Gr. 4

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

f poco a poco cresc.

f poco a poco cresc.

f poco a poco cresc.

Gl.

249

(poco a poco cresc.)

Dirigent

Gr. 1

Fl. 2

Fl. 3

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

Gr. 2

Knt. 2

Euph. 2

T. Pos. 3

Gr. 3

Knt. 1

Euph. 3

Tb. 2

Picc./Fl. 1

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

F. Hrn. 1

F. Hrn. 2

Gr. 4

B♭ Trp. 1

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3

Euph. 1

T. Pos. 1

T. Pos. 2

Tb. 1

Pk.

249

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Perk. 4

Ansichtsexemplar

f < *fff* >

f < *fff* >

[illegible]